# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## SITGES: IX Festival Nacional de Teatro

### «Tiempo del 98», de Juan A. Castro. – Los coloquios sobre la problemática teatral, excepcional motivo de atracción

Sitges. — El espectáculo «Tiempo del 98», de Juan A. Castro, que fue representado en el Capsa, bajo la dirección de Alberto Miralles, con fastuoso alarde de fantasía, instinto teatral y gran sentido estético, tiene todavía, con respecto a los públicos, un fuerte motivo de atracción. Esta fuerza se explica por la candente vigencia de sus temas. Toda una panorámica de cincuenta años de la vida española desfila por las tablas, a un ritmo vivo, entre diálogos, canciones, anécdotas, escenas costumbristas, reflexiones... En su obra, Castro ha puesto siempre algo, inteligentemente dosificado, de la palpitante y eterna sustancia nacional.

Varones ilustres del pensamiento agonal de este medio siglo, figuras que han creado un nuevo ideario español, con su poesía, su crítica, sus gestas literarias y hasta con los actos de su propia vida, como Machado, Unamuno, Azorín, Valle Inclán, Maeztu, Baroja, etcétera, son corporeizados por un mismo actor para hacer más palpitante y eficaz sus mensajes, sus exhortaciones, sus prédicas...

El grupo «L'estaca», de Prat del Llobregat —una formación joven, transida de fervores—, siguiendo en buena parte la línea ya trazada por la inventiva fecunda de Miralles, que alcanzó en el Capsa tan clamoroso éxito, ha puesto en escena, de nuevo, el espectáculo. Y otra vez, «Tiempo del 98» ha vuelto a divertir, a emocionar, a convulsionar a un auditorio, que como el que se congrega en Sitges cada año, ama el teatro nuevo, revulsivo, con un fuerte acento de ensayo o de experimento técnico y estético.

Armando Aguirre, director del grupo, ha sabido mover y fertilizar la acción de todo ese mundo complejo, popular, severo y multiforme hasta llegar a conseguir, como Miralles, una admirable simbiósis llena de sugerencias, a la par que de las más inesperadas cristalizaciones espectaculares. Una mágica y soberbia creación, que se ganó, desde el primer instante, la voluntad del público, que aplaudió varias veces en espontáneas muestras de aprobación.

También como actor, el propio Aguirre consiguió las más clamorosas ovaciones por su corporización de las evocaciones de Machado, Valle Inclán, Azorín, Baroja, Unamuno, Maeztu, más con un sentido de identificación reverencial que de realismo o semejanza iconográfica.

La aprobación del público que llenaba a rebosar el teatro Prado, fue en todos momentos entusiasta, sostenida, fervorosa, cálida... Un éxito unánime y sin resquicio alguno, del que participaron por igual el grupo «L'estaca» y el autor de la obra, Juan A. Castro, que asistió a esta velada, la más brillante y completa, hasta ahora, de todo el festival.

**LOS COLOQUIOS**

Inveterado hábito del festival de Sitges es que al día siguiente a la representación de cada obra, haya un coloquio sobre ella. Generalmente estos coloquios tienen lugar en el palacio Maricel. Pero este año, por razones diversas, se celebran en un salón del propio Casino Prado, propietario también del teatro que sirve al certamen de sede. El coloquio del día —siempre a las siete y media de la tarde— atrae tanto público como el espectáculo de la noche anterior. Hasta ahora los dos celebrados, han traducido una apasionada atracción de todos los estratos sociales e intelectuales sitgetanos —o reunidos en Sitges para la ocasión— en favor de este certamen que es laboratorio, campo experimental, banco de pruebas... El de anteayer, presidido por Francisco Sitjá, llegó a adquirir apasionados extremos de polémica; el del día anterior, presidido por el catedrático Alberto de La Hera, discurrió por senderos más teóricos en torno a la fenomenología del teatro. — A. MARTINEZ TOMAS.

## Fin del rodaje de «El libro de Buen Amor II»

Madrid. — Ha concluido el rodaje de «El libro de Buen Amor II», película que, en realidad, adaptada una parte anterior del clásico del arcipreste de Hita a la utilizada en la película precedente. Manolo Otero encarna aquí la figura del joven Juan Ruiz, a la que antes dio vida Patxi Andión, entre las bellezas de turno se encuentran Sandra Mozarawski, Esperanza Roy, Mary Paz Pondal, Yolanda Farr y Carmen Maura. Ha dirigido Jaime Barrarri, según guión suyo y de José Tomás Aznar. — Pyresa.

