

En el Liceo, la obra maestra de Georges Bizet

Exito de Josep Carreras en "Carmen"

Para muchos historiadores y para la mayoría del público adicto al teatro lírico "Carmen" es la ópera por excelencia. O al menos nadie podrá discutirle a la obra maestra de Bizet un lugar de privilegio en el repertorio de la música dramática. Leibowitz sostenía que "Carmen" simboliza, implica y resume todo lo que el arte lírico contiene de maravilloso y feliz, al mismo tiempo que de fácil, banal y, quizá también, de bajo y vulgar. Cuestionable o no, esta opinión es de alguna manera válida en tanto que "Carmen" puede producir las sensaciones más opuestas, precisamente porque está compuesta de elementos dispares que se prestan a interpretaciones diversas, en las cuales sobresalen ya los defectos, ya las cualidades, pero de manera particular el equívoco y la ambigüedad que caracterizan su construcción. A este respecto, el citado musicólogo suponía que el puesto de privilegio que ocupa "Carmen" se debe a estas características, porque pocas óperas contienen de manera tan absoluta la esencia de la música dramática, el arte más ambiguo y más equívoco que existe.

Todo, pues, puede hacer creer, en un simple análisis, que "Carmen" es una ópera-tipo, la más típica de todas, en la que se revelan los elementos tópicos del género, pero bien estudiada surgen las contradicciones y los elementos imprevistos que la alejan de las "reglas", a pesar de lo cual resulta una de las síntesis más significativas del arte lírico. La contradicción más importante reside en el hecho de que la protagonista es una mezzosoprano, caso insólito o rarísimo en la historia de la ópera, todo y que algunos papeles femeninos rossinianos están escritos para mezzo. Son otro tipo de voz de mezzosoprano—ligeras, con mayor extensión y capaces de ágiles vocalizaciones—, como tampoco entraría en el tipismo de heroína de ópera el personaje malévolo



Josep Carreras y Alida Ferrarini en la "Carmen" que inauguró la temporada del Liceo

de "Dalida". "Carmen", contrariamente, es una criatura "pura"—la definición es de Leibowitz—que ha vivido por el amor y encuentra la muerte, con lo cual entra de lleno en el tipo de heroína ejemplar. He aquí, en exposición rápida, la compleja figura de "Carmen", cuyo capricho elevado a regla de vida deviene en fatalismo que en la interpretación de Elena Obraztsova no me pareció que alcanzara la intensidad debida. Hubo en su trabajo más preocupación por la vocalidad del papel que atención a configurar dramáticamente el personaje, sin que en el primer aspecto lograra la cantante la rotundidad expresiva que cabía esperar. En la utilización de la voz, siempre bellísima, con pulpa y categoría, se advirtió cierta cautela, como si la artista dudara del óptimo rendimiento de sus posibilidades, quizá por estar el órgano fona-

dor afectado por alguna deficiencia. Con todo, Elena Obraztsova fue una "Carmen" interesante, con momentos que certificaron su gran clase.

Un espléndido "Don José"

Igual que cuando me parece que Josep Carreras no utiliza bien su hermosa voz debo lamentarlo, no me duelen prendas en proclamar mi satisfacción cuando este instrumento lo usa con talento, con musicalidad que atiende las dinámicas y con intención de hacerlo expresivo a base de prodigar los matices. Su "Don José" del domingo entra jubilosamente en el segundo caso. El personaje—vuelvo a las consideraciones del principio de este comentario—muestra la ambigüedad psicológica de un ser indeciso, capaz, es cierto, de tener coraje y de alimentar pasión, pero un poco a la deriva como consecuencia del sentimiento que se produce entre el tipo de voz escogida—¿dramática?—y la escritura musical, que muchas veces entra de lleno en lo lírico y en el tono sentimental, lo que no hace si no confirmar aquel sentido equívoco señalado en la música dramática. Josep Carreras, en interpretación espléndida por entrega, efusión y línea de buen estilo, supo alternar los aspectos de la vocalidad diversa de su papel y prestó el mejor lirismo cuando convino, sin negligir el arranque dramático en los momentos requeridos, siempre con encomiable control de reguladores y del fraseo.

Cumplió simplemente Silvano Carroli en "Escamillo", papel que no creo sea el más idóneo para su voz un tanto tosca y monótona. Estuvo bien Alida Ferrarini en una "Micaela" canta-

da con buen tono musical y hasta con instantes de poesía, en voz grata por el bonito color. Seguro, eficaz, como gran profesional el "Zúñiga" de Enric Serra. Hubo muy buen hacer en el trabajo de María Uriz, Cecilia Fondevila, Santos Ariño, Vicenç Esteve y Piero de Palma, así como brillantez, suficiencia y calidad tímbrica en el coro, un magnífico instrumento con grandes posibilidades.

