

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO.-Estreno de la ópera en cuatro actos «Eugenio Onieguin», de Chaikowsky

El impetu con que naciera el romanticismo musical de Chaikowsky quedó un poco apagado por los avatares del tiempo. Hoy, sin embargo, el compositor ruso ha vuelto a imponerse con singular firmeza y sus obras imperan por doquier. Hasta en la Rusia soviética, a pesar de ser tachada de «occidentalista» la música de Chaikowsky.

Aunque en el aspecto de sinfonista y de autor de partituras para bailes de gran espectáculo descollara notablemente, Chaikowsky dejó escritas algunas óperas que tuvieron su momento de celebridad, entre ellas la ya casi por completo olvidada «Mazeppa», la más añanzada «Dame de pique» y este «Eugenio Onieguin», que anoche llegaba por vez primera al Liceo, y cuya creación en Moscú se remonta al 29 de marzo de 1879.

El libro de «Eugenio Onieguin» está inspirado en el poema de Alejandro Puchkin, por el cual los rusos sienten, o por lo menos sentían, un culto casi religioso. Un poema que para Puchkin representó diez años de trabajo, y ante el cual Gogol, Dostoiewsky y Turgenief se inclinaron como obra reveladora del alma rusa. «El poema—dijo el marqués De Vogüé—que fué quien lo dió a conocer al mundo occidental—está escrito en una lengua de diamante.» Pero, indudablemente, el poema, convertido en libreto de ópera, ha perdido valores, pues el protagonista carece de rasgos de grandiosidad y la acción queda reducida a términos casi esqueléticos, aunque en algunos momentos quede animada por la parte espectacular.

Esta acción se sitúa hacia 1820, en torno a una familia provinciana constituida por la viuda Larina, sus dos hijas y una fiel nodriza. De las dos hijas, una, Olga, posee un espíritu sencillo, como el de su madre; la otra, Tatiana, es una soñadora silenciosa, en constante espera de algo imprevisto que venga a cambiar su melancólica vida. Lo inesperado hace su aparición cuando Lensky, prometido de Olga, presenta en la casa a su amigo Eugenio Onieguin, joven despreocupado, que llega al pueblo para recoger la herencia de un tío. Tatiana se siente inmediatamente atraída hacia él, tanto, que no duda en declararle su amor en una carta. Onieguin procura desilusionarla diciendo que no ha nacido para la vida conyugal y que no puede ofrecerle felicidad, sino vulgaridad y tormentos. Se entrega, en cambio, a una corte tan insistente hacia Olga, que Lensky se ofende, originándose un duelo, en el que Onieguin da muerte al amigo, y presa del remordimiento, desaparece y vaga por el mundo. Tatiana, por su parte, sin dejar de amarlo, acaba por dar un adiós definitivo a su sueño de muchacha y se casa con el anciano príncipe Gremin. El tiempo pasa y las circunstancias hacen que Tatiana y Onieguin vuelvan a encontrarse en San Petersburgo. La pasión estalla de nuevo; pero Tatiana se sacrifica una vez más, y aun confesando a Onieguin que nunca ha dejado de amarlo, le aleja de su lado, pues no puede faltar a la fidelidad jurada al esposo. La fuerza pictórica y descriptiva del poema, que, en cierto modo, resulta, involuntariamente, desde luego, autobiográfico, pues Puchkin pasó su juventud entre amores, deu-

das, desafíos y —extraña coincidencia— murió también en un duelo por celos; aquella fuerza, repetimos, queda notablemente aminorada en la ópera, donde los sentimientos sólo aparecen a flor de piel. No obstante, Chaikowsky procuró intensificar la expresión con una música inteligente y elegantemente instrumentada; con melodías y ritmos típicamente rusos; con páginas que pudiéramos llamar episódicas y que animan escenas desarrolladas en brillantes salones, y con otras páginas, como el dúo de «Tatiana» y la nodriza, el aria «de la carta», de unos veinte minutos de duración; la romanza de «Lensky» antes del duelo y el dúo final, donde aflora la inspiración de un músico romántico, que sabe interesar y conmovir.

