

Una figura popular en los años treinta

Ha muerto la actriz Joan Blondell

Su versatilidad profesional la llevó a interpretar más de cien papeles

Santa Mónica (California). — La actriz cinematográfica Joan Blondell, estrella de más de cien películas, falleció de leucemia a la edad de 73 años, en un hospital de Santa Mónica, han dicho miembros de su familia.



Había nacido en la ciudad de Nueva York el 30 de agosto de 1906 y tuvo una de las más largas carreras artísticas dentro de la larga familia de las rubias esplendorosas de Hollywood.

En su vida privada estuvo casada con el actor Dick Powell, ya fallecido, y el productor Michael Todd. Esos dos matrimonios acabaron mal, así como el primero con un cámara.

Hizo su primera aparición en un escenario a los tres años y a los 27 debutó en el cine. Fue propuesta para un «Oscar» como mejor actriz secundaria en la película «El velo azul», de 1951.

Otras películas suyas fueron «Gold Diggers», «Damas», «Tres hombres en un caballo», «El rey y la corista», «Un árbol crece en Brooklyn», «Nochebuena», «La esposa modelo», «El espectáculo perfecto» y otras muchas. Formó pareja con artistas tan célebres como Clark Gable, James Cagney, Spencer Tracy, Errol Flynn y Leslie Howard.

En los últimos años de su carrera actuó en televisión y así interpretó papeles, a lo largo de su vida, en va-

riedades, teatro, cine y televisión. Sus películas fueron más de cien, sus apariciones en teatro en 25 obras y aproximadamente en 75 programas de televisión. — Efe.

Del vodevil a la televisión

Una figura nacida para el celuloide a raíz del cambio económico de los Estados Unidos con el New Deal de Roosevelt, elegido presidente en 1932. Todo había comenzado en el teatro: la Blondell y James Cagney estaban realizando una comedia de éxito en Broadway en 1929. El humor de Joan le ha hecho decir que a pesar de que no era una buena época para debutar porque «la mayoría de los espectadores estaban ocupados saltando desde las ventanas de sus oficinas a la calle, lo que les impedía ir al teatro», su trabajo fue apreciado, y la Warner compró los derechos de la comedia.

La Blondell tuvo que sufrir las consecuencias de la aceleración de las actividades en el inicio de los treinta. Sin sindicatos y con una industria que se organizaba con el dólar como primordial objetivo, y el cine sin competencia a nivel de distracción popular, Joan Blondell llegó a interpretar veintisiete películas en treinta meses. Cagney y Joan Blondell se hallaban en el cenit de la popularidad. En 1934, Joan rodaba hallándose encinta de siete meses. A los jóvenes que hoy se quejan de la actividad del trabajo en televisión, Joan les recordaba algún tiempo atrás que en los años treinta una actriz tenía diez días para dar a luz y volver al trabajo de estudio.

Joan Blondell pulsó todos los registros de la interpretación. No se quedó en una rubia vampirosa de los treinta. Actuó en filmes policíacos, como «El enemigo público número 1», de Well-

man, o «Avidéz de tragedia» («The Crowd Roars»), al lado de Cagney, y junto a otra intérprete que acaba de desaparecer, Ann Dvorak, dirigida por el gran Hawks. En musicales como «Melodías de Broadway», 1932, de Mervyn Le Roy, en dramas, en comedias más o menos sofisticadas. A destacar también su trabajo al lado de Leslie Howard y junto a Dick Powell con quien estuvo casada; la fotografía nos da la imagen de la pareja en el día de la boda, en septiembre de 1936.

Alguien ha escrito que como Mae West, Joan Blondell cuando estaba bien, estaba muy bien, cuando estaba mal resultaba mejor. Joan ha tenido una excelente madurez, en Hollywood se la ha apreciado como una de las figuras del cine, y su trabajo en televisión revalidaron su profesionalidad hasta los setenta. — Angeles MASO.

CALDERON

MAÑANA, TARDE, ESTRENO de la más genial y divertida creación de

BUD SPENCER

Ni las balas, ni las fieras de Africa, detenían al policía de los MUSCULOS DE ACERO

BUD SPENCER



¡PUÑOS FUERA!