## FABULOSA OFERTA A LOS BEATLES

Los Angeles. — El promotor artístico de Hollywood, Bill Sargent, ha declarado hoy que había ofrecido a los Beatles 30 millones de dólares por actuar un mínimo de 20 minutos por circuito cerrado de televisión el próximo 5 de julio, en cualquier punto del mundo que desearan.

Sargent afirma que podría lograr una audiencia de al menos tres millones de personas en circuito cerrado de televisión a 25 dólares por entrada.

Sargent promociona actualmente «una lucha mortal» entre un gran tiburón blanco y un submarinista, la cual debe ser filmada y difundida por televisión a todo el mundo desde Samoa, el 9 de marzo.

Al preguntársele la opinión de los Beatles al respecto Bill Sargent dijo: «Todavía no he oído de ellos ni un sí ni un no». — Efe.

## LOS CONCIERTOS

## JESSYE NORMANN

Cuantas veces Jessye Normann ha sido escuchada aquí —en el Liceo, en el Festival de Barcelona y S'Agaró, en el Palau— ha producido una gran impresión. A tenor de esta realidad, Pro-Música volvió a incluirla en su denso programa de esta temporada y el público lo ha agradecido aplaudiendo efusivamente su recital que tuvo el canto triple de aproximarnos de nuevo a una voz de una densidad lírica y dramática singularísima, sensacional por sus broncíneas resonancias; a la manifestación de un temperamento intenso, de la mayor fuerza comunicativa, y a la belleza de una serie de melodías —Schumann, Poulenc y «Negro Spirituals»— que han aireado un poco los estereotipados programas de lieder a base de la minitetralogía Schubert-Brahms-Wolf-Strauss. Eso sin rehuir la verdadera canción de cámara representada en la primera parte por doce canciones de Schumann, entre ellas ocho de la serie «Frauenlieben und Leben», y en la segunda por cuatro de Francis Poulenc y una serie de «Negro Spirituals».

Voz esplendorosa, como un torrente de lava incandescente (¡qué maravilla el inicio de la audición con «Widmung», de Schumann!), en apariencia libre y espontánea y no obstante sutilmente, casi sofisticadamente ceñida a una escuela de máxima probidad estilística; eso es lo que admiramos en Jessye Normann a lo largo de toda su actuación. Y es curioso; a pesar de ser una soprano (con poder expresivo hondísimo en el registro de contralto) que canta el lieder alemán con un estilo perfecto que es inimaginable no lo haya aprendido de los maestros vieneses, en este recital se superó logrando una dicción incomparable en las melodías de Poulenc. Curioso, pero no sorprendente, ya que le habíamos escuchado alguna vez unas deliciosas versiones de canciones francesas, de Satie, concretamente.

La elegancia —actualmente un poco «camp», pero deliciosamente evocadora— de los poemas de Guillaume Apollinaire en la versión lírica de Poulenc, y más aún «Les chemins de l'amour», con texto de Jean Anouilh (que es una de las más bellas canciones del postimpresionista francés), encontraron en el fraseo, la intención y la flexibilidad vocal de Jessye Normann, una intérprete fidelísima y emotiva. Probablemente es por haber estudiado con Pierre Bernac que la cantante negra ha llegado a un grado tan extraordinario de penetración en el sentido de estas obras que a menudo, erróneamente, se traducen con harta ligereza y hasta frivolidad.

Como no podía ser menos, el final del concierto dedicado a cinco «Negro Spirituals», fue un acierto interpretativo. Lo que pasa es que las canciones espirituales negras desde los años de Marian Anderson hasta la dispersión actual, han sido pretexto para la manifestación de los más dispares estilos interpretativos, y las cantantes negras especializadas en las «folk-songs», les han dado un realismo primario, a menudo palpitante y ciertamente del más alto valor. Las versiones de Jessye Normann son más elaboradas, de una exigencia musical más estricta y probablemente tamizadas por una especulación intelectual. No importa; la artista en el sentido más completo de la palabra, está ahí, cantando de forma impresionante las melodías de un folklore que debe configurar lo más hondo de su sensibilidad.

