

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO. - Reposición de «La novia vendida», de Smetana

Ningún arte, como el musical, ha dado al mundo tan interminable serie de mártires, que recorrieron un camino sembrado de espinas y flanqueado por las insidias y las incomprendiones. Federico Smetana sufrió, tal vez con más intensidad que sus hermanos de música, las crueldades de la vida. A semejanza de Beethoven, en la flor de la juventud comenzó a perder el oído, quedando luego completamente sordo. Y con la sordera, aliada con las maniobras de los envidiosos, no le fué difícil quedar eliminado del único puesto que, apoyado por Liszt y después de una vida de intenso trabajo, había logrado ocupar: el de director del Teatro Nacional de Praga, que él mismo había hecho construir ocho años antes. Las adversidades no terminaron allí. No había cumplido todavía los sesenta años de edad, cuando su naturaleza, fuerte y animosa, se rendía ante los golpes del destino. Su cerebro se desequilibraba, su inteligencia se oscurecía, y, al igual que Roberto Schumann, el infeliz compositor checoslovaco fué recluido en un manicomio y la locura lo llevó al sepulcro en pocos meses. La maldición parecía haber hecho su presa sobre el gran músico que escribió «La novia vendida»; sobre el iluminado que en el poema sinfónico «Mi patria» cantó con irrefrenable pasión la tierra natal, la historia, la leyenda, los hechos de armas y la resurrección de los heroicos caballeros de San Wenceslao, que libraron de los opresores la Bohemia; sobre el orgulloso combatiente que llevó sus propios ideales, sus ilusiones y sus esperanzas al estupendo cuarteto «De mi vida».

historieta cómica, es de una ingenuidad imnegable. La puerilidad del asunto —asunto que tiene su feliz conclusión con el amor triunfante— no resta dinamismo ni colorido a la acción, reflejo de la vida rural de Bohemia, con sus campesinos, su «arreglador de casamientos», sus fiestas y sus danzas. Cuadro que Smetana animó y vigorizó con su música, en la que lo pintoresco y característico alterna inteligentemente con lo sentimental. La «obertura», de brillante instrumentación; las melódicas arias de Marienka y Denik, el patético dúo de los enamorados y el bellísimo sexteto donde los padres y amigos de la novia se proponen hacerle cambiar de pensamiento, son páginas que avaloran extraordinariamente la partitura y merecen ser destacadas. Artistas checoslovacos trajeron por dos veces al Liceo «La novia vendida»: una en febrero de 1924 y otra en enero de 1936. Ahora, la ópera cómica de Smetana ha sido representada, en versión alemana, por la Compañía vienesa que actúa en el Gran Teatro. Quizá anteriormente la obra adquiriera una interpretación más justa de carácter y más intensa de colorido; pero no han faltado tampoco en la ocasión presente los rasgos esenciales. Desde luego, los intérpretes vieneses han logrado alejarse notablemente de cuanto pudiera suponer vulgaridad y dudoso gusto. En la parte sentimental se hicieron merecedores de sinceros elogios la soprano Carla Martinis y el tenor Wenko Wenkow, cuyas voces, emitidas con buen arte, se adaptaron a las exigencias de sus respectivos papeles. En la parte cómica descollaron Walter Kreppel, que dió relieve a la figura del casamentero; Eric Zimmermann, más que discreto en sus graciosas intervenciones; Dagmar Hermann, Hans Braun, Liubomir Pantscheff, Elise Schurhoff, Fredrich Sperlbauer y Ruthilde Boesch. La masa coral, preparada por el maestro Barbieri, cumplió como buena, y el cuerpo de baile, presidido por Aurora Pons y Juan Magriñá, se desempeñó con plena eficacia, tanto en las diversas danzas como en las escenas circenses del acto tercero. El maestro Wilhelm Leibner, contado con una orquesta de tanta valía como es la del Liceo, puso en evidencia, con su fina sensibilidad y su arte, todas las calidades puramente musicales de la partitura. Por su lado, Ernst August Schneider, director de escena, cumplió con refinamiento los convencionales efectos de la trama. La acogida dispensada a la representación no pudo ser más cordial. Se aplaudieron todos los números, con intenso calor la obertura y el sexteto del acto tercero, y a la conclusión de las jornadas se hubo de descender la cortina muchas veces. — U. F. ZANNI.

