

En pleno desafío climatológico, "Carmen" venció a los elementos

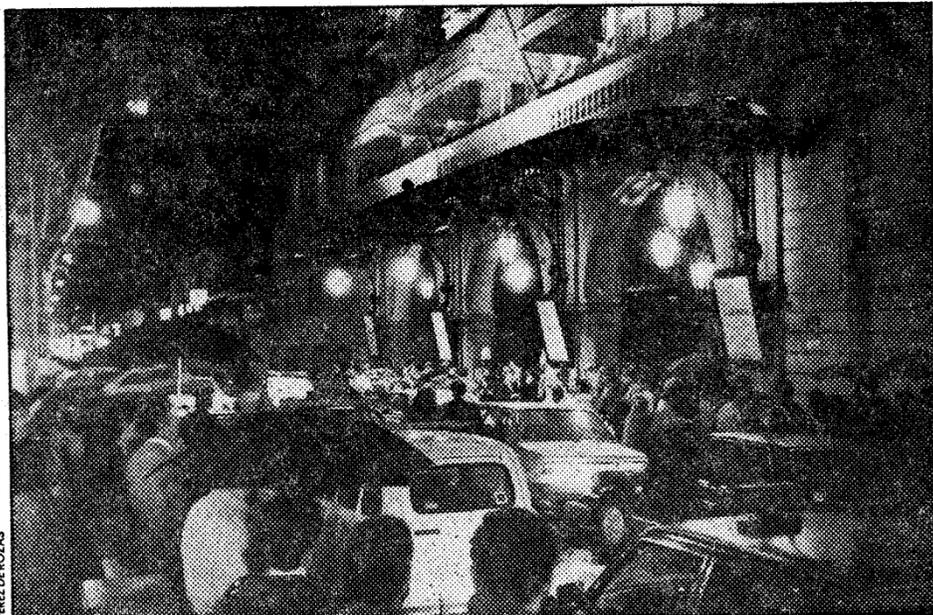
# Apoteósica sesión de gala en la inauguración de la temporada en el Gran Teatro del Liceo

"Carmen" sedujo a los barceloneses. El Gran Teatro del Liceo, con el aspecto de sus mejores solemnidades, acogió a una multitud en traje de fiesta que, desafiando la lluvia, acudieron a ser testigos de la pasión de amar de la popular heroína.

A las ocho y treinta y tres minutos se abrieron las puertas; a las nueve y ocho minutos se alzaba el telón. Pocos volantes, sólo alguna capa "española" y clasicismo en las damas, traicionado sólo por el smoking masculino de la bellísima Pilar Sanchiz, venciendo en la batalla del eterno femenino con masculina indumentaria.

Los Pujol, recién llegados de los Estados Unidos, fueron puntuales. Marta Ferrusola, en color salmón y un hombro al aire, abrigó de terciopelo negro y zapatos oro, elogió a Carreras, "Josep está sensacional", dijo. El president le recordó otra "Carmen", representada en Figueres, con un "Don José" entonces desconocido: Plácido Domingo.

Pasqual Maragall y su esposa, Diana (blusa rosa, falda negra y chaqueta de piel), llegaron a las nueve en punto. El alcalde recordó la versión de Peter Brook y anotó en su agenda su tercera "Carmen".



El tradicional espectáculo de contemplar la entrada de las personalidades en nuestro primer coliseo.

mer coliseo español. En verdad, el panorama era espléndido: elegante la señora Barraquer, en lamé oro y joyas incalculables, centro de todos los objetivos fotográficos. Perfecta la esposa de Cañellas, en negro, con su paso entre altivo y distinguido. Martínez Fraile y Mercé Sala, muy a tono ésta con la ópera en cuestión y la moda de hoy, al conjugar lunares en blanco y negro.

Jorge Fernández Díaz, el ex gobernador civil de Barcelona, un verdadero forofó de la obra, con su esposa en tonos pálidos y pequeños volantes. Martí Jusmet en pleno diálogo con Jordi Maluquer, que llegó cuando el primer acto llevaba veintidós minutos de ejecución. "Es que me toca el martes, con Garrido,

o sea que no pasa nada", se disculpó con su mejor sonrisa.

