

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

"EUGENE ONIEGUIN", UNA OPERA DE SALON

Cinco años después de haberse representado en el Liceo «Eugene Onieguin» por la compañía de Belgrado, se ha repuesto la más bella de las diez óperas de Tchaikowsky confiándola a los artistas checos del teatro de Brno. La versión ha resultado bastante alicada, acaso porque la obra resulta difícil vigorizarla. El compositor la intituló «Escenas líricas» destinándola a un teatro de ensayo del Conservatorio de Moscú, sin duda porque era consiente de que había creado algo que no podía identificarse con el tipo gran ópera, en boga tanto en Francia como en Italia cuando la dio a conocer el 29 de marzo de 1879.

«Eugene Onieguin», salvo en un par de escenas de conjunto donde se escenifican el vals y la mazurca popularizados al margen de la realización teatral, es en realidad una sucesión de «Lieder» de tema amoroso de cautivador melodismo, valorados por la fragancia poética de los textos. Tchaikowsky conservó muchos de los versos de Puschkin insertos en su novela que dio lugar a la pieza teatral, añadiendo otros de cosecha propia y buscando vertebrar un drama que es más novelístico que teatral por lo que tiene de psicológico y poco efectivista, moviéndose en torno a cuatro personajes de perfiles perfectamente normales, en el ambiente «salonier» de la sociedad moscovita con todas las características de una burguesía convencional pero refinada y espiritualista. Un duelo, típicamente decimonónico, entre dos amigos con la muerte de uno de ellos y el torturado arrepentimiento del otro, es el único elemento de tensión en esta historia para ser leída con palabras de Puschkin, más que para representarse en un escenario.

De todas maneras, Tchaikowsky fue un compositor de una vena melódica incomparable, de una inspiración siempre latente y esto se refleja constantemente en su obra, de un lirismo confortable y cautivador, arropado con una orquestación muelle en la que los instrumentos de cuerda son siempre protagonistas. Las armonías móbidas, vibrantes o desmayadas apoyando a las voces, crean este clima amablemente emotivo al que es difícil sustraerse si uno se considera libre de prejuicios. Y en el transcurso de las siete escenas o estampas que nos presentan los avatares amorosos de la sofadora Tatiana y el discolor Onieguin y de la jovial Olga y el apasionado Lensky, se originan episodios líricos especialmente hermosos como el soliloquio de Tatiana cuando escribe su confesión de amor a Onieguin, tema que reaparece con acentos dramáticos al final, en el arlo «Ya no cabe duda» cuando Onieguin ve que ha perdido para siempre el amor de Tatiana. O el aria «¿A dónde os habéis ido?», también inspiradísima, de Lensky, al principio de la escena del duelo, y también la canción francesa del preceptor Triquet en la fiesta y los ritmos de danza que en las mismas se suceden como fondo de los lances del drama entre los dos rivales, Onieguin y Lensky.

Como hemos apuntado antes, la versión presentada por los artistas checos ha resultado más bien desangelada, pese a la animación que se da a los cuadros de conjunto con la intervención del coro liceísta (cantando como no puede ser de otra manera, en italiano) y del ballet, muy lucido, aumentado con cuatro solistas del teatro de Brno.

En el cuadro de cantantes de esta compañía no hemos sabido encontrar ninguna voz que sobrepasara un nivel mínimamente aceptable. En todo caso la soprano Magdalena Blahuslakova, en el papel de Tatiana, dio la suficiente emotividad a la interpretación para justificar que saludara en solitario frente a la cortina al final del cuadro segundo. El barítono Jaroslav Soucek representando a Onieguin pareció un artista de facultades, pero el papel no es tan preponderante como el de Lensky que interpreta el tenor Vladimír Krejčík con recursos vocales no del todo suficientes.

Lo que destaca en cualquier caso, es que se nota en todos el dominio de la acción escénica y el conocimiento de una obra que los checos deben representar tanto como las de repertorio más corriente.

La puesta en escena es relativamente cuidada, pero de un pseudo-modernismo que en Occidente sólo lo reservamos para el teatro menor y frívolo. En la dirección de orquesta cumplió discretamente el maestro Vaclav Nousek. — Xavier MONTSALVATGE.

Sitges: JORNADAS FINALES DEL FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO

«El ciclo», un espectáculo frustrado. — Una brillante representación de «Els invasors»



Sitges. — El grupo escénico «Teatro libre», de Madrid, en el momento de recoger el premio que se le ha otorgado. (Foto Postius)

Sitges. — Las dos últimas jornadas de este festival, celebrado a lo largo de una semana con un tiempo espléndido, en la que ni un solo día ha dejado de lucir el sol, tan tenido signo diferente. La del viernes fue bastante gris. Se presentó, por el grupo de Talavera de la Reina «El candil» la obra de Amalio Monzón «El ciclo». Es una pieza ambiciosa —más que ambiciosa pretenciosa— en la que en términos pomposos y poéticos, y un considerable alarde de elementos escenográficos, se nos presenta la eterna problemática tan candente ahora. La sumisión del hombre ante los que ejercen, de un modo despótico el poder, y —remediabilidad de que quien ocupa ese poder, aun cuando haya surgido del pueblo mismo, se convierta también en un tirano. El tema es tan viejo como el teatro, pero últimamente se ha puesto de moda. Pero por esto mismo, cuando se aborda dicha problemática, se está obligado a hacerlo de un modo diferente, bien sea atractivo o emotivo. Y en «El ciclo», Amalio Monzón lo hace con un alarde de frases pedantescas, que en ocasiones desdienta a un lirismo melifluido y sentimental, fuera precisamente de las nuevas corrientes de la escena.

