

ANOCHÉ, EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

Fiorenza Cossotto cantó una espléndida «Carmen» con mayor dosis de inteligencia que de pasión

Debo confesar que siento por la casi centenaria (y aún lozana) «Carmen» de Bizet una tal vez desproporcionada admiración. Esta preferencia no sabría argumentarla porque es más cuestión de sentimiento que de análisis, pero de todas maneras no creo ser el único que ve en la partitura de Bizet una original manifestación de la personalidad del compositor que valiéndose de las fórmulas manidas del teatro italiano y de un ambiente escénico español vertido en la atmósfera de la música, logró permanecer tan racialmente francés. La Francia de esta «Carmen» que evoluciona en las tablas disfrazada de gitana andaluza no es, naturalmente, la Francia de Debussy ni tan sólo la de Fauré, pero sí la de Mérimée, de Zola o de Daudet, «chauviniste» hasta servir como producto genuino el mito ilusorio del «enfant de Bohème» prefabricado. De todos modos, como hemos dicho alguna vez, el prototipo de la cigarrera sevillana, voluble, impetuosa, ardiente y canalla, evolucionó mucho desde que lo imaginó Mérimée hasta que tras las manipulaciones de Milhac y Halévy pasó a la escena de la Opera Cómica Francesa con música de Georges Bizet. Y ha continuado evolucionando en la consideración de los espectadores desde la fecha del estreno en aquel teatro (1875) hasta la actualidad a través de cerca de tres mil representaciones en la vieja sala Favart parisiense y otras innumerables en todos los teatros líricos del mundo. Durante este periplo, la escenografía, lo que quiso ser una estampa de ambiente o un cuadro realista, se ha esfumado poco a poco ganando en cambio aquel sabor de época, aquel carácter que tienen las amarillentas tarjetas postales o los viejos cromos de historia.

Tenemos un «faible» por «Carmen» igualmente porque la música se ha salvado de esta escleriosis y sigue con sus atractivos iniciales que si tampoco admiten un riguroso análisis, resultan evidentes, al menos para los que escuchamos aceptando previamente la limitación de la música francesa en el último tercio del siglo pasado.

Por estas razones acudimos anoche al Liceo con la ilusión de ver y oír una buena «Carmen» cantada en italiano, con la excelente Fiorenza Cossotto, que tanto aplaudimos en «Norma» hace dos años, para descubrir las posibilidades de la soprano norteamericana Maria Gray, que ha venido del Metropolitan para encarnar la «Micaela», para oír cómo Giuseppe Gismondo, personificando a «Don José», cantaba el aria de «la flor», y cómo Orazio Gualtieri, turco de nacionalidad y formado en Italia, afrontaba el brillante «rol» de Escamillo.

Fiorenza Cossotto interpretó una Carmen sin el más ligero fallo. Su voz de «mezzo» es, como saben los liceístas, espléndida, clara, penetrante, de un control absoluto. Usó de ella con inteligencia de artista, matizando todas las inflexiones sin abandonos ni desgarró expresivo. No fue, pues, la suya una Carmen pintoresca o folklórica, cosa que no echamos en absoluto en falta, y si en ciertas escenas debió adaptarse a las características más acusadas de personaje, lo hizo siempre contentidamente. Para dar esta información abandonamos el teatro antes del último diálogo de la protagonista con José. Es posible que en el mismo Fiorenza Cossotto haya imprimido más abierta vehemencia a la dicción, pero en las otras escenas, la habanera y demás intervenciones del primer acto, las seguidillas, la sencilla y admirable aria de las cartas, todo lo dijo con temple, pero con sobriedad. Fue, en suma, una «Carmen» profundamente musical.

El tenor Giuseppe Gismondo puso más vehemencia en el papel de Don José sin acusar demasiado el realismo escénico. Su aria de la flor fue muy aplaudida, aunque menos de lo que creemos merecía. Gismondo es un cantante de positivas facultades y en toda la representación las puso en evidencia, formando con la «mezzo» una pareja muy equilibrada.

El papel de Micaela, que más de una vez ha sido confiado a sopranos poco expertos, tuvo en la cantante norteamericana Maria Gray una intérprete muy segura y refinada, aunque algo pálida de voz.

El barítono Orcagio Gualtieri fue un regular Escamillo. Gino Caló, en cambio, sobresalió netamente en la personificación del capitán Zúñiga.