Sensacional la esposa de Portabella, recabando toda la atención, dentro de un traje rojo espectacular.

Carlo Tognoli, alcalde de Milán y presidente del Ente Autónomo del Teatro Alla Scala, nos dijo que la temporada del 84 abrirán con "Carmen", aunque no tiene protagonista decidida. Han solucionado todos los problemas "porque tenemos ya nuevo director, Mazzoni" y han reducido el aforo por razones de seguridad "hemos quitado doscientos lugares". Alabó a Carreras, a quien considera "mitad milanés" y confesó no tener tiempo para ver las versiones cinematográficas que sobre la he-

roína española se han producido.

Max Cahner, los embajadores de los Estados Unidos; la viuda de Igor Markevitch, princesa Topacia Caetani, con su hijo; Oleg Caetani, que dirigió la Ciutat de Barcelona en su función inaugural; la esposa de Carreras, hermosa en negro y transparente hombro. Coqui Malagrida, a quien confiamos el excesivo clasicismo de parte de los atuendos, nos dijo: "La moda la hace uno, porque es estilo, distinción, elegancia, aun con un traje de diez años atrás. Aunque, claro, todo depende del palco que ocupes", bromeó con sana inteligencia.

JOSEP SANDOVAL

## Un primer coliseo compartido

Javier Solana, ministro de Cultura, nos dijo que, junto al Teatro Real, el Liceo era el pri-

Difícilmente verá esta película en televisión. Esta es su última oportunidad de verla en un cine.

V. O. SUBT.

**Marlon Brando**

**El Último Tango en París**

Dirigida por BERNARDO BERTOLUCCI

a partir de HOY última exhibición en Alexis

## "El ojo de la tormenta" gana el festival de Alcalá de Henares

Alcalá de Henares. (Efe.) - La película "El ojo de la tormenta", de Luis Eridaun y Ernesto del Río, ha recibido hoy el primer premio del XIII Festival de Cine de Alcalá de Henares para filmes de 35 mm, dotado con 200.000 pesetas.

El premio para película de 16 mm, con una dotación de 100.000 pesetas, ha sido concedido a "Amanecer", de José Luis Izquierdo, y para super 8 se entregaron premios compartidos a Carlos Soler Álvarez, Juan Sixto López y Jesús Urbano, por su película "Soledad".

La asistencia al festival de Alcalá de Henares ha alcanzado en esta edición una cifra cercana a los 35.000 espectadores, durante los cinco días que se han celebrado proyecciones.

Previo al acto de entrega de premios, que presidió la directora general de Cinematografía, Pilar Miró, se proyectó la peli-

cula "Carmen", de Carlos Saura, que ha sido recientemente nominada para representar a España en el Oscar de Hollywood.

Durante las jornadas en que se ha desarrollado el festival tuvo lugar un homenaje al productor cinematográfico Emiliano Piedra, productor entre otras cintas, de "Bodas de sangre" y "Carmen", de Carlos Saura. El certamen contó también con una retrospectiva sobre Raúl Ruiz y una muestra de cortometrajes internacionales con participación de España, Argentina, Alemania, Bélgica, Estados Unidos, Canadá, entre otros países.

Ha tenido un importante renglón los debates de cine en los que se dialogó sobre los movimientos estéticos del cine español, el cine y la imagen en la enseñanza media y en los estudios superiores.

**PETIT PELAYO** 4.ª SEMANA en continuación de ESTRENO

(Continua, 10 mañana)

Ingeniosos, sinvergüenzas, timadores, divertidísimos, son una raza especial para morir a CARCAJADAS

ANTONIO OZORES JUANITO NAVARRO RAUL SENDER

**LOS CARADUROS**

Antonio Gamero Helga Liné Mari Carmen Prendes Emiliano Redondo Susan Hayward María Isbert Enma Ozores Malka Grey

Fotografía Domingo Solano Música: Gregorio García Segura Productor ejecutivo: Jesús M. López-Patino Una producción ANDRÉS VICENTE GÓMEZ para Iberoamericana Escrita y dirigida por ANTONIO OZORES

Y, además: «JOVENES VICIOSAS» Un film con desbordante erotismo MAYORES 18 AÑOS

Puede pilotar un avión, ganar una olimpiada y partirse la cara a una docena de la "gestapo": es BELMONDO