El maestro Jacques Delacôte dirigió con seguridad la orquesta, estableciendo coherencia entre escena y foso, ya que no todo el colorido orquestal que entraña la partitura, a la que a veces otorgó "tempi" excesivamente vivos. En el preludeo, por ejemplo. Fue bueno, en cambio, el ritmo escénico de Antonello Madua-Díaz en una producción con decorados del Liceo realizados por Ferruccio Villagrossi con espectacularidad teatral. Destaquemos, por fin, la excelente actuación del coro de niños de la Escola Pia Balmes y el plausible trabajo del cuerpo de baile.

JOAN ARNAU

Amparo Rivelles recibió el premio Miguel Mihura

Amparo Rivelles ha recibido hoy, en la Sociedad General de Autores, el VI Premio de Teatro Miguel Mihura, consistente en un diploma y 150.000 pesetas.

El galardón, instituido por el escritor desaparecido para premiar la labor interpretativa de una actriz española, lo han recibido, en las ediciones anteriores, Irene y Julia Gutiérrez Caba, Amparo Baró, Concha Velasco y Lina Morgan.

Madrid: triunfo del Teatro de la Opera de Dresde con "Lohengrin", de Wagner

Madrid. (Efe.) — "Lohengrin", de Wagner, ha constituido un éxito grandioso para la compañía del Teatro Estatal de la Opera de Dresde, en su presentación en España, en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid.

Ana Púzar, en Elsa; Klaus König, en Lohengrin; Ute Walther, en Ortruda; Karl-Heinz Stryczek, en Telramund, y muy en especial el coro y la Staatskapelle de Dresde, bajo la dirección de Heinz Wallberg, fueron largamente ovacionados al final de cada acto y al finalizar la representación.

El teatro se hallaba completamente lleno de un público que no ha quedado defraudado ante una producción que obtuvo sus mejores momentos en el aria de Elsa—primer acto—, los dos largos y difíciles dúos del segundo y la narración de Lohengrin con la que finaliza la ópera.

Había mucha expectativa para conocer a la compañía que tanta tradición posee, especialmente en el repertorio alemán, del que además de "Lohengrin"—que se interpretará también los próximos días 7 y 8—, ofrecerán "Ariadna auf naxos", de Richard Strauss.

Inspirada en el ciclo de leyendas del Santo Grial, "Lohengrin" es la cuarta ópera de Wagner, escrita entre

1845 y 1847, en la que el compositor consiguió un importante avance hacia la consecución de la reforma de la ópera alemana, que habría de culminar con las creaciones "Tristán e Isolda" y "El anillo del nibelungo".

En "Lohengrin", Wagner relata la historia de uno de los caballeros que guardan el Santo Grial y que acude desde "Montsalvat"—el monte sagrado de estos caballeros—con la condición de no revelar su nombre, para defender el honor de Elsa de Brabante, acusada de la muerte de su hermano, heredero del trono.

Estrenada en Weimar en 1850, Wagner escribió acerca de "Lohengrin" que personifica la soledad y la incompreensión del artista en el mundo que le rodea y el difícil intento de que confíen en él. "Lohengrin" tuvo su primera representación en el Teatro Real de Madrid en 1881 y ha sido programada en los festivales de ópera del Teatro de la Zarzuela en 1970 y 1974.

En contra de la opinión generalizada acerca del escaso interés por la música de Wagner en España, cabe anotar que las localidades para las tres funciones previstas se han agotado el primer día de su puesta a la venta.

DEJE SU CARA DE "PALO" ARRINCONADA

y vea a EUGENIO en su más ingeniosa y divertida creación y sabrá toda la verdad de "LO SABE AQUEL QUE..."

UN GENIO EN APUROS



EL GENIO ES EUGENIO. UN GENIO MUY POCO SERIO.

con Jose L. Lopez Vazquez, Agustin Gonzalez, M. Carmen Prendes y Nuria Gallardo entre otros locales... Argumento, guión, diálogos y dirección Luis Jose Comerón

GRANDIOSO EXITO DE CARCAJADAS EN

MONTECARLO

FILMOTECA

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Eduardo de Gregorio

dia 8 de novembre, a les 22 h.:

SERAIL, amb Leslie Caron, Bulle Ogier i Marie-France Pisier.

