

El futuro del Liceo

Dos empresas han presentado propuestas para la explotación artística del teatro

El doctor Tous solicita de la Junta de Propietarios siete millones y medio de pesetas para la temporada de ópera y un millón para la de «ballet»

Doctor Allegreti: ocho millones y medio para ópera, trescientas mil para conciertos de Cuaresma y dos millones ochocientos mil para la temporada de Primavera

El problema del Liceo, tan delicado y trascendente, vuelve a estar sobre el tapete de la actualidad ciudadana. El día 20 de febrero último acabó el plazo de presentación de propuestas a la Junta de propietarios para hacerse cargo de la explotación del teatro. Ello se produjo de un modo reglamentario al expirar la concesión otorgada a la empresa de don Juan Antonio Pamiás y anunciar éste su propósito de renunciar a una continuidad que ha durado varios años. Para todos los efectos, dicho señor terminará sus obligaciones contractuales el día 31 de mayo, lo cual quiere decir que antes presentará la temporada de «ballet».

Dadas las circunstancias, la Junta de propietarios abrió un concurso público de ofertas para quienes aspirasen a suceder en el cargo al señor Pamiás. Al mismo se han presentado dos proposiciones: la del doctor don Mario Allegreti, italiano, y otra del doctor don Antonio Tous Lladó, mallorquín. Luego veremos en qué consisten sus ofertas.

Una circunstancia condiciona fundamentalmente la situación actual del Liceo. Es la cuestión económica. El 20 de agosto de 1963 el señor Pamiás anunció, en unas declaraciones hechas a LA VANGUARDIA, que si no se solventaba el desnivel producido por los aumentos laborales decretados por el Ministerio de Trabajo el 25 de junio último, que representaban una carga anual para la empresa de cerca de siete millones de pesetas, nuestro primer teatro lírico no abriría sus puertas al principio de temporada. Pocos días más tarde la empresa explotadora hacía público un expediente de crisis, en el que razonaba con cifras el callejón sin salida en que se hallaba el teatro y daba como única solución eficaz una ayuda oficial que, a semejanza, decía, con lo que se hace en los grandes coliseos del extranjero, nivelará la balanza económica.

Esta ayuda fue decretada con rápida oportunidad por el gobernador civil, señor Ibáñez Freire, quien dispuso su reparto equitativo de subvenciones entre diversos organismos y entidades barcelonesas. Según nuestras noticias, esta ayuda al Liceo está ahora a punto de hacerse efectiva.

De todas maneras, el señor Pamiás manifiesta que no puede arriesgarse a seguir explotando la empresa sin disponer con toda seguridad y a plazo fijo de los efectivos necesarios para responder a los compromisos que se adquirieran. Esta —dice— es la única razón de su renuncia al cargo de empresario del Liceo.

NUEVAS FÓRMULAS ECONÓMICAS

Las dos propuestas de los que aspiran a suceder a la Empresa Pamiás han enfocado la cuestión económica desde un punto de vista sumamente práctico. La subvención necesaria la hacen recaer sobre la Junta de Propietarios.

El doctor don Mario Allegreti, de nacionalidad italiana y domiciliado en Roma, aporta como méritos personales los siguientes: dice ser sobreintendente de la Ópera de Roma y Consultante General organizador de la misma; jefe del Departamento del Ministerio de Instrucción pública italiano; presidente de la Asociación de Mutilados e Inválidos de Guerra, comisario general de «Libertad» (Democracia Cristiana) y periodista director de una revista, de dos agencias de Prensa y redactor de A.N.I.G., de la Presidencia del Consejo de Ministros italiano. Manifiesta que si le es concedida la explotación del teatro, lo hará asesorado, en la parte artística, por el maestro Napoleone Annovazzi, que «ejerció durante muchos años la dirección artística del Gran Teatro del Liceo», con amplia experiencia y crédito internacional sobre la materia.

En el plan artístico del maestro Annovazzi para la próxima temporada, se prevén 52 funciones de ópera, con un amplísimo repertorio.

Tras señalar que los precios de las localidades han aumentado en toda Europa y otras consideraciones económicas comparativas, pide a la Sociedad los siguientes tipos de subvención: Temporada de ópera, con un mínimo de 30 funciones, ocho millones y medio de pesetas; temporada de Conciertos de Cuaresma, trescientas mil pesetas y temporada de primavera, por un mínimo de 24 funciones, dos millones ochocientos mil pesetas.

