

OPERA EN EL LICEO

REPOSICION DE "ROMEO Y JULIETA", DE GOUNOD

La música operística de Gounod, tan expresivamente francesa a pesar de que en su época fuera tildada de germanófila y wagneriana, tan lírica, mórbida y ligeramente dulzona, no parece que pudiera ser la adecuada para evocar los odios entre Capuletos y Montescos, el tema de Shakespeare para la tragedia de «Romeo y Julieta» que tentó al compositor. Y no obstante con el mismo realizó la ópera que sería su último gran éxito, no de la magnitud que alcanzó el anterior «Faust» pero sí mayor que el de cualquier otra partitura suya.

Gounod, como dijo Verdi, hizo de la leyenda de los enamorados de Verona «un drama del renacimiento y no una tragedia extática». Con su seguro conocimiento del teatro llevó a cabo su obra, más decorativa que profunda. Al menos es en este sentido que puede sensibilizarnos ahora, cuando ya ha pasado más de un siglo (110 años) desde que fue representada por primera vez y que la figura Gounod a nuestros ojos parece haberse deshinchado un poco, desplazada por la de un Bizet o incluso un Massenet en el panorama del teatro musical francés decimonónico.

«Romeo y Julieta», con todo, no deja de ser una ópera perfectamente construida, aunque con más elegancia que nervio, sin recovecos en su exposición, cuya música sugiere adecuadamente las situaciones de la acción, su ambiente y hasta en cierta medida la psicología de los personajes, resultando del todo un claro, sincero, atractivo relato lírico, un dúo de amor infinito ornamentado con todo lo que hace falta —arias, concertantes, coros, ballet— para que la obra tenga peso, relativo claro, y para que pudiera presentarse en su época como posible continuación del pomposo estilo de Meyerbeer o Halévy. «Romeo y Julieta» queda por encima de lo poco que perdura de los citados autores, lo que justifica que de vez en cuando la ópera de Gounod se reponga en el Liceo, donde en la temporada 1963-64 fue escenificada por última vez.

La representación de «Romeo y Julieta» ahora se ha llevado a cabo con un reparto de cantantes la mayoría conocidos en nuestro teatro. Julieta ha sido la soprano André Espósito, que cantó la «Manon» de dos años atrás. Tiene una voz ágil, no muy intensa pero de una buena coloratura y con estos recursos y un buen trabajo de actriz se defendió bien consiguiendo particulares aplausos después del Vals del primer acto, el episodio más lucido para ella. El tenor Alin Venzo, que también habíamos oído hace un tiempo en «Manon», hace un Romeo sin gran pasión pero correcto musicalmente.

En otros papeles se distinguen Enrique Serra (Mercutio, el amigo de Romeo) muy bien vocalmente, aunque exagere un poco, como actor, las gesticulaciones, y el barítono Julien Hass, cuya presentación en el personaje de Capuleto, el padre de Julieta, ha revelado un artista de empuje y de voz rotunda, con muchas posibilidades. Habría que citar también a María Uriz que esta temporada realiza una labor muy prominente y que revela sus posibilidades en el rol de paje Stefano, a Dalmacio González (Tebaldo) y François Loup (fray Laurent), bajo que también es nuevo en el Liceo y que en su breve intervención demostró buen dominio vocal.

La obra se representa con decorados de Claude Perrier bastante efectistas. El coro, salvo el despiste de su primera entrada, se ajustó a lo que exige la partitura y el ballet —que tiene una preponderante actuación en el primer acto— se defendió a medias, dando la sensación de haberse preparado con precipitaciones. Francisco Balanga (otro artista nuevo) dirige la orquesta con efectividad.

«Romeo y Julieta» es una ópera dilatada y bastante retórica, con muchas y variadas intervenciones de los personajes principales y secundarios. Considerando esto, hay que admitir que la pieza resulta de difícil montaje y que no es lo bastante conocida para predisponer favorablemente al público, por lo que aceptamos buenamente lo que se ha conseguido en su reposición. Por lo demás, este público que acudió el viernes al teatro la recibió con bastante indiferencia, salvo en algunos episodios en que los protagonistas lucieron su virtuosismo vocal, que galvanizó algún principio de ovación. — MONTSALVATGE.