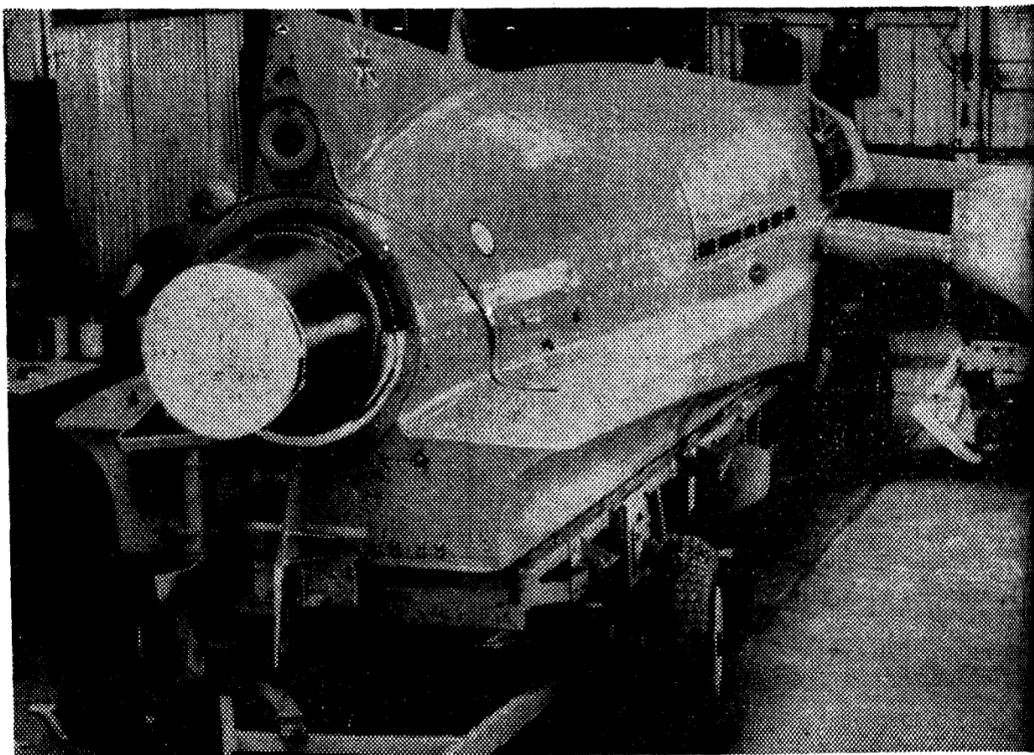
Citamos con especial elogio el cuarteto formado por Dolores Cava, Marisol Lacalle, Juan Lloveras y Juan Rico. Su ajuste en los concertantes fue total. Vicente Sardinero completó dignamente el reparto.

Bailó muy bien Aurora Pons y el cuerpo de baile. Las soleares a la guitarra intercaladas al principio del acto de la taberna Lillas Pastia fueron «de verdad» gracias a Nana Lorca y Martin Vargas.

Vimos los decorados aceptables de la última «Carmen» que se dio en nuestro teatro. El coro totalmente disciplinado, incluso en las escenas de barullo y color, en las que muchas veces se adelanta o atrasa. El mérito de este ajuste de todos con la orquesta correspondió al maestro Eugenio Marco, que dirigió con un ritmo, con una dosificación de efectos absolutamente acertados.

Los liceístas empedernidos, como pasa a menudo, evocaron otras versiones de «Carmen» más efectistas o con mayor carácter. Yo creo, pero, que la de anoche, tanto por los protagonistas como por los demás cantantes y la rica y muy cuidada presentación, hay que citarla como una de las más satisfactorias. El teatro estaba lleno y no faltaron aplausos para nadie. — X. MONTSALVATGE.

EL «PAJARO AZUL» SE PREPARA PARA BATIR EL RECORD DE VELOCIDAD SOBRE AGUA



El «Pájaro Azul» de Donald Campbell en su garaje donde lo están preparando para batir el récord mundial de velocidad sobre agua, en el lago Bonney en Barmera (Australia), el próximo día 14 de noviembre. Durante su intento, cuando corra a velocidades superiores a 200 millas por hora, este hidroautomóvil tocará la superficie del agua en dos pies cuadrados solamente. En esta próxima prueba sobre las aguas del lago Bonney, Campbell intentará batir su propio récord mundial de velocidad sobre el agua, de 269'3 millas por hora. — (Foto Cifra)

Ultima hora deportiva

BOXEO: CLARA VICTORIA DE RAY ROBINSON FRENTE A ROLLAND

Caen (Francia), 7. — El ex campeón mundial de boxeo de los pesos medios, Sugar Ray Robinson, de cuarenta y cuatro años de edad, ha logrado un claro triunfo, por puntos, en diez asaltos, sobre el ex campeón francés de los pesos welters Jean Baptiste Rolland. Sugar Ray Robinson dominó la pelea en todo momento y lanzó a su rival a la lona, por la cuenta de nueve, un minuto antes de la terminación del combate. — Afil.

