

Andrés Segovia ingresa en la Real Academia de Bellas Artes

Presidieron el acto los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía

Madrid. — SSMM. los reyes don Juan Carlos I y doña Sofía presidieron el domingo la sesión pública y solemne de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la que tomó posesión de su plaza de académico de número el compositor y guitarrista Andrés Segovia.

Andrés Segovia leyó su discurso de ingreso, que versó sobre el tema «La guitarra y yo» al que, en nombre de la corporación le contestó el maestro Federico Morento Torroba.

El acto finalizó con la entrega por S.M. el Rey del diploma y la imposición de la medalla de académico a Andrés Segovia.

Datos biográficos del nuevo académico

Andrés Segovia nació en Linares (Jaén) el 21 de febrero de 1894, hijo de Bonifacio Segovia y Rosa Torres, propietarios de un modesto taller de carpintería. A los cinco años escuchó el concierto de una banda militar y, desde entonces, manifestó su propósito de ser músico, por lo que su familia le puso un profesor de solfeo.

Más tarde, en Granada, donde cursó el bachillerato, comenzó a estudiar música.

Al principio interpretaba temas populares andaluces, pero, más tarde, descubrió que con la guitarra podía abordar temas de concierto. Dio entonces recitales en Granada y en el Ateneo de Madrid.

Su fama internacional como concertista se inició en París en 1924. Un año después actuaba en las principales salas de conciertos de Europa y, a partir de entonces, se consagró como la primera figura mundial en el arte de interpretación de la guitarra.

Actualmente tiene fijada su residencia en Nueva York, aunque los veranos los pasa en su finca «Los Olivos», situada entre los pueblos de Nerja y Almuñécar.

Como compositor ha escrito una veintena de temas para guitarra, y para él han compuesto los mejores músicos españoles, como Falla, Turina, Torroba y Rodrigo; los franceses Albert y Rosell; los polacos Alexandre y Transmara; los italianos Casellari y Tedesco; los ingleses Scott y Hacıyo y los mejicanos Ponce y Chaves.

Casado desde 1961 con su antigua discípula Emilia Corral, el matrimonio tiene un hijo nacido en 1970.

En enero de este año comenzó, en Nueva York, a publicar su autobiografía. La obra constará de cuatro tomos.

Opera en el Liceo

El primor lírico de «I puritani»

Después de la cautivadora «Lucia de Lammermoor» tenemos en el escenario del Liceo «I Puritani». Estas dos óperas tienen bastantes equivalencias de ambientación (el libreto de las dos centra la acción en Escocia, la segunda basada en un argumento de Walter Scott), de estilo y de época (ambas fueron estrenadas en 1835).

Sin embargo, a pesar de que en las dos se recurre a las más convencionales normas «belcantistas», algo hay que las separa porque de Donizetti, el autor de «Lucia», al delicado Bellini, el compositor de «I Puritani di Scozia», obra conocida después por «I puritani e cavalieri» y finalmente «I Puritani» sin más, hay una cierta diferencia de calidad sustancialmente musical a favor de la última. Bellini, siciliano y exactamente contemporáneo de Donizetti tuvo un sentido lírico igualmente fluido e imaginativo y también ideó para los cantantes las más efectistas y lucidas melodías, pero en ellas hallamos acentos de mayor distinción, y sobre todo un apoyo y glosa en la orquesta de mucha mayor consistencia, sin que la instrumentación deje de ser invariablemente transparente y pulcra. Y a menudo de un auténtico refinamiento ausente, esta es la verdad, de la paleta orquestal donizettiana. De Bellini no podríamos afirmar nunca lo que se ha dicho de la orquestación del autor de «Lucia»; que equivale a una inmensa guitarra acompañante.

En «I Puritani», sin llegar a la cumbre de «Norma» las arias para cada cantante del clásico cuarteto protagonista —tenor, soprano, barítono, bajo— se encadenan separadas por dúos y más de un concertante que sobresale como punto álgido de la obra, en la que tiene también relevante participación el coro. Cada página de la partitura da lugar a una prueba vocal para los intérpretes. Opera por lo tanto difícil que esta temporada se representa con buenos cantantes, todos —menos uno— conocidos por los liceístas.

El reparto tuvo que ser modificado precipitadamente por la ausencia de Maddalena Bonifaccio que hubiese sido probablemente la diva del programa. Fue sustituida por la soprano Milena dal Piva que hace dos temporadas se presentó en el papel de Gilda de «Rigoletto». Es una artista muy profesional con facultades suficientes para el rol de Elvira con el que se ha apuntado un éxito merecido cantando con entrega expresiva y coloratura tan ágil como potente.

En el personaje de Arturo actúa el tenor Vittorio Terranova. Voz no muy ancha pero valiente para escalar los peligrosos agudos, en uno de los cuales no pudo evitar un quiebro ostensible pero perfectamente excusable porque en toda la representación demostró un perfecto dominio de la partitura manifestándose con elocuencia.