LICEO LICEO LICEO
 Domingo, tarde 5.30,
 única representación
 en este turno
 de la brillante
 ópera francesa

Romeo y Julieta

de Ch. Gounod

LICEO LICEO LICEO
 Son protagonistas de
 los papeles
 estelares de

Romeo y Julieta

los famosos cantantes
 franceses A. Espósito
 y A. Vanzo

LICEO LICEO LICEO
 Gran presentación
 brillantes decorados
 y vestuario
 Con un bello
 e importante ballet

Romeo y Julieta

Ultima representación
 martes, día 11, noche

Velada musical en el Museo Dalí

Figueras. — En el Teatro-Museo Dalí, cedido gentilmente por el Ayuntamiento, tuvo efecto una velada musical organizada por la Escuela de Música de Artes y Oficios, bajo la dirección de doña Camila Lloret de Giro-nell. En la primera parte los alumnos interpretaron obras de Schumann, Mozart, Grieg y Debussy, entre otros. En la segunda, con la colaboración de antiguos alumnos, ofrecieron «Rapsodia Empordanesa n.º 1», de Lluís Alibert y «Tres aires catalans», en arreglo de José M.ª Surrall. Actuó también el guitarrista Francisco Soler Alomar con obras de Gaspar Sanz, Alonso Mudarra y Villalobos. — B. TREMOLS.

Comienza en Tàrraga el «Ciclo de Teatro Infantil» 1977

Tàrraga. — Formando parte de las diversas actividades programadas para la presente temporada teatral 1976-77, a cargo de la entidad amateur «Benéfica Agrupación Teatral», ha dado comienzo el «Ciclo de Teatro Infantil» 1977. Se inició con la puesta en escena en el Teatro Ateneo, del espectáculo infantil «La Princesa Blancaneus», original de Jordi Canigó, que alcanzó un notable éxito de crítica y público. Intervinieron en esta representación un total de los cuarenta actores infantiles, bajo la dirección escénica de Xavier Marcet y la dirección artística de Ramón Puig. Colaboraron en el espectáculo el Grupo de Flautas «Marinada»; Grupo Folk Barric Barrap y «dansaïres» del «Esbart Albada». — J. C. GENE.

Homenaje a don Juan Carcellé, decano de los empresarios españoles
 Una larga vida de actividad ejemplar

Madrid, 8. — Dentro de la campaña «El circo de las Navidades» se ha celebrado en el Palacio de los Deportes el acto de entrega de premios «Oscar del Circo», a don Juan Carcellé, empresario durante veinte años del Circo Price, don Serafín Adame, redactor del diario «Pueblo» y a los populares payasos Gaby, Miliki y Fofito.

Tras el espectáculo, Arturo Castilla, auxiliado por José Luis Pecker, presentó a los homenajeados y les entregó los trofeos que patrocina la empresa Feijóo-Castilla. El público aplaudió calorosamente en los distintos momentos del acto.

Don Juan Carcellé, decano de los empresarios españoles, es natural de Olot. De joven fue empleado de telégrafos y comenzó, allá por los años 20 a contratar artistas de variedades, pasando luego a ser empresario de distintos teatros, como el «Muñoz Seca», el «Coliseo», «Maravillas», «Fuencarral», «Fontalba», «La Zarzuela», etc. «Yo fui empresario —dijo— durante dos años y medio de Raquel Meyer y presenté en España a Imperio Argentina».

Cuando acabó la guerra civil pasó al Circo Price, cuyo director era por aquel entonces Mariano Sánchez Rexach. De un contrato por diez días pasó a otro por tres años, y luego por veinte, al César Sánchez Rexach.

Durante dos décadas, Carcellé figura como empresario de la compañía del Price, siendo director técnico de la empresa del local José Luis de Zumarraga. Después de la clausura del Circo Price, se dedicó a montar espectáculos de variedades en Madrid y

Barcelona y a formar tres circos ambulantes que luego vendió.

Actualmente, a sus ochenta años, trabaja en la contratación de artistas para empresas de espectáculos.

—¿Qué ha significado el circo para usted, señor Carcellé?, preguntamos.

—Ha sido un espectáculo que me ha dado multitud de satisfacciones y que me ha agradado mucho. A pesar de no tener ningún antecedente en mi familia, el asunto se me dio bien en todos los aspectos.

—¿Por qué desapareció el Price?

—Al parecer, la inauguración del Price se remonta a tiempos de Napoleón III. El circo pertenecía a una familia; esa familia lo arrendó a la Sociedad Res, y a su vez ésta lo alquiló a Feijóo y Castilla, siendo subarrendataria esta empresa, el Banco de Vizcaya lo compró.

—¿Cuál fue la mejor época del Price?