MIGUEL MUÑOZ Y FERRANDO DE ELCHE HICIERON COMBATE NULO

Encarnizado y emocionante resultó el combate celebrado en el Price entre el destacado peso welter Miguel Muñoz y el batallador Ferrando de Elche. Fueron ocho asaltos de continuados ataques por ambas partes, en los que se cambiaron durísimos golpes, pero logrando Muñoz llegar a la cara y cuerpo de su rival con mayor efectividad, lo que repercutía en su puntuación. Los jueces dieron combate nulo, y aunque ambos púgiles fueron muy aplaudidos por sus actuaciones respectivas, el fallo fue motivo de protestas para los jueces.

En los demás combates, Flaqué, peso gallo, ganó a Robledo, por puntos, y en emocionante pelea, Pardo venció al peso ligero mataronés Sedano, por abandono en el quinto asalto. En aficionados, Rivero resultó ganador de Tenorio por mayor margen de puntos.

BALONMANO: RESULTADO FAVORABLE PARA EL A. DE MADRID EN EL TORNEO DE PRAGA

Praga. — El Atlético de Madrid ha perdido por 7-10 en el partido disputado frente al R. K. Split, de Yugoslavia, en encuentro de balonmano del torneo organizado por el Dikla, de Praga. — Afil.

BALONCESTO: VICTORIA DE DINAMARCA SOBRE FINLANDIA

El equipo campeón de baloncesto de Dinamarca Aux. de Copenhague, ha derrotado al Union, de Helsinki, de Finlandia, por el tanteo de 34-19, en la eliminatoria preliminar del torneo de Europa. En el descanso los daneses ganaban ya por 15-14.

TENIS: SANTANA SE ENFRENTARÁ HOY A MACKINLEY, EN LA FINAL DEL TORNEO SUDAMERICANO

Buenos Aires, 7. — El español Manuel Santana se enfrentará mañana domingo al estadounidense Chuck Mackinley, en la final de individuales masculinos del torneo de tenis sudamericano que viene celebrándose en Buenos Aires.

AJEDREZ: ESPAÑA VENCE A SUIZA EN LA XVI OLIMPIADA

Tel-Aviv, 7 (Israel). — Ha finalizado el encuentro España-Suiza correspondiente a la XVI Olimpiada-Campeonato Mundial, por equipos, de ajedrez, venciendo los españoles por 2'5 a 1'5 puntos. Y en la misma cuarta ronda, en los equipos del mismo grupo, se registraron las victorias de Rusia sobre Filipinas, por 4-0, y Chile sobre Venezuela, por 3-1.

En la puntuación del grupo, Rusia tiene 11 puntos; España, 7'5; Filipinas, 6; Suiza, 5'5; Venezuela, 5; Chile, 4, y África del Sur, 3 puntos. Rusia y España están calificadas para pasar a la fase final de 14 países, entre los 50 participantes. — Afil.

Las modificaciones en las fuerzas armadas francesas

Messmer traza un esbozo de la futura organización ante la Asamblea

París, 7. — El ministro francés de Defensa, Pierre Messmer, ha manifestado ante la Asamblea Nacional que las fuerzas armadas francesas quedarán reducidas, el año próximo, casi a la mitad de su potencial de hace tres años. Messmer dirigió la palabra ante la Asamblea, durante un debate sobre el presupuesto nacional de Defensa. Dijo que a pesar de haber aumentado los gastos para el armamento atómico, el Ministerio mantiene nivelado su presupuesto, mediante reducciones de potencial humano, sobre todo en el Ejército de Tierra.

Señaló que las fuerzas armadas estarán, el año próximo, con un total de 585.000 hombres, mientras que en el dicho potencial se elevaba a 1.030.000 del total señalado para el año próximo. El Ejército de Tierra tendrá 338.000 hombres.