Y añade textualmente: «Si se logran subvenciones del Estado, el Ayuntamiento y de la Diputación, que tendrían que ser otorgadas a la empresa de funciones y el total de las cuales llegan a cinco millones de pesetas, me comprometo a devolver a la Sociedad del Gran Teatro del Liceo la cantidad de un millón de pesetas, o sea rebajando a siete millones y medio la subvención para la temporada de ópera».

PROPOSICION ESPAÑOLA

El doctor don Antonio Tous, en un largo y razonado escrito, ofreciéndose como empresario, significa las respon-

sabilidades que tal iniciativa entraña, que abarcan a las exigencias de prestigio y altura de las representaciones como el estudio de la parte económica y se declara partidario de un equipo conjuntado e idóneo para desempeñar la tarea.

En la parte económica fija en siete millones y medio de pesetas el montante total de las cincuenta funciones de cada temporada, en concepto de subvención a la empresa por parte de la sociedad propietaria en lo referente a ópera. Por lo que respecta a «ballet» la subvención a aportar sería de un millón de pesetas por veinte representaciones a la temporada.

El señor Tous basa su política económica de actuación en una rebaja del precio de los abonos a un límite que, sin ser económicamente contrario, a su explotación, permita captar de nuevo este sector de público que si bien individualmente no ingresa cantidades iguales a las del público si en cambio al formar un grupo sensiblemente constante proporciona una base digna de to gradual a largo plazo pero eficaz en financiera que todo presupuesto necesita. Por ello que esta rebaja, que se propone del abono, debe ante todo considerarse como un medio de incremento gradual a largo plazo per eficaz en su alcance, de la participación del abono en las taquillas del Liceo.

El doctor don Antonio Tous Lladó es conocido internacionalmente, tanto por su actuación al lado de su padre, don José Tous y Ferrer, que tanto hizo por la promoción de la ópera en las Islas Baleares, a la que aportó obras e intérpretes de primera magnitud. El proponente es ahora presidente de la Sociedad de Ópera de Mallorca, primera

y única entidad cultural mallorquina que fomenta el cultivo del «bel canto» desde 1954. Anualmente la sociedad celebra temporadas en Palma y ha logrado crear una masa coral joven que, totalmente integrada por voces frescas, se une al desfile de divos y a una lujosa presentación escénica, que no sólo ha mantenido la afición entre los viejos amantes del género sino que ha sembrado la adecuada semilla entre las jóvenes generaciones. Todo ello se ha logrado —dice— gracias a la gestión personal del aspirante a empresario.

Añade el proponente que la ópera de Mallorca ha mantenido siempre estrechas y entrañables relaciones con Barcelona y está ligada con las diferentes direcciones artísticas del Liceo que le dieron siempre facilidades para su labor en la isla. Se refiere después simplemente a la personalidad de quienes serían sus colaboradores: don Alfonso Sanz Estarrona, como intendente general, con una prestigiosa labor de más de treinta años en las más diversas actividades musicales; don José Tous Barcerán, director del diario «Última Hora», de Palma y secretario de la Sociedad de Ópera de Mallorca, que desempeñaría el cargo de Promoción y Difusión musical, y don Francisco Buadas Mayol, propuesto para Publicidad y Relaciones Públicas, propietario y director de importantes hoteles, entre ellos el Formentor. Bajo su mecenazgo se han celebrado el Premio Formentor de Novela, el premio de editores «Conversaciones poéticas de Formentor», las filosóficas, etcétera.

RESUMEN

El presente trabajo no es más que una exposición objetiva de cada una de las propuestas inevitablemente extractadas, para la comprensión del público.

En la Asamblea general de propietarios, a celebrar la semana próxima, se dirimirá el futuro de las ofertas española e italiana. Cabe señalar que para la aceptación de cualquiera de ellas son precisas las dos terceras partes de los votos. Y también añadir que la Asamblea tiene dificultades para en el caso de no llegar a un acuerdo, dejar desierto el concurso y decidir por su propia cuenta otros sistemas de explotación. Lo que no puede dejarse en el aire, bajo ningún concepto es la continuidad del Liceo y ésta quedará asegurada de todos modos.