A estas páginas, muestra de un sentimentalismo romántico, y a las demás, sujetas a un formalismo menos convincente, y en las que se observa el predominio de los ritmos de baile, el maestro Berislav Klobucar, bien secundado por la orquesta, les dió el requerido carácter, alternando inteligentemente las efusiones líricas con los tonos graciosos y delicados.

En las tablas, la soprano Joan Hammond presentó una «Tatiana» de voz flexible y especialmente vibradora en los agudos; una «Tatiana» que sostuvo sin fatiga la comprometedora escena de la escritura de la carta de amor, y que en el cuadro final supo expresar con justos acentos su resignación.

El barítono inglés Frederick Sharp, que cantó en su idioma y que casi acababa de abandonar el avión que le trisía de Londres, adonde había sido llamado precipitadamente para resolver los conflictos creados por las enfermedades, fué un protagonista insinuante en el fraseo y vigoroso en el canto, si bien, desde el punto de vista dramático, quizá su «Onieguin» resultara demasiado rígido.

El tenor Wenko Wenkow, afortunado en la traducción lírica de la romanza de Lensky; Lydia Romanova, Rosario Gómez, Charlotte Desmazures, Constantin Jukovitch —ostensiblemente indisputados—, Georges Kobaladze y Diego Menjo se mostraron muy correctos en sus respectivos papeles.

Los coros, preparados por el maestro Vittorio Barbieri, salieron airoso de sus importantes intervenciones.

Laudable fué también la labor del cuerpo de baile, destacando la primorosa Aurora Pons y Juan Magriñá.

El director de escena, Vladimir Resnikow, consiguió efectos bastante sugestivos, sobre todo en las escenas de conjunto.

De grata impresión los decorados, de Sormaní, de Milán, y el vestuario, de H. Cornejo, de Madrid.

Aunque remiso, el público acudió numerosísimo al teatro y acogió la obra con honda satisfacción, como lo demostraron sus calurosos aplausos en el curso de la representación y al final de cada uno de los seis cuadros, menudeando las llamadas a los cantantes y al maestro Klobucar. — U. F. ZANNE.

COMICO. - Homenaje a Luis Sagi-Vela con su excelente compañía realiza en favor del arte lírico. En «Luisa Fernanda», cuyo éxito interpretativo compartió con Marta Sant-Olalla y Jerónimo Villardell, el asajado hizo alarde una vez más de facultades y de gusto, siendo reiteradamente aclamado.

Peró las aclamaciones se intensificaron cuando, en el fin de fiesta, Luis Sagi-Vela cantó sin fatiga, hasta el número de diez, arias, romanzas y canciones, dando a cada una de ellas la requerida expresión y el adecuado estilo, aparte, claro está, la debida flexibilidad lírica.

MÚSICA

Triunfo de un pianista barcelonés

Se ha celebrado en el salón de actos del Real Conservatorio de Madrid el concurso «Masaveu», que tiene efecto anualmente en la capital de España y está dotado con un premio de 15.000 pesetas, donado por don Pedro Masaveu. Es un concurso para pianistas españoles, cuyas edades oscilan entre los 17 y 29 años, ambos inclusive. Se presentaron ocho opositores de toda España, y, tras reñidas oposiciones, resultó ganador por unanimidad, el joven pianista barcelonés Alberto Giménez Attenelle, de 17 años de edad, discípulo del ilustre maestro Franck Marshall.

Las obras obligadas que interpretó fueron «Preludio, coral y fugas», de César Franck; «Estudios sinfónicos», de Schumann y «Eritania», de Albéniz; y como obra escogida de libre elección, «Toccata en do mayor», de Bach-Sonol.