MÚSICA

COLEGIO DE ABOGADOS. - La pianista Pilar Bayona

Verdadera artista del teclado, Pilar Bayona tiene en su haber éxitos muy considerables, que ha refrendado ahora en el Colegio de Abogados actuando ante los socios de «Tardes Musicales» y «Veladas Musicales». El programa de ambos conciertos agrupaba obras de Bach, Brahms, Kachaturian, Debussy, Ravel, Bartok, Milhaud, Espá y Albéniz, todas las cuales fueron expuestas por la intérprete, no sólo con un mecanismo seguro y elegante, sino también con alta y penetrante espiritualidad. Los auditorios siguieron a la gran pianista zaragozana con inefable encanto y le tributaron encendidas y copiosas palmas, obligando a que el programa, fuente de gratísimas emociones, fuera ampliado, como es de rigor en las jornadas triunfales.

El programa de Ida Händel

En el recital que ofrecerá hoy, viernes por la noche, en el Palacio de la Música, la violinista Ida Händel, interpretará «Sonata núm. 5, en «fa mayor», de Beethoven; «Sonata en «fa mayor», de César Franck; «Canto de Rosane», Szymanowski; «Danza eslava», Dvorak; «Danza húngara núm. 17», Brahms, y «Scherzo-Tarantela», Wieniawski. Colaborará con ella el pianista Leo Schwarz. Este concierto está dedicado exclusivamente a los socios de la Asociación de Cultura Musical.

CINEMATOGRAFIA

NOTICARIO

«Esclava del pecado». Silvana Pampanini muéstrase a lo largo de toda la cinta como una actriz dúctil y expresiva, que da en la diana del gesto, en el ademán y la pose requerida en cada momento; gracias, claro está, además de a sus actitudes, a la calidad del argumento, muy humano, y a la diestra dirección de Rafael Matarazzo, brillantísima en esta película que presentará en breve Exclusivas Floralva.

«La rubia fenómeno»

En la divertidísima comedia de Columbia se desarrolla una de las escenas de más pura comedia que nos ha ofrecido el cine. En ella intervienen las estrellas Constance Bennett y Wendy Barrie y la escritora Iika Chase. A este terceto femenino se une la protagonista de la película Judy Holiday, cuyo ingenio causa las delicias de los espectadores. Con Judy Holiday comparten los honores el galán Peter Lawford y un nuevo actor, Jack Lemmon.

MUSICA AMERICANA!

Dirigida por el sensacional maestro norteamericano Grosbyne Programa: «Appalachian Springs», de Copland; «Afro-American Symphony», de W. Grant Still; «Comedy», «Overture on Negro Themes», de F. Gilbert, etc., etc. ORQUESTA FILARMÓNICA Pasado mañana, domingo, tarde PALACIO DE LA MUSICA

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Esta noche 1015 Palacio de la Música La célebre violinista Ida Haendel Al piano: LEO SCHWARZ Programa: Sonata n.º 5, Beethoven; Sonata, César Franck; Canto de Rosane, Szymanowski; Danza eslava, Dvorak; Danza húngara n.º 17, Brahms; Scherzo-Tarantela, Wieniawski. Exclusivamente socios. Detalles: Vía Layetana, 113

La Compañía Lope de Rueda representará mañana «Don Gil de las calzas verdes»

La famosa comedia de enredo de Tirso de Molina, «Don Gil de las calzas verdes», refundida por Luceño, será ofrecida al público de Barcelona, dignamente montada y ensayada, por la Compañía Lope de Rueda (de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo), bajo la dirección de Idefonso Grande. Las representaciones tendrán lugar mañana sábado, a las seis y a las once menos cuarto, en el C.A.P.S.A. (Vía Layetana-Aragón, Teléfono 28-45-71).

