

negar autorización. — Respetuosamente le saludan, Leopoldo Grifien, presidente; Juan Gusi, secretario.

«Excelentísimo presidente del Consejo de ministros; — Madrid. — Gremio de detallistas de Aceites y Jabones atentamente suplica a V. E. interceda cerca del excelentísimo nistro de Hacienda para que no autorice nuevos tributos ni aumento de arbitrios municipales sobre substancias y materias alimenticias. — Respetuosamente le saludan, Leopoldo Grifien, presidente; Juan Gusi, secretario.»

En la calle de la Diputación, entre las de Villarreal y Casanova un auto alcanzó a Arcadia Poquet Valiente, causándole contusiones diversas que le fueron curadas en el dispensario de la calle de Sepúlveda.

—SERVICIOS PARA COLEGALES - PLATA MENESES - Venta: Fernando, VII, 19.

La «Gaceta» ha publicado el concurso ordinario de destinos públicos del mes de octubre. El número de destinos es de 1.160, habiendo correspondido a Barcelona y su provincia 23; a la de Gerona, 33; a la de Lérida, 28; y a la de Tarragona, seis.

Los aspirantes presentarán las papeletas de petición en las Alcaldías respectivas, antes del 31 del actual.

—Peluquería para Sras. JOAQUIN MONTER sucesor de «MAX», ex empleado peluquería Tejero. Paseo Gracia, 73, pral. - Tel. 71245.

La «Joventut d'Acció» de Espugues, en celebración de su octava pasada fiesta mayor ha organizado tres bailes en el Salón Quirse para mañana, a las nueve y media de la noche, y el domingo a las seis de la tarde y nueve y media de la noche, a cargo de la orquesta «Nois d'Olesa». Antes de empezar los bailes dicha orquesta dará dos conciertos en el café. Quedan invitadas todas las sociedades amigas.

Los concejales señores Xicoy y Sociats han formulado una moción ante la delegación de Obras públicas interesando se proceda a la urbanización de la zona limitada por las calles de Dom Bosco, Rosario, avenida de Sarriá, Ganduxer y avenida de Alfonso XIII.

**ACEITE DE RICINO AROMATIZADO ERBA**

*Un purgante delicioso para parturientas y niños*

Pídase en todas las farmacias

Se avisa a los que tengan alhajas y ropas empeñadas en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, sucursal núm. 5 (Sans), cuyas fechas de renuevo o empeño sean anteriores al 31 de enero último inclusive, que en la subasta pública que se celebrará en el Monte de Piedad el día 7 de noviembre se procederá a la venta de las prendas de los préstamos número 1 al 7.272 (alhajas) y del 1 al 20.335 (ropas), que no hayan sido prorrogados desempeñados o vendidos anteriormente.

La Delegación de Hacienda ha señalado para hoy los siguientes pagos:

Administrador principal de loterías, 14.926 pesetas; jefe Centro Telégrafos, 6.460'04; Ayuntamiento de Sabadell, 13.505'06; administración de loterías núm. 21, 240.000; Casa de Caridad, 28.205'99; Hospital de la Santa Cruz, 25.022'09; Amigos de los Pobres, pesetas, 7.287'30; Casas de Asilo, 2.443'68; Aquilino Altés, 561; Juan Batllé, 567'52; José María Castellví, 25.982'97; Juan B. Masoliver, 45.199'91; Jaime Nonell, 1.800; J. Osero, pe-

setas 12.975'30; José Judoras, 3.057'64; Miguel Casanovas, 900; Gorino y Valls, 1.080'34; Antonio Trinchet e hijos, 4.634'08; Pedro Vila, 771'82; Enrique Coté, 10.192'77; Eugenio Ferrer, 10.570'22; José Marfá, 72.771'91; José Mena, 20.000; Jaime Poch, 6.250'99.