El jurado estaba integrado por S. A. B. don José Eugenio de Baviera, académico de Bellas Artes; el reverendo padre don Federico Sopena, director del Real Conservatorio de Madrid; don José María Franco, don Gerardo Gombán y don Francisco Calés Otero, catedráticos del Real Conservatorio.

Advertisement for Rigat Les Fokker's Ballet. Features the text: 'Rigat', 'REPARACION DE Les Fokker's', 'la maravilla cómica mundial', 'Bailete', 'Extraordinaria interpretación del baile español por R. ESCUDERO - M. AMAYA - M. ESCUDERO y P. VALLE - F. BARRERA - CHIQUITO DE LEVANTE', 'HOY, PRESENTACION del Ballet Milos Ristic del «Casino de Amsterdam»'.

KASUGA para el tormento de la TOS KASUGA

TEATROS

LICEO. — Mañana tarde, a las 5:30: 13.ª abono a tardes: EUGENIO ONIEGUIN, por la Cia. Rusa. Miro, Klobucar. Viernes noche, correspondiendo al abono a jueves LAS BODAS DE FIGARO, por la Cia. Vienesa Mtro. Lohner. APOLO. (Tel. 21-59-48). — Cia. de revistas José María Lasso. Hoy, 6 y 10:45, cinco últimos días de actuación de la Cia. con «PIM... PAM... FUEGO!» Viernes próximo: Homenaje a Estrellita Castro y gran fin de fiesta. BARCELONA. (Tel. 21-37-51). — Compañía Pepe Alhaya con Rafael Rodríguez. A las 6:15 y 10:45. Gran éxito de risa: UN LADRON COMO ES DEBIDO, de Alfonso Paso. Últimos días. Domingo, despedida de la Compañía. CALDERON. (Tel. 21-30-30). — A las 6:15 y 10:45, JUANTITA REINA con su espectáculo: EL LIBRO DE LOS SUEÑOS, de Quintero, León y Quiroga. COMEDIA. (Tel. 21-51-72). — Compañía «Lope de Vega». A las 6:15 y 10:45: LA MURALLA, de Calvo Sotelo. COMICO. (Tel. 23-33-20). — Cinco últimos días de la Compañía lírica Sagi-Vela. A las 6: EL CONDE DE LUXEMBURGO, por Marta Sant-Olalla y E. Tarín. Noche, 10:45: LA ROSA DEL AZUL, de Fran. por Marcos Redondo y María Francisca Caballer. Domingo, despedida de la Compañía. POLIORAMA. (Tel. 21-07-73). — Tarde 6:15. Noche 10:45 Carmen Morell y Pepe Blanco, con ME DEBES UN BESO, de R. Perelló P. Llabres y Mtro. Lito. Viernes noche, homenaje a Carmen Morell y Pepe Blanco. Gran fin de fiesta. Domingo, despedida de la Compañía. ROMA. (Tel. 21-51-47). — Hoy miércoles día 5: tarde 5:30: EL PASTORETS, con visita de los Reyes Magos, que recibirán personalmente las cartas de los niños. Noche, 10:45: LA FERIDA LLUMINOSA, de Sagarra. TALLA. (Tel. 23-30-33). — Cia. Martínez Sorio. Hoy a las 6 y 10:45: EL SORISO. VICTORIA. — Hoy 5:30 y 10:45: Carmencita Saniclar, Herminia Zamora, Pilarín Sáez, María Lozano, Blendi-Blendi Kinto, ROSI BARON, GEMA DEL RIO, IRMA VILA y CARMEN FLORES. WINDSOR PALACE TEATRO CLUB. — Tarde 6:30. Noche, 10:45: EL ZOO DE CRISTAL, por Pepita Serrador.