EN UNO CANNIBALE-WERNER POCHAT, JOE STEWARDSON VALERIO SÁIZ BODO y DANIMAR LASSANDER DIRIGIDA POR STENO

Un filme trepidante de acción, de risas y de puñetazos... ¡UNA SOLA CARCAJADA... DE 2 HORAS DE DURACION!!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

La ópera

Acontecimiento en el Liceo, con Montserrat Caballé y José Carreras para «Andrea Chenier», de Giordano

Aunque «Andrea Chenier» se ha mantenido en los carteles operísticos a remolque de los éxitos alcanzados por los contemporáneos de Umberto Giordano (a la sombra de Puccini principalmente, y de Mascagni) seguimos considerándola una pieza importante en el panorama «verista»; por el libreto, de una autenticidad dramática superior a la de muchos otros que inspiraron a los compositores italianos en el traspaso de siglo, por el contenido melódico de la partitura en la que quedan bien dosificados sus efectos teatrales y realzada la participación de la orquesta como elemento ambiental, tratada con habilidad y buen gusto.

Todo ello justifica que los mejores cantantes de ópera y del repertorio italiano no rehuyan su interpretación, y que «Andrea Chenier» haya sido pretexto esta temporada para que coincidieran en la escena del Liceo dos grandes figuras como son Montserrat Caballé y José Carreras. El triunfo de este «tándem de divismo» ha sido total, y las ovaciones que se sucedieron en la función del martes (con el Liceo repleto) y los bravos clamorosos que fueron rúbrica de cada una de las arias y, como no, de los dos dúos de los protagonistas, hacía mucho tiempo que no se habían originado en nuestro teatro, con tanto arrebato e insistencia. Vale decir que las circunstancias invitaban a esta reacción, aunque tuviera el carácter de «show» popular.

Casi nada podríamos decir respecto a la actuación de Montserrat Caballé sin repetir por enésima vez los adjetivos que le hemos dedicado en tantas ocasiones. Cantó con el dominio y pureza vocal de siempre y si en algo sorprendió en su papel de Maddalena, la rendida enamorada del poeta Chenier, fue en la vitalidad y movilidad que dio al personaje, con una entrega admirable. Por lo demás, siguió poniendo en vilo la sensibilidad de todos con sus prodigiosos filados que hizo contrastar a veces con acentos desgarrados, propios para dar verosimilitud al drama que representaba. En suma, la Caballé de siempre superándose en desenvolvimiento como actriz, en su maestría de can-

tante, además especialmente elegante y bien caracterizada.

José Carreras está en el cenit de su carrera. Es el perfecto tenor lírico-spinto, de voz «con mucho cuerpo», vibrante emitida con constantes tensiones líricas y con el ímpetu propio de su registro tímbrico que encontraríamos a veces excesivamente crispado si no fuera que el papel de Andrea Chenier exige ese fraseo al que dio su mayor elocuencia en el «Improviso» del primer acto «Un di all'azzurro spazio» y en su despedida «Como un bel di Maggio...» en el último, originando las explosiones de entusiasmo aludidas antes.

Por su parte, Montserrat Caballé también dio lo mejor de su voz y su expresividad en «La mamma morta...» en el tercer acto, provocando iguales ovaciones, y ambos, en los dos dúos más relevantes de la obra lograron que el entusiasmo del público llegara al paroxismo.

Hubo también una merecida ovación dedicada al barítono Juan Pons, en el tercer acto. En el papel de Carlo Gerardi este excelente cantante «en alza» tal vez no se identificó del todo con el carácter del personaje, de psicología asaz compleja, quedando un tanto estático, pero vocalmente suplió con creces esta limitación, haciendo alarde de facultades y de vehemencia en la emisión.

Los demás quedaron algo minimizados. No por ello dejaron de destacar responsabilizándose plenamente de sus papeles Cecilia Fondevilla (la condesa de Coigni) el tenor Piero di Palma (un «incredibile») y Orazio Mori (Roucher). El coro tuvo buenas intervenciones y considerable movilidad obtenida por el trabajo de registra ejercido con acierto en toda la representación por Giuseppe de Tomasi. Anotamos también una puesta en escena digna y la labor consciente, de buen oficio y firme autoridad del maestro Eugenio M. Marco al frente de la orquesta en esta ópera, seguramente tan difícil para los cantantes como para el conjunto sinfónico.

