

La nota más destacada del estreno del Liceu fue una exultante Eva Marton

"Andrea Chénier", entre el verismo y la ingenuidad

La ópera verista no es sólo una tendencia reaccionaria del teatro lírico italiano de finales del siglo XIX, sino también una manera de cantar basada en el ímpetu, en la tensión pasional y, a veces, en la violencia de la frase.

que estrenaron en aquella época -Puccini, Giordano, Cilea- prefirieron considerarse como miembros de la "Giovane scuola italiana", prescindiendo de la etiqueta verista que de ningún modo podía agruparles dada la diversidad de sus personalidades artísticas.

La ópera verista rural y la burguesa

Por otra parte, en lo que a la vocalidad se refiere, si bien la práctica del canto tendente a las inflexiones, al ritmo y al movimiento del lenguaje hablado es común a todos ellos, la forma de ejercer presenta notables diferencias, lo que hace muy difícil la posibilidad de definir, generalizando, el canto verista.



Vicenç Sardinero

calmente en un recitado melódico, que Umberto Giordano también practicó en su ópera anterior a "Andrea Chénier", en ésta la expansión lírica del aria preside toda la partitura, volviendo de alguna manera al estilo de las óperas con números cerrados.

Enfasis vocal frustrado

Aquel posible énfasis de la vocalidad -muy bello melódicamente- obliga a los cantantes a mantener una tensión, una pujanza y un "slancio" de importante dimensión.

Lo tuvo, sí, la versión de Eva Marton, soprano admirada por su amplio espectro sonoro, por la incisión del timbre, la calidad del color y un estilo de bravura que no esconde la buena dicción y el matiz.

La condición de lírico de Vicenç Sardinero no es óbice para que su interpretación de "Gérard" alcance la notoriedad que el personaje requiere.

Cumplieron con discreción los demás intérpretes y con seguridad el coro, sin que la disposición escénica, el movimiento de masas y el sentido teatral de la representación permitan otro calificativo que el de rutinarios, cuando no ingenuos en la dirección de Hugo de Ana, sobre la producción muy estimable del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

JOAN ARNAU

Advertisement for DENTIFRICO DE CALIDAD TEELAK PARA EL CUIDADO E HIGIENE DE SU BOCA. Synthol Cientifical, S.A. BARCELONA

Advertisement for Flotats Cyrano featuring 100.000 ESPECTADORES!! and MÉS QUE UN TEATRE!!

Advertisement for Hotel-Residencia Vallvidrera 3.a EDAD, located in Barcelona near Tibidabo.

PRIMER CICLE DE DIUMUSICA'85. DIUMENGES MUSICALS. 24 de novembre, 6 tarda. Casal del Meige. Concert extraordinari d'homenatge a Manuel Valls.

BOITES. LA SALSA H. Diplomático ambiente "Antidiscoteca". T. 317-31-00. Cada lunes tarde 8.30. "Los Mustang". TROCADERO (Trav. de Gracia, 218). Tardes, baile con la mejor discoteca.

CIRO'S CABARET (Muntaner, 244, esq. Diagonal). Todas las noches abierto desde las 10.30. Show Flamenco, Show Internacional, Show Erótico sexy. Música de baile y señoritas go-go.

CASINOS. CASINO LLORET DE MAR (Lloret de Mar) (Gerona). (Tel. 972/26-65-12). Restaurante. Los viernes y sábados buffet libre. Esta semana, fiesta de la caza a 1.500 ptas.

ATRACCIONES. BOLEA BOLICHE (Diagonat, 508). Tel. 218-44-64. Automática, de 6 a 2. CATALUNYA EN MINIATURA (Torrelles de Llobregat, a 17 km de Barcelona).

CARTELERA. CARTELERA. CARTELERA. CARTELERA. CARTELERA. CARTELERA. CARTELERA. CARTELERA. CARTELERA. CARTELERA. CARTELERA.

BINGOS. BINGO GRAN PALAFOX (de 1.a categoría). C. Entenza, 96, a 200 m. Gran Via. Bus: 8, 9, 50, 56, 109 y 27 parada frente bingó.