COMEDIA. - Cuarta semana del sensacional éxito «La muralla», de Calvo Sotelo

Que la mejor y más eficaz propaganda de una obra la hacen los mismos espectadores con sus aplausos y sus comentarios,

se demuestra con la excepcional producción dramática «La muralla», del autor Joaquín Calvo Sotelo. Ya en su cuarta semana de representaciones invariablemente el público llena el teatro para admirar, deleitarse y pensar hondo en todos los muchos y altos valores que encierra esta comedia, no sólo la mejor de su autor, sino la más certera y lograda de los últimos años. Por eso, con frecuencia se in-

terrupten las escenas para acallar las trágicas ovaciones, y a final de cada acto han de saludar incontables veces los admirables intérpretes de este clamoroso éxito: Manuel Dicenta, Asunción Sancho, Milagros Leal, Luis Orduna y todo el armónico y brillante conjunto que dirige con el más completo acierto José Tamayo, creador de la varias veces laureada Compañía «Lope de Vega».

COLUMBIA FILMS S.A. PRESENTA JUDY HOLLIDAY LA RUBIA FENOMENO PETER LAWFORD MICHAEL O'NEA JACK LEMMON DIRECTOR: GEORGE CUKOR PRODUCER: FRED KOHLWASS

TEATRO CLUB WINDSOR PALACE TODOS LOS DIAS 6.30 Y 10.45 LA COMEDIA EN 2 ACTOS El Zoo de Cristal TEL. 28-65 86 - BUTACA Ptas.40

HOT CLUB DE BARCELONA Y CLUB 49 presentan al máximo intérprete del «jazz» actual LIONEL HAMPTON Y SU GRAN ORQUESTA CON 22 SOLISTAS DOS UNICAS ACTUACIONES EN ESPAÑA en el WINDSOR PALACE Miércoles, 19 de enero. Tarde, a las 18'30. Noche, a las 22'30 Interpretando programas distintos Localidades, Windsor Palace

KASUGA para el tormento de la TOS KASUGA

TEATROS

LICEO. - Sábado noche, a las 8. 28. abono noches. 9. a sábados. Última de SIEGFRIED, por Sievert, Demuth, Beiter, Wolfram. Mtro. Tursi. Domingo tarde: LA NOVIA VENDIDA, por la Cia. Vienes. Mtro. Leibner. Martes noche: Última de LA NOVIA VENDIDA. APOLO (Teléf. 21-59-48). - Cia. de revistas «Coisada». A las 6 y 10'45, el mayor éxito del Mtro. Guerrero: LA BLANCA DOBLE, con Maruja Tomás. BARCELONA (TL. 21-37-51). - Compañía AMPARITO RIVELLES. A las 6'15 y 10'45. Gran éxito: MALVALOCA. CALDERO (Tel. 21-80-30). - A las 6'15 y 10'45. Sensacional éxito del famoso MAGO BUSTELLI con su Compañía Internacional Mágica. COMEDIA (Teléf. 21-51-72). - Compañía «Lope de Vega». A las 6'15 y 10'45. LA MURALLA, de Calvo Sotelo. COMICO (Teléf. 23-33-20). - Tarde a las 6. Noche, 10'45: JOAQUIN GASA presenta la Compañía de Comedias Musicales Mary SAMPYER con el éxito sensacional JAY, ANGELINA de Paso y Alguero. POLIORAMA (TL. 21-07-73). - El «Príncipe Gitanos» y Dolores Vargas. ROMEA (Tel. 21-51-47). - Hoy viernes, día 14. Tarde 6'15 y noche, 10'45: LA FERIDA LUMINOSA, de Sagarra. TALIA (Teléf. 23-50-33). - Cia. Martínez Soria. Hoy, a las 6 y 10'45: EL SOSTIEGO. (Últimos días) VICTORIA. - Hoy 8'30 y 10'45. Presenta LLUVIA DE ESTRELLAS, con GEMA DEL RIO, ROSI BARON, Rosina Rietl, Dora de Walker, Campaxer, Juan de Acevedo, Estrellita de Palma, Rastellini, Elena y Troya, MARI MERCE, IRMA VILA, DEDA PAMARA. WINDSOR PALACE TEATRO CLUB. - (T. 28-65-86). Tarde 6'30. Noche 10'45: EL ZOO DE CRISTAL, por Pepita