La presentación del barítono Giorgio Zancanaro (Riccardo) ha sido positivamente valorada porque canta con vehemencia y timbre poderoso. La reaparición del bajo Gianfranco Casarini (Giorgio) que ya aplaudimos en la pasada «Lucia» nos permite ratificar los elogios

que le dedicamos; espléndida calidad vocal en cuanto a volumen y nobleza en el fraseo.

Los coros se mantienen al nivel alcanzado en las últimas representaciones, los responsables de los demás papeles secundarios también y la presentación escénica no ofrece novedades, bien controlada por Flavio Trevisan, un «regista» consciente que ha efectuado su presentación en el Liceo.

Dirige con la autoridad repetidamente probada el maestro Gianfranco Rivoli, especialmente atento a la pulcritud instrumental de la partitura, como hemos dicho uno de los valores sobresalientes de «I Puritani» la ópera que en la primera representación ha llenado el teatro y que nos ha aproximado a la inefable lírica belcantista de Bellini. — Xavier MONTSALVATGE.

Panorama del joven cine alemán

A partir del próximo lunes, día 16, se reanudarán en el Instituto Alemán las sesiones del titulado «Panorama del joven cine alemán». Se pasarán películas representativas de los realizadores más destacados de las generaciones nuevas.

Este ciclo se compondrá de siete sesiones que se celebrarán los días 16, 18, 24 y 30 de enero, y 1 y 7 de febrero.

Se creará una Federación Iberoamericana de la Música

México. — Músicos de varios países iberoamericanos formarán la Federación Iberoamericana de Música, según informó ayer el secretario general de un sindicato de trabajadores de este ramo, señor Rey. El dirigente mejicano informó de los contactos con sus colegas de Argentina, Brasil, Colombia, Puerto Rico, Venezuela y Santo Domingo, que están dispuestos a unirse para apoyar a los músicos en el plano internacional. — Efe.

Nuevo ciclo de la «Campaña Municipal de Teatro para la Juventud»

A partir del próximo día 17 se iniciará en el Romea, el segundo programa de la «Campaña Municipal de Teatro para la Juventud 1977-78», que estará dedicado al teatro clásico del Renacimiento.

En el primer ciclo, que ha estado consagrado al teatro griego de la antigüedad, y que se hizo a base de escenificación de una comedia de Plauto —la «Comedia de la olla»—, asistió, en las diversas sesiones, un total de 12.817 espectadores. En este segundo ciclo, que dará comienzo el próximo día 17, y que se prolongará hasta el 16 de febrero, será representada la obra «La Jungla de Venecia», que es una versión libre del famoso «Volpone», de Ben Jonson. La versión es en lengua catalana.

El tercer ciclo se hará a base de una versión, también en catalán, de «La cantante calva», de Ionesco.

LA PRIMERA Y LA ORIGINAL

EMMANUELLE

Con este filme comienza una fecha histórica en el cine:

¡¡LA LIBERTAD SEXUAL!!

Emmanuelle

Se advierte al público que esta película por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador



CLASIFICADA "S"

SYLVIA KRISTEL

ALAIN CUNY · MARIKA GREEN · CHRISTINE BOISSON

Un film de JUST JAECKIN

CALDERON 8.ª SEMANA!

¡¡LA HISTORIA ARDIENTE DE UN PLACER SIN AMOR!!



SYLVIA KRISTEL tan seductora como en «Emmanuelle»

UNA MUJER DE LA VIDA (LA MARGE)

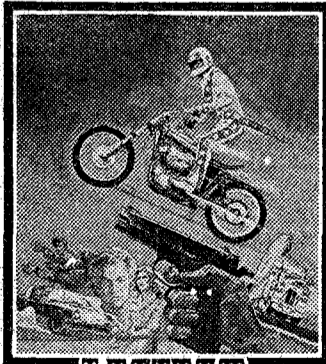
SYLVIA KRISTEL · JOE DALLE · ANDRO

V. O. SUBTITULADA EXCLUSIVAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS

¡LO QUE JAMAS SE VIO HACER CON UNA MOTO!

WARNER ESPAÑOLA S.A. presenta

¡El auténtico y fabuloso Evel Knievel en su primera y asombrosa película!



¡VIVA KNIEVEL!

¡EL LOCO QUE SE JUGABA LA VIDA POR UN MILLON DE DOLARES!

CAPITOL

2.ª SEMANA DE UN PROGRAMA EXCEPCIONAL

MERCENARIOS... ESPIAS... AVENTUREROS... Y UNA MUJER DE BANDERA... URSULA ANDRESS



AFRICA EXPRESS

MICHELE LUPO (Autorizada mayores de 14 años y menores acompañados)

¡¡UNA MARAVILLOSA PELICULA LLENA DE SUSPENSE HASTA EL ULTIMO FOTOGRAMA!!



MICHEL PEYRELON · VICTOR LANOUX