—RABAT (Fco.) SASTRE RONDA SAN PEDRO, 15, 1.º PRECIOS REDUCIDOS

Ayer tarde el albañil Pedro Perdiz Ribas cayó de un andamio en la obra en que trabajaba, en la calle de Pedro IV. Resultó con heridas en la cabeza y conmoción cerebral, siendo asistido en el dispensario de San Martín. Después pasó a una clínica particular.

\*\*\* Ese catarro que se agarra al pecho, no tiene importancia si a sus primeras manifestaciones se aplica un EEMPLASTO poroso del Dr. WINTER. Venta en Farmacias y Droguerías. Exija la marca. Pídalo así: Un parche WINTER

## Música y Teatros

Novedades

INAUGURACION DE TEMPORADA

«MECENES»

Comedia, en cuatro actos, original de don Carlos Soldevila.

La nueva temporada de teatro catalán no pudo inaugurarse bajo mejores auspicios. La platea, como en días de solemnidad; la obra que iba a darse a conocer, de un escritor que tiene granjeado un nombre bien cimentado. Deseo de aplaudir en todos.

La nueva producción pone en las tablas a «Eugenio», un hombre de esos que estuvo en boga ha pocos años calificar de profesor de energía; un hombre absorbido por la lucha por la vida y que termina por estar dominado sólo por la fiebre de los negocios. Ganar dinero es lo que sobremanera le preocupa. Desde la posición a que le condujo su fortuna, mira compasivamente, despectivamente a quienes van por el mundo guiados por un ideal. Siente desprecio por los artistas, por los intelectuales, por cuantos no están sedientos de oro. No cuenta con esas criaturas tan alejadas de su esfera; antes se las sacude de encima, por merecedoras que de respeto sean por su sabiduría. Llega a tanto, que aun su propia esposa echa de menos en él la ternura a que se considera con derecho.

Un camarada de un tiempo, vencido en la contienda diaria, llegase cierta vez a pedirle que dispense protección a su hijo, poseedor de condiciones excepcionales para el cultivo de la música. Lo recibe en forma tan destemplada, descarga sobre él tal lluvia de reproches, se burla de tal suerte de su puritanismo, que el otro, no pudiendo dominar más su paciencia, le descarraja un tiro con el arma que alguna vez debió acariciar para suicidarse. Por fortuna, no hace blanco. Pero ello opera una reacción en «Eugenio». Entonces accede a ser el Mecenaz del futuro artista, y a sacar de la miseria a su compañero de juventud. Pronto cunde la nueva de su generosidad, que merced a su amigo irradia sin dificultad. Y le halaga, a pesar de todo, verse en letras de molde elogiado por quien espera sacar raja de su aplauso servil. Da el dinero sin apasionarse por lo que estimula con él.

Entretanto, en su casa iniciase un drama, que no pasa a mayores. El artista se enamora de la mujer de «Eugenio», y ella de él. Van a huir; pero adivinado el intento, hay quienes lo impiden. Será más adelante cuando el marido lo sepa por su misma mujer; cuando van a tener un fruto de bendición. Esto será lo que una al matrimonio que tan espiritualmente anduvo divorciado. La comedia se apoya más en el diálogo

que en la acción. Un acto, el segundo, antójase antes el capítulo de una novela dialogada que parte de una concepción para el tablado escénico. Y esto cabría decir de no poco del resto. Por esto pasan y pasan escenas en espera, el espectador, de por donde van a ser enveredados los personajes más significados, y del choque a que haya de llevarlos su opuesta y varia condición respectiva. Queda brevemente dicho el término a qué son conducidos, y el recurso puesto a contribución para remate de la fábula. Luego de la primera jornada, la mejor, de línea sobria, a modo de interrogante que se dibujara en el aire, declina teatralmente la obra, y solo toma realce a lo último. Lo demás se recibe con agrado, aunque sin provocar interés temático. Flagea el autor en esos momentos, da cañazos aquí y allá en los seres materializados, hace a costa de ellos frases mordaces; pero en frío; con indignación solamente... literaria. Saliendo poco del campo emotivo, de la entraña del que se revuelve airado contra el que desconoce los fueros de la inteligencia y del saber.