CINES

Salones de estreno ALCAZAR (Teléf. 21-17-01). - Hoy, 4'15 (continua) y 10'30 (numerada): «La guerra de los mundos» (tecnicolor). Apta para todos. El domingo a las 11 matinal. ALEXANDRA. - Tarde 4'30. Noche, 10'40: «El torero». ALEXANDRA (entrada vestíbulo). - Tarde 4'30. Noche, 10'40: «La semana de los apuros de un pequeño tren» y «Mujer en la niebla» (Tolerado menor.). ARISTOS (Pantalla panorámica Miracle-Mirror). - Continua desde las 4'15: «La pectoradora» (estreno) y «Si ella lo supiera». ASTORIA. - Tarde 4'15. Noche, 10'30: «Carrusel napolitano» (tecnicolor) y el dibujo «El niño prodigio» (Programa apto.). AYLANTA. - Desde las 3'45: «El torero», además: «Aquí viene el novio». ATLANTICO. - Continua desde las 11: «Superhombres del billar», «Un ratón servicial», «Charlotte en el teatro». Estreno: IMAGENES y Noticario No-Do. A y B. BARRAS. - Continua: «La guerra de los mundos» (tecnicolor) y «Tres eran tres» (Programa apto para todos). El domingo matinal 10. BOSQUE. - Desde las 4: «Tanganica» y «El tesoro del conde de oro» (Apto.). CAPITOL. - Desde las 3'30: «Tanganica» y «Siempre en tus brazos» (Apto.). A y B. COLISEUM. - Tarde 4. Noche 10'30. Dibujo, NO-DO y «El hombre tranquilo», por John Wayne, Maureen O'Hara y Barry Fitzgerald. (Apta.). CRISTINA. - Tarde 4'15. Noche, 10'30: «Carrusel napolitano» (tecnicolor) y el dibujo «El niño prodigio» (Programa apto.). FANTASIO. - Tarde 4'30. Noche, 10'40: «Liebre a lo con-nejo loco» (dibujo) y «Crímenes perfectos». FEMINA. - Tarde 4'30. Noche 10'40: «Rio sin retornos» (en Cinemascope). GALERIA CONDAL (Pantalla panorámica). - Programa apto. Continua. ESTRENOS: IMAGENES, No-Do A y B. Dibujo de Walt Disney y «Esa pareja feliz», por Fernando Fernán Gómez.

CARTELERIA

KURSAAL. - Tarde 4'30. Noche, 10'40. Numerada: «Creemos en el amor», en Cinemascope. (Apta.). METROPOL. - Tarde 4'30. Noche, 10'30: «Tanganica». Apto para todos. MONTECARLO. - Tarde, continua de 4'35 a 8'30. Noche, 10'40, numerada: «La pectoradora». NIZA (Pantalla panorámica Miracle-Mirror). - Continua desde las 4'15: «La pectoradora» (estreno) y «Secretaria brasileña». PARIS. - Desde las 3'50: «Crímenes perfectos» (estreno) y «El sistema Pelegrina», dibujo y No-Do. PELAYO. - Desde las 3'30: «Como te quisiera» y «Todos los hermanos eran valientes». (Programa apto.). PRINCIPAL PALACIO. - Continua tarde: «La guerra de los mundos» (tecnicolor) y «Tres eran tres» (Programa apto para todos). El domingo matinal a las 10. SAVOY. - Matinal, a las 11: tarde, continua desde las 3'30. Noche, numerada (Se despa-chan localidades con anticipación): «Dracons de mujeres» (estreno). No-Do A y B (estreno). IMAGENES y selectos complementos. Noche a las 10. VIERNES CINEMA. DEL SAVOY. El épico film naval «Gesta de héroes», con L. Banks, J. Clements, Ann Todd y M. Wilding. Y la obra en tecnicolor de la obra de O. Wilde: «Un marido ideal», con P. Goddard, M. Wilding, D. Wynard, etc. (No apto.). PUBLI. - Continua 11 mañana. IMAGENES núm. 522. «Cuando la ficción espera». Toros y toreros en invierno. No-Do, A y B. Disturbios en Chipre. Manifestaciones antibritánicas. La bendición pascal de Su Santidad. Paracaidistas sobre la jungla malaya, etc. «El deporte blanco». Documental «Tomando con vida y sin boda». Comica. Walt Disney presenta a Buéfalito Goofy en «El tigre de Bengala». Un éxito de risa del cine-dibujo.