J. PEDRET MUNTAÑOLA



Un mundo de maravilla desconocido lo descubrirá en el II SALON NAUTICO

PROTEJA CON CRISTAL EL BARNIZ DE SUS MUEBLES

Cómprelos directamente al FABRICANTE

Espejos TRAMUNT Cristales

Exposición y venta: Paseo de Gracia, 115

Vidriería para obras e instalaciones

Paris, 170 - Teléf. 230-80-24

MANO A MANO

JOSE TOUS



—¿Qué ofrecen ustedes más que el grupo italiano?

—Nuestra nacionalidad.

—Italia es la madre de la ópera.

—Pero en España la ópera siempre fue salvada por un español. ¿Y la afición, entusiasmo y entrega total, no cuentan?

—Eso dicen todos.

—Si no tuviéramos una confianza absoluta en llevar a buen fin lo que nos hemos propuesto, no nos presentaríamos.

—Los italianos, creo que ofrecen dos funciones más de ópera y cuatro representaciones más de ballet.

—¿Y a qué precio? —me preguntan.

—He oído que hay una diferencia de alrededor de tres millones, que piden de subvención, sobre la cantidad de ustedes.

—Que los que decidan hagan números.

—¿Están ustedes preparados para traer lo mejor del mundo al Liceo de Barcelona?

—El secreto está en pagar al divo, que es el que llena el teatro.

—¿Tanto dinero piensan derrochar?

—Si el divo nos llena el teatro, el dinero vuelve a nosotros; es un círculo vicioso, ya lo sabemos. Está bien demostrado que no hay artista caro; es cuestión de exponer.

—¿Qué impresión tienen ustedes, antes de que la Asamblea de propietarios resuelva?

—La Asamblea es soberana. Que asistan todos los propietarios a la misma.

—¿Están ustedes empeñados en llevarse el Liceo?

—Empeñados, sí; pero sin empeño.

—Es que el verbo se las trae...

La Asamblea de propietarios del Gran Teatro Liceo se reunirá el próximo martes y tras el estudio de las proposiciones de los dos aspirantes a dirección artística y empresa de nuestro primer coliseo, fallará. Según el reglamento son necesarios los dos tercios de los votos para designar el cargo. Hay mucha expectación alrededor de este asunto. Se dicen muchas cosas, incluso que la Asamblea no resolverá. Pero como nadie está mejor enterado que don José Valls y Taberner, presidente de la Junta de Propietarios de la Sociedad del Gran Teatro Liceo, me dirijo a él.

—En este instante, ¿cómo está la cosa?

—Me parece que no gustan las dos proposiciones.

—¿Puede suceder que la junta llame al señor Pamiás, el actual empresario que cesa?

—Puede ser este señor, o uno de los concursantes, o el otro. U otro.

—¿Quiere usted decir que después de la reunión de la Asamblea se encuentre al hombre?

—Yo le digo a usted que aunque la Asamblea no aprobara ninguna de las ofertas presentadas, creo que se encontraría solución.

—¿A costa de?

—De todos.

—Y el Liceo bien vale un sacrificio...

DEL ARCO

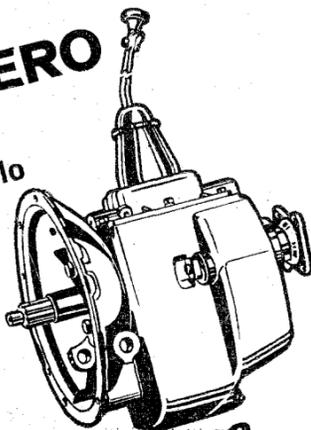
LA REPRESENTACION DE

VINOS MONTECILLO

se complace en comunicar a su distinguida clientela sus nuevos números de teléfonos

228-03-92 y 224-46-54

NO MALGASTE TIEMPO Y DINERO
Tenemos el cambio adecuado a su vehículo
RIBAS
cambios de marchas



para motores Diesel
de 4 y 5 velocidades para grandes turismos y camiones hasta 12 toneladas

Existencias para entrega inmediata

Información Técnica: Padilla, 371
Tel. 235 24 00 - Barcelona-13

adaptables a
EBRO
PERKINS
BARREIROS
MATACAS
SAVA 3 Ton. etc.