ALCAZAR. (Tel. 21-17-01). — Hoy 4:15 (continua) y 10:30 (numerada): «Peter Pan» (tecnicolor), de Walt Disney, y el dibujo «Compañeros de aventuras». (Programa apto para todos.) Mañana jueves, a las 11 MATIN, (entrada vestibulo Alexandra). — Tarde 4. Noche, 10: «Reportaje sensacional» y «Alto secreto». Mañana, matinal a las 10:30. ALEXIS (entrada vestibulo Alexandra). — Tarde 4. Noche, 10: «Reportaje sensacional» y «Alto secreto». Mañana, matinal a las 10:30. ARISTOS (Pantalla panorámica Miracle-Mirror). — Continua desde las 4:10: «Porque eres mía» (estreno) además: «¿Qué vida está!» (Programa apto.) Mañana, matinal 10. ASTORIA. — Tarde 4:20: «Carusel napolitano» (tecnicolor) y el dibujo de estreno: «El niño prodigio». A las 6:30 SS. MM. los Reyes Magos pasarán a recoger personalmente las cartas de los niños. Noche, numerada, 10:40: «Carusel napolitano» (tecnicolor) y dibujo. (Programa apto.) Mañana, matinal 11. ATLANTA. — Desde 3:45: «Los apuros de un pequeño tren» y «Alto secreto». ATLANTICO. — Continua desde las 11. «100 años del ferrocarril», «Para que otros vuelen», «Ritmo sobre hielo» y «Los 3 cerditos» IMAGENES n.º 521 y No-Do 626 A-B. BORRAS. — Continua: «Peter Pan» (tecnicolor), de Walt Disney y «La leyenda de una voz», con M. del Mónaco, Gina Lollobrigida. (Programa apto para todos.) Mañana, matinal a las 10. BOSQUE. — Desde las 4: «Tanganica», con Van Hefflin, Ruth Roman y Howard Duff, y «El tesoro del condor de oro». (Apto.) CAPITOL. — Desde las 3:30: «Tanganica», con Van Hefflin, Ruth Roman y Howard Duff, y «Siempre en tus brazos» (Apto.) Mañana, matinal a las 10:30. COLISEUM. — Tarde 4. Noche 10:30. Dibujo, NO-DO y «El hombre tranquilo», por John Wayne, Maureen O'Hara y Barry Fitzgerald. (Apta.) Mañana, matinal a las 10:45. CRISTINA. — Tarde 4: «Carusel napolitano» (tecnicolor) y el dibujo de estreno: «El niño prodigio». A las 6:30 SS. MM. los Reyes Magos pasarán a recoger personalmente las cartas de los niños. Noche, numerada, 10:40: «Carusel napolitano» (tecnicolor) y dibujo. (Prog. apto.) Mañana, matinal a las 11. FANTASIO. — Tarde 4:30. Noche, 10:40: «Liebre a lo conejo loco» y «Crimen perfecto». Mañana, matinal 11. FEMINA. — Tarde 4:30. Noche, 10:40: «Río sin retornos», en Cinemascope. Mañana, matinal a las 11.