INFANTA. - «El niño perdido» y «Los arqueros del rey». LATINO. - «Nido de aguilas» y «Rio Grandes». (Apto.). LICEO Y ALBENIZ. - «Los gamberros» y «El niño perdido». LIDO. - Teléf. 25-49-19. Pantalla panorámica: «El caballero misterioso» y «Brindis al cielo». MALDA. - «Bahía negra» y «Lili». (Apto.). MANILA. - «Los arqueros del rey» (en tecnicolor) y «Once pares de botas». (Aptas para menores.). MARYLAND. - Continua 3'30. 3ª semana de «El diablo de las aguas turbias», en Cinemascope, y «Pasaporte para un ángel». (Programa apto.). MIRIA. - «El pequeño fugitivo» y «Fort-Ty» (en tecnicolor). (Programa apto.). MISTRAL. - «Un conflicto en cada esquina» y «La mujer y el monstruo». MODERNO. - Pantalla panorámica «Miracle Mirror»: «El mayor espectáculo del mundo» y asuntos de corto metraje. (Programa apto para menores.). MUNDIAL. - Pantalla panorámica «Miracle Mirror»: «El espía» y «Un conflicto en cada esquina» (Progr. apto.). NUEVO. - Desde 3'45: «El hijo de D'Artagnan» y «El príncipe valiente». (Programa apto.). ESPAÑOL. - «El pirata Barbabegra» y «Una herencia de miedos». EXCELSIOR. - Continua 3'15. 3ª semana de «El diablo de las aguas turbias», en Cinemascope, y «Ha desaparecido un pasajero». (Progr. apto.). FLORIDA. - Pantalla panorámica «Miracle Mirror»: «Quo vadis?» y asuntos de corto metraje. (Apto.). GLORIA. - «El grito acusador» y «El niño perdido». (Programa apto.). GOYA. - «Cautivos del mal» y «Bandera negra». GRANVIA. - «El mayor espectáculo del mundo» y asuntos de corto metraje. (Programa apto para menores.). INTIMO. - Pantalla panorámica «Miracle Mirror»: «El espía» y «Un conflicto en cada esquina». (Progr. apto.). IRIS. - «La última carga» y «Noble gestas», en escena, espectáculo: MALDITOS SEAN LOS HOMBRES. PROYECCIONES (Pantalla panorámica Miracle-Mirror). - «El espía» y «Un conflicto en cada esquina» (Progr. apto.). RAMBLAS. - «Ultimátum» y «Pan, amor y fantasía». REX. - «Una herencia de miedos» y «El pirata Barbabegra». Noticario No-Do. RONDAS. - «El grito acusador» y «El niño perdido». (Programa apto.). ROXY. - «Persiguidas» (tecnicolor en 3-D) y «Travesía peligrosa». RIALTO (Plaza Calvo Sotelo, 3). - «Mandy» y «Once pares de botas». SELECTO (Mayor de Gracia, 175, Teléf. 37-14-63). - «Rumbos», «Manos peligrosas» y fin de fiesta con Emu-Goty-Cafiamón payasos internacionales. (Programa apto para menores.). TETUAN (Pantalla panorámica Miracle-Mirror). - «El príncipe valiente» y «Campeones de ébano». (Programa apto.). TRIANA. - (Pantalla super-panorámica): «El príncipe valiente», en Cinemascope, y «Novio a la vista». VERMILLES. - «El diablo y la mujer». «Esposa último modelo» y VAREDADES. VENUS. - «La legión invencible» y «Alicia en el país de las maravillas». VERDI. - (Tel. 28-51-33). Pantalla panorámica: «El mayor espectáculo del mundo» y documentales. (Apto.). VERGARA. - Teléf. 21-74-46. Desde las 3. (2ª semana): «Hombres», por Marion Brand y Teresa Wright, y «Una herencia de miedos», por Dean Martin y Jerry Lewis. (No apto.). DIVERSIONES SALA LAS ARENAS (Plaza de España). - «Jueves y festivos, tarde». Bailes familiares por Orquesta SHANGHAI. SALA LAS ARENAS (Pl. España). - Sábado noche Gran velada sardana or PRAL de Badajona y Barcelona. FRONTONES NOVEDADES. - Hoy, tarde, a las 4'30. A palá: ARAMENDIA I-BERRIZ contra URBARTE-CHISTU. Noche, se hay función.