—Siempre. No se puede decir que haya habido épocas buenas y malas. Yo no perdí nunca dinero.

—¿Cuál es su mejor recuerdo?

—El día en que el gran orador Federico García Sanchiz bajó a la pista en un espectáculo que monté.

—¿Y el peor?

—Cuando supe que el Price iba a desaparecer.

—¿Se puede hablar de diferencias entre circos?

—En el circo no hay diferencias. El circo es siempre igual, maravilloso e inmutable. — Pyresa.



A PARTIR DE MAÑANA, CONJUNTAMENTE, 4.ª SEMANA DE ESTRENO EN BARCELONA!

(NUNCA LAS ARTES MARCIALES HAN BRILLADO CON TANTO ESPLENDOR)

(ELECTRIZA, SUBYUGA, CONMUEVE POR SU ARROLLADOR DINAMISMO)

EL ÚNICO! EL AUTÉNTICO! EL VERDADERO!

BRUCE LEE

EN SU ÚLTIMA PELÍCULA INEDITA EN BARCELONA

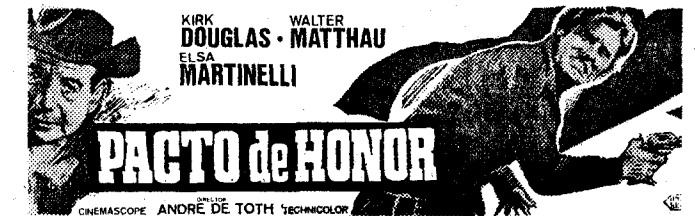
EL RETORNO DEL DRAGON

TECHNICOLOR

REALIZADA POR NORMAN FOSTER



SU ORGULLO ERA SU PALABRA, SU HONOR ERA LA JUSTICIA Y SU DESTINO, EL AMOR DE UNA MUJER



PACTO de HONOR

(AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS)

PRINCIPAL PALACIO

liceo

A PARTIR DE MAÑANA, TARDE, GRANDIOSO PROGRAMA DOBLE

ESTRENO DE UN FILME DE APASIONANTE REALISMO

LUCHABAN POR ALGO MISTERIOSO QUE NADIE LOGRABA SABER

Una historia de crueldad, cinismo y destrucción

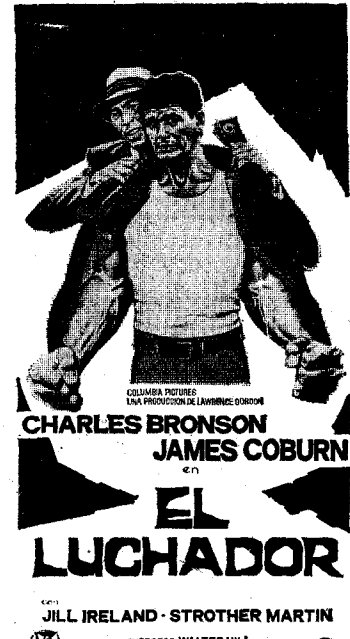
Sobrevivir en las calles era muy duro pero Bronson era el más duro de todos



LA CASA

CARLOS ESTRADA
 JOSE M.ª PRADA
 MAGDA KONOPKA
 HELGA LINE
 ANTONIO CANTAFORA
 FRANCA GORNELLA

Director: ANGELINO PONS
 EASTMANCOLOR
 DISTRIBUCION: PANAVISION



EL LUCHADOR

CHARLES BRONSON
 JAMES COBURN

JILL IRELAND - STROTHER MARTIN
 Director: WALTER HILL
 PANAVISION

(Autorizada para mayores de 18 años)

Cine VERDI
 VERDI, 32
 TELEFONO 228 51 33

PRESENTA A PARTIR DE MAÑANA, LUNES

CHARLES BRONSON
 EN LA OBRA DE ALISTAIR MACLEAN
NEVADA EXPRESS

HOMBRES DE ACCION EN UNA TIERRA DE VIOLENCIA!

EL GRAN RESTAURANTE
 Louis de Funes - Bernard Blier

MAÑANA LUNES
 Tarde y noche, estreno

COMEDIA

tierras, braceros, queridas, orgias
TODO ERA SUYO

LA ESPUELA

JAVIER ESCRIBA
 CLAUDIA GRAVI • SIMON ANDREU • MARI FRANCIS
 MARIO PARDO • MAXIMO VALVERDE
 MANUEL DE BLAS • ALFREDO MAYO

Director: ROBERTO FANDINO
 Una producción: GALGO FILMS

MAYORES 18 AÑOS