CARTELETA

KURSAAL. — Tarde 4:30. Noche, 10:40, numerada: «Crimen en el amor», en Cinemascope. (Apta.) Mañana, matinal a las 11. GALERIA CONDAL (Pantalla panorámica). Programa apto. Continua. Estrenos. IMAGENES. No-Do A y B. Dibujo de Walt Disney y un film seleccionado por el público «Faldas a bordo» (tecnicolor) con Esther Williams. METROPOL. — Tarde 6:30. Noche 10:30, numerada: «Tanganica», con Van Hefflin, Ruth Roman y Howard Duff. (Apto.) MONTECARLO (Pantalla panorámica Miracle-Mirror). — Tarde, continua de 4:30 a 8:30. Noche, 10:40, numerada: «Porque eres mía» y No-Do. Mañana, matinal a las 11. NIZA (Pantalla panorámica Miracle-Mirror). — Continua desde las 4:15: «Porque eres mía» y, además: «Los hijos de los mosqueteros», dibujo y No-Do. Programa apto para menores. Mañana, matinal a las 10. PARIS. — Desde las 3:30: «Crimen perfecto» (estreno) y «Romanza en alta mar». Mañana, matinal a las 10:30. PELAYO. — Desde las 3:30: «Como te quisiera» y «Todos los hermanos eran valientes». (Apto.) Mañana, matinal a las 10. PRINCIPAL PALACIO. — Continua: «Peter Pan» (tecnicolor), de Walt Disney, y «Leyenda de una voz», M. del Mónaco, Gina Lollobrigida. Programa apto para todos. Mañana, matinal a las 11. PUBLI. — Continua 11 mañana, IMAGENES n.º 521. En torno a los Reyes Magos en Travestidos y «uenos». No-Do A y B. Bien se despide el año: El Tamesis se desborda. Submarino arrastrado por una avalancha. Un avión italiano se estrella contra un malecón, etc. Stan Laurel, Oliver Hardy y Charlie Chaplin presentan su programa cómico: UN TRIO DE CAJADAS. «Charlot en el banco» y «Olivario VII». Lo más poco conocido de los grandes maestros del humor. SAVOY (Tel. 27-69-88). — Desde 11 mañana, estreno: «Vuelven los mosqueteros», en gevacolor, No-Do A y B e IMAGENES. Programa apto para menores. TIVOLI. (Tel. 21-42-52). — Hoy, 4:15 (continua) y 10:30 (numerada): «Vacaciones en Roma», con Audrey Hepburn y Gregory Peck (Apta para todos.) Mañana jueves, a las 11 matinal.

WINDSOR. — Tarde 4:30. «Todos los hermanos eran valientes» (Apto.) Noche, 10:30, numerada, estreno: «Kubala! Los ases buscan la paz» (Apto.) Salones de estreno ADRIANO. — «La legión del desierto» y «El pozo de la angustia». ALBOREAN. — «El aparecido» y «Bahía negra». (Aptas.) ALARCON. — «Los escándalos de la profesora» y «Los gamberros» (pantalla panorámica). Mañana, matinal 10:15. ALONDRA (Pantalla panorámica Miracle Mirror). — «El mayor espectáculo del mundo», en tecnicolor. (Programa apto.) ARGENTINA. — «Bahía negra» y «Tarázán y la cazadora». Noticiero No-Do. ARENAS. — «El príncipe valiente», en Cinemascope, y «Fenicia». (Aptas.) ARNAU. — «¿Quo vadis?» y dibujos. Noticiero No-Do. AVENIDA (Pantalla superpanorámica). — «Pan, amor y fantasía», por Vittorio de Sica y Gina Lollobrigida, y «Ultimátum». Mañana, matinal a las 10. AVENIDA DE LA LUZ. — Continua desde 11 mañana. «Programa sensacional: «Cuando los mundos chocan» (tecnicolor) y «Unión Stations». (Aptas para todos.) Mañana, matinal a las 10. BARCELONA. — «El mayor espectáculo del mundo» (en tecnicolor) y «Odió a las cumbres». BALMES. — Continua 3:30: 2.ª semana de «El diablo de las aguas turbias», en Cinemascope, y «Pasaporte para un ángel». (Programa apto.) CASTILLA. — «Tulsa» y «Muralles de silencio». CATALUÑA. — En exclusiva y sobre pantalla grande: «El hidalgo de los mares» (en tecnicolor) y «Los ángeles del barrio». (Aptas para menores.) Mañana, matinal. CENTRAL. — «Contra los fantasmas» y «Amor en conserva» por los Hermanos Marx. CENICERO y TRIUNFO. — «La ley del valiente» y «Entre dos juramentos». CERVANTES (Pantalla panorámica Miracle Mirror). — «El mayor espectáculo del mundo», en tecnicolor. (Programa apto.) CINEMA 8. — Estreno No-Do. B. «Guantes grises» y «Cohete K-1». CONDAL (Pantalla panorámica). — «Jeromín» y «Lili» (Aptas.)