Gran presupuesto militar en Francia

París, 7. — La Asamblea Nacional aprobó anoche, por doscientos sesenta y ocho votos contra ciento cuarenta y ocho y cuarenta y una abstenciones el presupuesto para la defensa nacional.

La aprobación de este elevado presupuesto, 20.805.000.000 de francos —doscientos cincuenta mil millones de pesetas— permitirá al Gobierno la reorganización del Ejército y la ampliación de su fuerza nuclear. — EFE.

SU CALEFACCION SIN PROBLEMAS



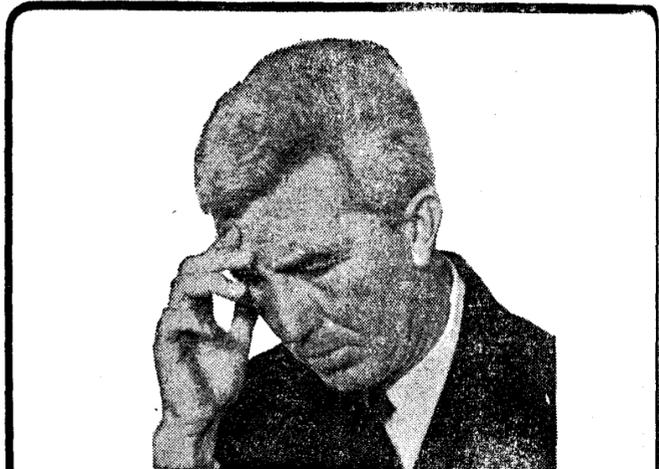
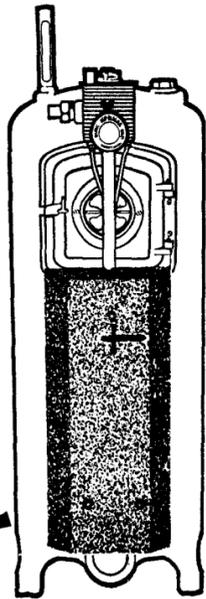
el único quemador a gas con rejillas NASTRO

- Comodidad y limpieza
- Seguridad absoluta
- Gran poder calorífico
- Colocación rápida y sin molestias
- Consumo reducidísimo
- Acogido a las tarifas especiales de la CATALANA DE GAS
- Acople a su caldera corriente un quemador a gas SPADAX

SPADAX Lic. Propagas Torino - Italia

Distribuidores en Barcelona:

Ferretería Pla - Tallers, 68 Tel. 221 96 66
Comercial Sala Roca - Mallorca, 210 Tel. 253 99 50
A. Aixersch - Mallorca, 167 Tel. 253 69 95



se nota a veces excesivamente fatigado

ESTA AGITACION CONSTANTE, DOMINIO PERFECTO DE LOS NERVIOS, ESTA ATENCION QUE NO PUEDE RELAJAR DURANTE EL DIA, ACOSAN TODO SU SISTEMA NERVIOSO, EXIGIENDO DE VD. UN ESFUERZO AGOTADOR.

SI A ESTO SE LE UNE UN EXCESO PERJUDICIAL DE GRASA, ESTE AGOTAMIENTO, PASA DE SIMPLE FATIGA, A ALTERAR GRAVEMENTE TODAS LAS FUNCIONES DEL ORGANISMO.

NOSOTROS LE GARANTIZAMOS QUE VD. VERA SU PERFECCIONAMIENTO FISICO... TOMA NUEVO PLACER A LA VIDA, SIENTASE LLENO DE VITALIDAD.

PIERDA 12 CMS. EN 1 HORA

CON EL NUEVO, RAPIDO Y SEGURO D.R.T.

DYNAMIC RHYTHMIC THERAPY

SILHOUETTE LE GARANTIZA LA REDUCCION DE SU PESO AL MISMO TIEMPO QUE LE TONIFICA Y TENSA TODOS SUS MUSCULOS

LOS PRIMEROS 25 CABALLEROS QUE VISITEN O LLAMEN RECIBIRAN UN ANALISIS GRATUITO DE SU PESO

solamente por mes en curso **491 Ptas.** Estudios abiertos ininterrumpidamente

2-31-43-45

ESTUDIOS ABIERTOS ININTERRUMPIDAMENTE DE 7 A 22 H.

SILHOUETTE

AMERICAN ATHLETIC CLUB

Avda. José Antonio, 634, 9.º Esq. PASEO GRACIA, 16 BORI Y FONTESTA, 3 (Turó Park) BARCELONA