Amb la presència de l'autor

dia 9, a les 22 h.:

LA MEMOIRE COURTE

dia 10, a les 22 h.:

ASPERN

Per a horaris consulteu cartelleres

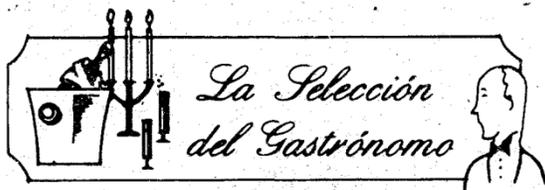
Travessera de Gràcia 63. Telèfon 201 29 06

NOVEDADES NIZA LICEO



¡Rigurosa exclusiva en toda la provincia!

—No recomendada para menores de 13 años—



ALTA COCINA MENORQUINA

Es Pla, San Gervasio de Cassolas, 86. Tel. 212-65-54. La genuina caldereta de langosta.

BARBACOA

El Julepe, Av. Baños, 41. Tel. 665-00-88. Castelldefels. Cerrado lunes. Platos del día.

COCINA DEL MAR Y MERCADO

Sant Pauli, Apacible y encantador rincón náutico. Reserva Tel. 254-75-48. Muntaner, 101.

ESPECIALIDADES CATALANAS Y FRANCESAS

Finisterre, Diagonal, 469. Tel. 230-91-14 y 239-55-76. Nueva decoración y nuevo salón privado.

Orotava. Festival de la becasi-na. Tel. 302-31-28.

ESPECIALIDADES MARINERAS

Rest. L'Alguer, C. Trafalgar, 21. Tel. 977/45-61-24. L'Ametlla de Mar. Panorámicas al mar. Pescado y marisco de lonja a cocina.

COCINA VASCA

Costa Verde, Sicilia, 182, esq. Caspe. Tel. 245-30-39.

COCINA VASCO-NAVARRA

Gorria, Diputación, 421. Tel. 245-11-64. El mejor horno de asados y... típicos pescados vascos.

PESCADOS Y MARISCOS

Náutico en Castelldefels, P.º Marítimo, 374. Tel. 665-01-74. Apacible rincón marinero frente al mar. Abierto todos los días. Tarjetas crédito: todas.

Refugi de Pescadors, S. Antoni de Calonge, (Costa Brava.) Tel. 972/31-40-49 - 21-54-40. Viveiro propio de mariscos, pescado costa.

ESPECIALIDAD EN BANQUETES Y CONGRESOS

Hotel Rte. Coll de Lilla, Ctra. Port de Lilla, Km 29. Tel. 977/86-09-07. Lilla - Montblanc. Esp. en cocina internacional.

PARA MAS INFORMACION: 258-23-08

GRAN TEATRE DEL LICEU

CARMEN de Bizet

amb ELENA OBRAZTSOVA, JOSEP CARRERAS, SILVANO CARROLI, ISOBEL BUCHANAN, ENRIC SERRA, SANTOS ARIÑO, MARIA URIZ, CECILIA FONDEVILA, VICENÇ ESTEVE, PIERO DE PALMA

Director d'Orquestra: JACQUES DELACÔTE
Director d'Escena: ANTONELLO MADUA-DIAZ
Director del Cor: ROMANO GANDOLFI
Director adjunt del Cor: VITTORIO SICURI
Directora de Ballet-Coreografía: ASSUMPTA AGUADÉ

—Cos de Ball—

Noves decoracions: FERRUCCIO VILLAGROSSI

Vestuari: FIORE (Milà)

CORDA DE NOIS - ESCOLA PIA BALMES

Mestre Director: ANTONI COLL

ORQUESTRA SIMFÓNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

AVUI, dimarts, 8 de novembre, 21 h. Funció n.º 2. TORN A

Venda de localitats: A les taquilles del Gran Teatre del Liceu, Rambla. (Tel. 301-67-87)

Pròximes funcions:

Dijous, 10 de novembre, 21 h. Funció n.º 3. TORN C

Diumenge, 13 de novembre, 17 h. Funció n.º 4. TORN T

Venda de localitats: A les taquilles del Gran Teatre del Liceu, c. Sant Pau, núm. 1 baixos. (Tel. 318-92-77 - 301-67-87)

AL SERVICIO DE SU SALUD GUIA MEDICA de LA VANGUARDIA

Reservada para Sres. Médicos inscritos en el Colegio Oficial de Médicos de Barcelona