CHILE (Pantalla panorámica Miracle Mirror). — «El príncipe valiente» y «Campeones de ébanos». (Programa apto.) DELICIAS (Pantalla panorámica Miracle Mirror). — «Bahía negra» y «El niño perdido». (Programa apto.) DORADO. — «Los escándalos de la profesora» y «La calle de las sombras». EMPORIO (Pantalla semipanorámica). — «Vuelo a lo desconocido» y «Lili». (Aptas.) ESLAVA (Pantalla panorámica). — «Como te quisiera» y «Tarázán y la cazadora». (Programa apto para menores.) ESPAÑOL. — «Once pares de botas» y «Amor a medianoche». Noticiero No-Do. Mañana, matinal a las 10. EXCELSIOR. — Continua 3:15: 2.ª semana de «El diablo de las aguas turbias», en Cinemascope, y «Ha desaparecido un pasajero». (Programa apto.) Mañana, matinal 10. FLORIDA (Pantalla panorámica Miracle Mirror). — «El mayor espectáculo del mundo», en tecnicolor. (Programa apto.) GLORIA. — «Los arqueros del rey» (en tecnicolor) y «Compañeros del diablo». (Programa apto.) GOYA. — «Cautivos del mal» y «Bandera negra». Mañana, matinal a las 10. GRANVIA. — «¿Quo vadis?» y asuntos de corto metraje. (Programa apto.) INTIMO (Pantalla panorámica Miracle Mirror). — «El mayor espectáculo del mundo», en tecnicolor. (Programa apto.) INFANTA. — «Como te quisiera» y «Lili». IRIS. — «Quinto continente» y «Ritmo, sal y pimienta». En escena: espectáculo «QUE MALAS SON LAS MUJERES!» LATINO. — «Sangre y pólvora en Arizona» y «El terror de Oklahoma». (Apto menores.) LICEO y ALBENIZ. — «Bahía negra» y «El aparecido». Noticiero No-Do. (Apto.) LIDO. (Tel. 25-49-19). (Pantalla panorámica). — «Indiana pólvora» y «Vañhones». MALDA. — «La legión del desierto» y «Sanson y Dalila». Mañana, matinal a las 10. MANILA. — «Lili» (en tecnicolor) y «El monstruo de tiempos remotos». (Aptas para menores.) MARYLAND. — Continua 3:30: 2.ª semana de «El diablo de las aguas turbias», en Cinemascope, y «Pasaporte para un ángel». (Programa apto.) Mañana, matinal a las 10.

MIRIA. — «El grito acusador» y «El niño perdido». (Apto menores.) MISTRAL. — «El pequeño fugitivo» y «La mujer y el monstruo» (en relieve.) MODERNO (Pantalla panorámica Miracle Mirror). — «¿Quo vadis?» y asuntos de corto metraje. (Programa apto.) MUNDIAL (Pantalla panorámica Miracle Mirror). — «El mayor espectáculo del mundo», en tecnicolor. (Programa apto.) NUEVO. — Desde 3:45: «El hijo de D'Artagnan» y «El príncipe valiente», en Cinemascope. (Aptas.) Mañana, matinal a las 10. NURIA (Pantalla panorámica Miracle Mirror). — «¿Quo vadis?» y asuntos de corto metraje. (Programa apto.) ORIENTE. (Tel. 30-21-01). — «Tulsa» y «Muralles de silencio». PADRO. — «Salomé» y «El monstruo de tiempos remotos». PALACIO DEL CINEMA. (Tel. 31-78-55). — En exclusiva y sobre pantalla gigante: «Tres soldados» y «Once pares de botas». (Aptas para menores.) «Últimos días» Mañana, matinal PRINCESA. — Sobre pantalla grande: «¿Quo vadis?» (en tecnicolor). A las 5:10 tarde y 9:50 noche y «Campeones de ébanos». (Aptas para menores.) PRINCIPAL (Gracia). — «El niño perdido» y «Los arqueros del rey» (Apto.) PROYECCIONES (Pantalla panorámica Miracle Mirror). — «El mayor espectáculo del mundo», en tecnicolor. (Programa apto.) PROVENZA. — «Lili» y «Vuelo a lo desconocido». RAMBLAS. — «Ultimátum» y «Pan, amor y fantasía». BEX. — «Once pares de botas» y «Amor a medianoche». RONDAS. — «Los arqueros del rey» (en tecnicolor) y «Compañeros de mi vida». (Programa apto.) Mañana, matinal a las 10. ROXY. — «El príncipe valiente», en Cinemascope, y «El pequeño fugitivo». (Programa apto.) RIALTA. (Pl. Calvo Sotelo, 3). — «Los rebeldes de San Antonio» y «Odió en las cumbres». Noticiero No-Do. SELECTO (Mayor de Gracia, 175. Tel. 37-14-63). — «Tarázán y la fuente mágica», «Las minas del rey Salomón» y variedades. (Programa apto para todas las edades.)