De todas maneras, sin menosprecio para nadie, esta «Andrea Chenier» ha sido la de Montserrat Caballé y José Carreras y el espectáculo de las ovaciones a ellos dedicadas. — Xavier MONTSALVATGE.

cercle

que tanto quiere y tanto debe a sus cinéfilos impenitentes, agradecido, y en celebración a su

DECIMO ANIVERSARIO

Invita a pasarse por el

CENTRICO, HOY,

a las 10 de la noche, a todo aquel que se sienta solidario con nuestro gozo. ¡Hala, ya lo sabéis! Les esperamos con sorpresa. Y traigan su sentido del humor, please

BARCELONA

inicia el año con las cautivadoras melodías de

JOHANN STRAUSS

interpretadas por una famosa orquesta europea

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

Única audición en España de la

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Director

JOHN GEORGIADIS

El espíritu de la tradicional música vienesa en los valses y polcas de toda una época: El marcialago, Vals del Emperador, Marcha de Radetzky, Polca del champán, Galop de Año Nuevo, El Danubio Azul, etc.

Miércoles, 2 de enero de 1980 - 21 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta de localidades: En las taquillas del Palau, de 17 a 21 horas. Precios: 475 - 400 - 300 - 250 - 150 - 100 Ptas. Estudiantes: Descuento del 50 % en localidades del 2.º piso

Con el patrocinio del

BANCO DE BILBAO

casino sporting club mallorca

CARRERA CALA FIGUERA (DESVIACION MAGALLUF) TEL. 68 00 00 (Mallorca - Baleares)

RULETA AMERICANA

RULETA FRANCESA

BLACK JACK

DADOS

PUNTO Y BANCA

CHEMIN DE FER

BOULE

Imprescindible llevar D.N.I. o pasaporte. Abierto todos los días de las 21 h. a 5 h.

Restaurante 5 teneadores "TREBOL"

Tenis, Squash, Sauna... "TENIS CASINO"

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy jueves, 9 noche (Turno B), una sensacional versión de

ANDREA CHENIER

con MONTSERRAT CABALLE, JOSE CARRERAS y JUAN PONS
Mtro. EUGENIO M. MARCO Rgta. GIUSEPPE DE TOMASI
Domingo, 5 tarde, otro extraordinario acontecimiento

TURANDOT

protagonizada por MONTSERRAT CABALLE y PEDRO LAVIRGEN,
con M. R. CARMINATI, E. SERRA, P. DE PALMA y G. TOSI
Mtro. E. M. MARCO Rgta. G. DE TOMASI
Martes, 5 tarde: última de ANDREA CHENIER

(Localidades en taquilla. Tel. 301-67-67)

pro musica

XXII TEMPORADA MUSICAL PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA

Grandes obras del repertorio musical en un ciclo de 23 conciertos de excepcional categoría

HAENDEL: EL MESIAS - HAYDN: LA CREACION

STRAUSS: ASI HABLO ZARATHUSTRA

BRAHMS: CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA

STRAUSS: MUERTE Y TRANSFIGURACION

BRAHMS: SINFONIA NUM. 4 - BEETHOVEN: SINFONIA NUM. 6

WAGNER: FRAGMENTOS DE TRISTAN E ISOLDA, LOS MAESTROS CANTORES Y EL OCASO DE LOS DIOS

TCHAIKOWSKY CONCIERTO NUM. 1 PARA PIANO Y ORQUESTA

RAVEL: CONCIERTO PARA LA MANO IZQUIERDA

y obras de Mozart, Debussy, Liszt, Rachmaninov, Vivaldi, Schubert, Martini, Pergolesi, Dvorak, Bach, Falla, Montsalvatge, etc.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

ABONOS: Venta de abonos en modalidad TOTAL (23 conciertos) y PARCIAL (18 conciertos) con amplias facilidades de adquisición. Despacho en las taquillas del Palau, de 17 a 21 h. hasta el día 5 de enero de 1980