**BELMONDO**

AS DE ASE

EXTRAMATE

**GÉRARD OURY**

MARIE-FRANCE PISIER ALAIN POIRE

## Auge del teatro infantil en la escena barcelonesa

La presente temporada se inicia con un decidido auge del teatro infantil y juvenil. El concurso para obras especialmente escritas para "nois i noies", que convocaron el Moviment Rialles y "Cavall Fort" fue ganado por "El corsari de l'illa dels conills", de Gabriel Jané i Manila, que aparte su obra novelística bien conocida ha dado ya en los últimos tiempos alguna obra destinada al teatro. A la vez en los ciclos del domingo por la mañana en Romea -donde "Cavall Fort" celebra ya su treinta y cuatro temporada consecutiva- después del estreno de "L'amor de les tres taronges", de Teresa Durán, llegó el espectáculo "Pum Xiviricú!", escrito y dirigido por Elisa Crehuet i Wennberg con el grupo La Trepça. La trayectoria del grupo La Trepça es bien conocida, habiendo estrenado estos últimos años diversas obras infantiles del autor chileno Jorge Díaz traducidas al catalán, alguna de las cuales había sido escrita ex profeso para la compañía.

do la compañía, "Supertot", de Josep M. Benet i Jornet. Recordemos que tras el estreno en los ciclos de "Cavall Fort", "Supertot" ha sido traducida a diversos idiomas y estuvo ocupando durante meses la cartelera de un importante teatro de São Paulo, en Brasil.

La Sala Villarroel ha iniciado el pasado domingo una temporada infantil, también los domingos por la mañana, experiencia que lleva a cabo por primera vez. Se presenta en esta ocasión un nuevo grupo que en cierta manera es un retoño de U de Cuc ya que sus miembros se formaron en él: se trata del Teatre de Vapor. Esta formación se va a presentar con "La gallina dels ous d'or i altres romances", con dramaturgia de Jordi Planas, sobre las fábulas de La Fontaine.

Por otra parte, la Fundación Miró continúa su programación de teatro infantil, a la que tanta atención viene dedicando. Quincalles Teatre ha presentado la obra "Pilosus nasalis" que se representará hasta el 27 del presente mes.

X. F.

## Oporto: actos culturales para el desarrollo teatral ibérico

Oporto. (Efe.) - Agrupaciones de Venezuela, Portugal, Uruguay, Paraguay, Brasil y Argentina, participan en el sexto Festival Internacional de Teatro de Expresión Ibérica (FITEI).

El festival, que se inauguró el sábado en Oporto, pretende ser, según sus organizadores "un verdadero proyecto de expansión cultural de los pueblos de

raiz ibérica" y englobará 78 espectáculos de varios tipos. España con diez grupos, presenta la mayor representación extranjera, Brasil participa con tres, entre los cuales el ballet popular de Recife, y Venezuela con dos, en un total de 500 actores y técnicos. Argentina está representada por el mimo Nicolás Jair, una de las figuras de la jornada inaugural.

**PELAYO BONANOVA DIAMANTE**

**HOY, LUNES, ESTRENO**

LA TIERRA ES SU COTO DE CAZA. Y EL HOMBRE SU PRESA!

Sus armas no sólo eran mortales, estaban ¡¡VIVAS!!...

Llegan de otra galaxia... cazan al hombre para su alimentación...

VER HORARIOS Y COMPLEMENTOS EN CARTELERAS MAYORES 16 AÑOS

**LLEGAN SIN AVISAR**

JACK PALANCE - MARTIN LANDAU - TARAHO NUTTER  
CHRISTOPHER S. NELSON - CAMERON MITCHELL

**ATLANTA** HOY, LUNES ESTRENO

(Continua, 10 mañana) de excitantes aventuras eróticas

CHICAS HERMOSAS Y SALVAJEMENTE ATRACTIVAS Y MUY LIBRES...

Viven el placer y el amor en un paraíso idílico para hembras ardientes y sin preocupaciones

**HEMBRAS SALVAJES EN IBIZA**

RÉGIS PORTE - TANJA SPIESS - DIRECTOR: SIGGI GÖTZ

UNICAMENTE MAYORES 18 AÑOS