El público recibió «Mecenas» con cariñosos aplausos, festejando al autor al aparecer en el palco escénico al final de los actos. También agasajó a los actores, que hicieron muy bien la obra, descolando entre ellos los señores Gimbernat y Torrents, en quienes recae el peso de la obra. La labor de los demás ha de desenvolverse en un plano menos brillante, y en él acertaron en su papel las señoras Morera, Fornés, Baró y Jofre, y los señores Galcerán y Aymerich.

M. RODRÍGUEZ CODOLÁ

Victoria

«LA PICARONA»

Zarzuela, en tres actos, original, la letra, de don Emilio G. del Castillo y don Luis M. Román; la música, del maestro Francisco Alonso.

Se desarrolla el asunto en tierra segoviana, que es exaltada por los autores, en prosa y en verso, con fervores de amor, con depuraciones formales, con brillantez manifiesta, con cierto instinto para el logro del aplauso. Viene a completar el carácter de la obra, la música del maestro Alonso, basada en temas populares castellanos, que han de repetirse en su mayoría.

Alcanza buena interpretación en conjunto, y notable por parte de Marcos Redondo, la señora Bugatto, y Liedó, Acuaviva y Angel de León.

Acreeadora al elogio es la presentación, en particular respecto al decorado.

Gran Teatro del Liceo

La próxima temporada

He aquí la lista de la compañía que actuará en el Liceo durante la temporada de invierno 1930-1931:

Maestros: Alberto Wolf, de la Gran Opera de París; Gerges Razigade, de la Opera Cómica de París; Georg Sebastián, de la Gran Opera de Berlín; Antonino Votto, de la Scala de Milán; José Sabater, Gino Bianchi-Rosa y Antonio Marqués. Maestro de coros, Antonio Capdevila.

Sopranos: Delia Reinhart, de la Gran Opera de Berlín y Viena; Elisabeth Ohms, ídem ídem; María Nemeth, de la Scala de Milán y la Gran Opera de París y Viena; Marise Beaujon, de la Gran Opera de París; Toti Dal Monte, de la Scala de Milán y Metropolitan de Nueva York; Mercedes Capsir, de la Scala de Milán y Gran Opera de París; Tilly de Garmo, de la Gran Opera de Berlín; Gina Cigna, de la Scala de Milán; Jeanne Guyla, de la Opera Cómica de París; Olga Guerrieri, de la Gran Opera de Chicago; Marcelle Bunlet, de la Opera Cómica de París; Simone Berriau, de la Gran Opera de París, y Georgette Castagnier, del Teatro de la Moneda de Bruselas.

Mezzo-sopranos: Rosette Anday, de la Gran

Opera de París, Berlín y Viena; Angela Rosini, del Teatro Dal Verme, de Milán; Elena Ancona, de la Moneda de Bruselas.

Tenores: Tomaso Alcaide, del Teatro San Carlos de Nápoles y Regio de Turin; John Sullivan, de la Gran Opera de París y Scala de Milán; Christí Solari, del Teatro Real de Roma; José Ríavez, de la Gran Opera de Berlín y Viena; Jos Kalenberg, de la Gran Opera de Berlín y Viena; Filippo Piccaluga, de la Scala de Milán; Gotthelf Pistor, de la Gran Opera de Berlín y Viena; Enzo de Muro Lomanto, de la Scala de Milán, y Baltasar Lara, del San Carlos de Nápoles.

Baritonos: Carlo Morelli, de la Scala de Milán; León Ponzio, de la Gran Opera de París; Karl Hammes, de la Gran Opera de Berlín; Emil Schipper, de la Gran Opera de Berlín; John Brownlee, de la Gran Opera de París y Covent Garden de Londres; Andre Gaudin, de la Opera Cómica de París, y Hermann Wiegman, de la Gran Opera de Berlín.