Los «Spirituals», la inefable canción de «Brasserie» y la de Strauss que añadió al programa, redondearon un recital a cargo de una personalidad musical de primerísima categoría que fue acompañada por el pianista Irwin Gage, como en otras ocasiones. La colaboración pianística ayudó a realzar los valores de la cantante, con la que Gage se identificó prodigando verdaderas filigranas de matización sonora y de ductilidad dinámica.

**EL CUARTETO BULGARO DINOV EN LA CULTURAL**

La Asociación de Cultura Musical había contratado el cuarteto de cuerdas búlgaro para un programa Schubert-Bartok-Brahms, en el que debía intervenir, para la obra del último de estos compositores, el pianista belga Jean-Claude Vanden Eynden. Por enfermedad reciente e imprevisible del segundo violín del conjunto, Alexandre Tomov, el grupo improvisó un programa de emergencia con dos cuartetos con piano de Mozart y el curioso trío, la opus 1 N.º 1 de Beethoven.

He hablado de improvisación y el término no corresponde a lo que nos ofrecieron los cuatro artistas; el violinista Dimo Dimov, el viola Dimitar Tchilikov, el violoncelista Dimitar Kazev y el pianista antes aludido. Fueron unas versiones de una pulcritud, homogeneidad y equilibrio sonoro imposibles de alcanzar sin una preparación larga y concienzuda. Ignoramos si ésta pudo realizarse, pero lo que sí podemos afirmar es que el trío de cuerdas con piano no acusó en ningún momento falta de madurez y aplomo, dando por el contrario a las interpretaciones una controlada fluidez expresiva. Anotamos en particular la refinada dicción del pianista Vanden Eyden, y también el interés de la citada primera obra de Beethoven, uno de los tres tríos que escribió y publicó cuando contaba 25 años, como primer intento compositivo. La partitura, bastante impersonal como es lógico, no acusa ningún fallo y revela una imaginación fértil y ambiciosa.

El concierto, acaso por las circunstancias del cambio de programa, transcurrió en un clima de contención, sin especiales tensiones ni por parte de los intérpretes ni por lo que respecta al público, que no obstante aplaudió hasta conseguir una obra como bis. — XAVIER MONTSALVATGE.


LICEO LICEO LICEO

Tchaikowsky

y sus elegantes y bellísimas melodías en su más popular ópera

EUGENE ONIEGUIN

LICEO LICEO LICEO

La genial inspiración de

Tchaikowsky

aparece fulgurante en

EUGENE ONIEGUIN

la ópera más representada en la Unión Soviética

LICEO LICEO LICEO

La famosísima Compañía de la

OPERA DE BRNO

(Checoslovaquia)

ofrece una modélica versión musical y escénica de

EUGENE ONIEGUIN

LICEO LICEO LICEO

Por fin llegan a BARCELONA

Los peces rojos

de JEAN ANOUILH

balmes sala especial

4 ULTIMOS DIAS

Un filme extraño, sorprendente y misterioso, pero tan divertido, irónico y sarcástico como su propio autor

SERGE SILBERMAN presenta

EL FANTASMA DE LA LIBERTAD

UN FILM DE LUIS BUÑUEL

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy jueves, 9.30 noche, reaparición de la famosísima COMPAÑIA DEL TEATRO DE LA OPERA DE BRNO (CHECOSLOVAQUIA) con una de sus máximas creaciones: la bellísima ópera de TCHAIKOWSKY

EUGENE ONIEGUIN

Mtro. VACLAV NOSEK Rgta. OSKAR LINHART

Sábado noche y domingo tarde, dos últimas de EUGENE ONIEGUIN

Nuevos teléfonos: Administración 318-91-22 y 318-91-73 Taquilla 301-67-87

TEATRO BARCELONA

Empresa: MUÑOZ LUSARRETA

MAÑANA VIERNES, noche 10.45

¡¡Vuelve el ídolo de las multitudes!!

MANOLO ESCOBAR

Temporada 1.975-1.976

con

ROSITA FERRER

Singular Tonadillera

RAUL SENDER

Humor de hoy

AUGIE AND MARGO

Fantasistas de la danza

LOS ROCIEROS DE HUELVA

Folklore andaluz

BALLET

LINA Y MIGUEL

Conchita Salas
Marisa Domingo
Maricarmen Arias
Juanita Castro
Paco Morán
Enrique Moreno
Juan Ortega
Manolo Morán

Dirección artística MANOLO ESCOBAR

Dirección musical LUIS POSADAS

Coreografía LINA Y MIGUEL

Bocetos de R. Calatayud decorados Ressti