El grupo talavereño «El candil», que ya había actuado otras veces muy brillantemente en este festival, se ha dejado llevar por la pomposidad y la hipertrofia lírica del joven autor, y le ha ayudado, sin pensarlo, al fracaso. Fue la obra menos aplaudida y más protestada, y al final de la representación no se levantó el telón ni una sola vez. Esperemos que en otra ocasión haya más suerte.

Prepresentación de «El invasor», por el «Teatre Popular de Barcelona»

Como broche de este conjunto de espectáculos que hubo de improvisar, como es ya harta sabido, con premura y entre dificultades de diferente orden,

ta representado por el «Teatre Popular de Barcelona», que dirige Esteban Polls, la obra «Els Invasors», del escritor chileno Egon Wolff. La traducción del castellano al catalán es del propio Polls. Esta obra ya fue presentada, en función de pre-estreno, en el teatro Romea, bajo los auspicios del «Club de Vanguardia».

Wolff abunda igualmente —¿cómo no?— en la constante e insoslayable temática de casi todo el teatro nuevo: la lucha de clases, el forcejeo y la polémica entre los pobres y los ricos, entre quienes se encuentran arriba y los de abajo. Problema harto sobado, pero que Wolff plantea con sobriedad, de un modo directo, entre tensiones ásperas. Al final todo resulta ser como una pesadilla, un sueño alucinante, y algo así como una visión anticipada de las incertidumbres sociales del futuro.

La compañía del «Teatre Popular» es la misma que representó la obra en el Romea. Una formación profesional, responsable y calificada, que realizó una labor muy convincente.

Al final de la representación se leyó el fallo del jurado y se entregaron los

premios. Los galardonados fueron, tal como ya habíamos anticipado en nuestra anterior edición, el «Teatro Libre», de Madrid, como mejor compañía; el grupo «Ziasos», de Barcelona, por la mejor dirección; el actor Armando Aguirre, del grupo «L'estaca», del Prat, y la actriz Eloina Casas.

Por la tarde, el alcalde de Sitges, don Vicente Ibáñez, ofreció un cóctel a los participantes en el festival, celebró el éxito de público y los aciertos artísticos de éste, agradeció la colaboración del jurado y agasajó a los cuatro premiados con sendos obsequios. — A. MARTINEZ TOMAS.

Se ha casado Al Pacino

Beverly Hills (California). — El actor norteamericano Al Pacino, de 33 años, contrajo matrimonio el domingo, en Beverly Hills, con la joven actriz Alex Skylar, de 21 años. Este es el primer matrimonio de Al Pacino, que está considerado en Hollywood como un serio candidato a un tercer «Oscar», por su actuación en la última película de Sidney Lumet (Dog day aftermonn) (Un día de perros). — Efe.



GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy martes, 9.30 noche, gran acontecimiento artístico con el estreno en España de la ópera de LEOS JANACEK

LA CASA MUERTA

por la COMPAÑIA DE LA OPERA DE BRNO (CHECOSLOVAQUIA)
Mtro. VACLAV NOSEK Rgta. VACLAV VEZNIK

Jueves noche, primera representación de

LA TRAVIATA

en una extraordinaria versión, con los famosos cantantes
ELENA MAUTI NUNZIATA, JAIME ARAGALL y GARBIS BOYAGIAN
Mtro. JULIO MALAVAL Rgta. DIEGO MONJO

Sábado noche: LA CASA MUERTA

Nuevos teléfonos: Administración 318-91-22 y 318-91-73
Taquilla 301-67-87

ROMEA

El público lo exige. Y nosotros, complacidos, decimos SI y seguimos

Ya están AQUI los nuevos locos de GODSPELL



LUNES TARDE Y NOCHE. - MARTES NOCHE. - JUEVES, VIERNES Y SABADO TARDE Y NOCHE. - DOMINGO TARDE

(Jueves y viernes tarde, 50 % de descuento en todas las localidades)

TEATRO TALIA MAÑANA NOCHE 10.30

JESUS PUENTE LICIA CALDERON



en

LOS PECES ROJOS de JEAN ANOUILH

con

MANUEL ALEXANDRE

PEPA FERRER y RICARDO ALPUENTE

Dirección

GUSTAVO PEREZ PUIG

MAS DE 2.000 REPRESENTACIONES