Bajos: André Pernet, de la Gran Opera de París; Félix Vifuille, ídem ídem; Fernando Auri, de la Scala de Milán y Covent Garden de Londres; Luciano Donaggio, de la Scala de Milán; Berthold Sterneck, de la Gran Opera de Berlín; Ludwyg Hofmann, ídem ídem; Claude Got, de la Gran Opera de París, y Carlos A. Maloberti (bajo cómico), de la Scala de Milán.

Director de escena y coreográfico, Vincenzo dell'Agostino, de la Scala de Milán.

Director escenográfico, Salvador Alarma.

Regisseurs, Juan Villaviciosa, del Teatro Real de Madrid y Colón de Buenos Aires.

Maestra de baile, Pauleta Pamies; primera bailarina, Carmen Salazar; bailarín, Juan Magriña.

Repertorio: Luisa, Caballero de la Rosa, Thais, Manón, Hamlet, Faust, Rigoletto, Tosca, Carmen, Pélleas et Mélisande, Andrea Chénier, Barbero de Sevilla, Traviata, Lucia di Lammenmoor, Tristán e Isolda, Lohengrin, Maestros Cantores, Aida y Don Giovanni.

Estrenos: «Amor de los tres reyes», de Montemezzi, y «Nerón», de Juan Manén.

Según ya anunciamos la inauguración de la temporada se celebrará el 4 de noviembre, con la obra de Gustavo Charpentier, «Luisa».

La anterior lista y el repertorio fueron anoche dados a conocer a los críticos musicales por el nevo empresario de nuestro Gran Teatro, don José Rodés, que a tal efecto les reunió en uno de los salones del Círculo del Liceo, obsequiándoles con una exquisita cena.

Al acto asistieron también el presidente, secretario y algunos individuos de la junta de propietarios del teatro del Liceo, el presidente de la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona, señor Ribera y Rovira, y varios distinguidos escritores y personalidades musicales.

Mientras servían el café, se pronunciaron los inevitables discursos, ofreciendo en el suyo el señor Rodés dedicar atención preferente a la música española durante la temporada de 1931-1932, pudiendo adelantarse que se representarán en el Liceo «La vida breve», de Falla; «La llama» y «Las golondrinas», de Usandizaga, y Los amantes de Teruel, de Bretón.

En la misma temporada se pondrán también en escena «La Walkyria», traducido el libro al catalán, y «Ariana y Barba-Azul», de Paul Dukas.

Terminó el señor Rodés recabando el apoyo de la crítica musical, cuyas indicaciones ofreció atender siempre.

Contestaron al señor Rodés, por la junta del Liceo, su presidente señor Rull, quien alentó al nuevo empresario y no anduvo remiso en promover la realización de las necesarias reformas en el teatro, y por os críticos musicales, el señor Borrás de Palau, que tuvo frases de saludo y orientación para el señor Rodés.

Antes de disgregarse, los concurrentes admiraron el teatrino que se ha construido bajo la dirección del ilustre escenógrafo Salvador Alarma, y que es una acertada reproducción de la sala del Liceo.

El público gusta de las obras bien definidas, es decir: o que sean comedias muy cómicas o dramas muy intensos.

«Paca, la telefonista» corresponde a las primeras, y de aquí la manifiesta preferencia del público de Barcelona por esta obra.

Y en realidad merece tal preferencia este sainete lírico de los señores Carreño y Sevilla y maestro Daniel.

Esta tarde se anuncia «El poble Valbuena», y po la noche, «Paca, la telefonista», por Mañlle Vázquez.

—La Asociación Obrera de Conciertos celebrará el próximo domingo, día 5, su concierto inaugural del curso 1930-31, concierto que ha sido confiado a la orquesta Pablo Casals, dirigida por su fundador.

Este concierto tendrá efecto a las once de la mañana, en el Palacio de la Música Catalana, y se desarrollará bajo el siguiente programa:

Concierto de Brandenburg núm. 1, J. S. Bach; Visión sinfónica, Montserrat Campmany; Lilliana, poema dramático, Granados, y Sexta sinfonía, Beethoven.