TETUAN (Pantalla panorámica Miracle Mirror). — «Los arqueros del rey» y «El niño perdido». (Programa apto.) TRIANA (Pantalla superpanorámica). — «Once pares de botas» y «El pescador de coplas». Noticiero No-Do. VERGARA. (Tel. 21-76-46). — Desde las 3 (en exclusiva): «Hombres», por Marlon Brando y Teresa Wright, y «Una herencia de miedos», por Dean Martin y Jerry Lewis. (No apto.) Mañana, matinal 10. VERDI. (Tel. 28-51-33). Pantalla panorámica: «¿Quo vadis?» (en tecnicolor) y No-Do. (Apto menores.) VENUS. — «¿Dónde está la eternidad?» y «Gloria Matrena». VERSALLES. — «El monstruo de tiempos remotos» y «Las minas del Rey Salomón». DIVERSIONES ALAMEDA DEL COMICO. — VICTOR BALAGUER, Lucía Medina, María Victoria Laurencia Ortiz, Purita Pobau, Marisa y Leo Mendiola, Tonla y Borly, Lita Medina Chelmy y PILAR REY. APOLO BAILE. — Hoy noche y mañana, tarde y noche: Bailes continuos por las Orquestas APOLO (con 13 profesores) y TIPICA CUBANA. Cantor: Raúl Ibarra. BAGDAD (Tel. 31-61-01). — Gran espectáculo y baile. Isabel Nascués, Marlen, Juanito de Córdoba, Escamillo, Victoria y Ginés, Ana María Miranda Hermanas Valceta, María Luisa Vázquez, Enriqueta Reyes, Ana Karola, El Profesor Esquerdo y la formidable orquesta Covadonga. CASINO RESTAURANTE DEL PARQUE DE LA CIUDADELA. T. 31-60-93 (Entrada al Parque puerta frente Arce de Triunfo). — Nueva Dirección, Salones completamente reformados. Mañana de 12 a 2, aperitivo-baile. Tarde, 6, selecto té-baile familiar. Orquesta GRAN PALACE. GRAN SALON VERDI. (Vergara, 32). — Hoy noche: Baile. Orq. GENE KIM, con Roberto Marín. PISCINAS Y DEPORTES. — Mañana tarde, a las 6: Gran baile en el Salón de Invierno. SALON NIZA. — Hoy noche, día de Reyes, no se celebra baile. Mañana, tarde y noche: Selectos Bailes. GRAN ORQUESTA NIZA. El salón más distinguido. FRONTONES NOVEDADES. — Hoy tarde a las 4:30, pda: MURCILLA. II-GARY contra ZUBIEL. QUI-RICARDO II. A pda: ARAMENDIA I-ARAMENDIA. II contra URIARTE-CROZ I. Noche, no hay función.