Para asistir a este concierto es indispensable la presentación del título de socio del segundo semestre de 1930.

—La asistencia de S. A. el Príncipe de Asturias a la función que anteanoche representaba en el teatro de la Rambla la compañía de Irene Alba-García León-Perales, ha venido a corroborar el general aplauso con que ésta actúa, haciendo de cada obra una creación como nunca se había visto en Barcelona, consecuencia de la fidelidad con que todos los artistas interpretan sus papeles.

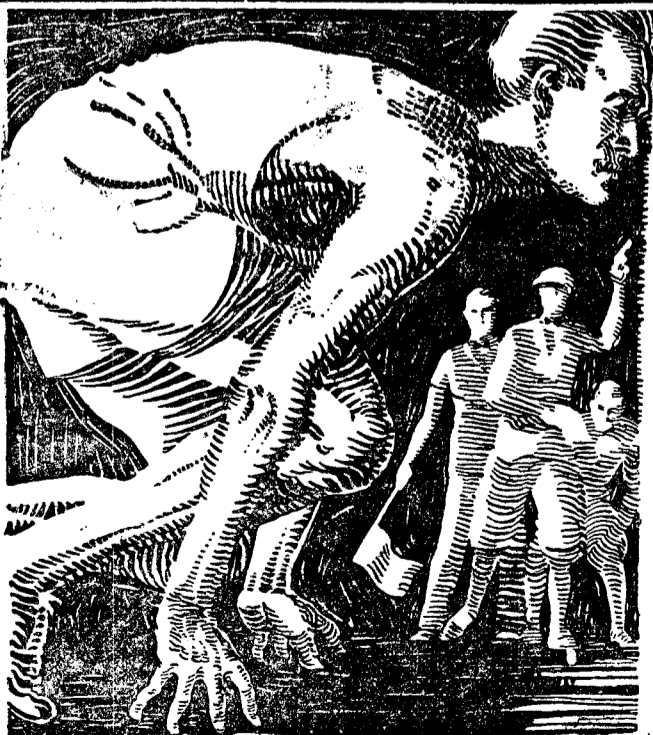
Traes los éxitos de «Los chatos» y «La perulera», seguirá, seguramente, el de «Ecos de sociedad», de Jordán de Urries, que esta noche se da en primera representación. Por la tarde se pone en escena «El club de los chiflados», la comedia francesa, adaptación de Cadenas y Gutiérrez Roig.

Mañana, tarde y noche, «Ecos de sociedad».

—El próximo domingo, a las cuatro y media de la tarde, se efectuará en la Asociación Catalana (Conde del Asalto, 16), la inauguración de la temporada teatral, a cargo del elenco de la entidad que dirige don Manuel Sánchez, representándose la obra, en cinco actos, original de don José María de Sagarra, «Marçal Prior».

—La semana que viene será presentada, en el teatro Romea la nueva obra de Millás Raurrell, titulado «Xandi».

«Xandi», que se viene ensayando hace días, bajo la dirección del primer actor Pío Davi, es una obra de ambiente gitano. La acción se desarrolla en un «Xandi» (feria) y se crea en un momento dado un problema de personalidad real e irreal.



## Conseguir un record

en el ejercicio de una profesión o del sport, requiere el concurso de toda nuestra energía. Pero a pesar de nuestro propio dominio, no nos será posible vencer el cansancio y el mal humor si nos sentimos enfermos, si nos duele la cabeza o una nuca, si nos vemos agobiados por la jaqueca, neuralgia u otro sufrimiento análogo.

Pero existe la Cafiaspirina, que no sólo elimina los dolores, sino que también posee la acción reanimadora y estimulante de la cafeína. Con ella nos parecerá adquirir nueva vida, desaparecerán los dolores, lograremos el record apetzcido.

Tome, pues:



# CAFIASPIRINA

No afecta al corazón ni a los riñones.