

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

OPERA EN EL LICEO «L'ELISIR D'AMORE», DE DONIZETTI

Una de las cualidades que distinguen a «L'elisir d'amore» es que la música de esta ópera está en perfecta correlación con la absoluta liviandad del libreto de Scribe. El argumento no da para más; Nemorino está enamorado de Adina y para verse correspondido acude al charlatán doctor Dulcamara que le proporciona un supuesto elixir de amor gracias al cual, o gracias a que todo debe terminar felizmente, el cándido muchacho consigue el amor de la muchacha.

Donizetti, claro, no fue un Mozart ni tan sólo llegó al nivel de Rossini por el que se sintió fuertemente influenciado como se nota en buena parte de este «Elisir d'amore», pero su vena melódica fue tan fluida que se comprende que arrebatara a los fanáticos de la ópera italiana del romanticismo, y que siga gustando a los actuales aficionados a este género, entre los cuales me place incluirme. La gracia almbarrada, tierna y fruslera de esta partitura, con sus bonitas cavatinas, sus duettinos, los breves recitativos, el obligado concertante y los inefables coros de ambientación son para nuestros oídos un delicioso sedante del que hemos podido disfrutar ahora al reponerse la ópera con fortuna y bastantes aciertos.

Es verdad que la presentación para el papel de Adina de la soprano búlgara Gordana Jevtovic no reveló más que una cantante con posibilidades de voz pero con un dominio sólo regular de la técnica y del escenario. Tuvo pero buenos compañeros en el reparto, ya conocidos. El tenor Eduardo Giménez estuvo muy ajustado a su interpretación del personaje de Nemorino, bien de voz, como en «El barbero de Sevilla» que le aplaudimos recientemente, y como actor incluso mejor. La esperada «furtiva lacrima» le hizo merecedor de una calurosísima ovación.

También el baritono Sesto Bruscantini dio mayormente la medida de su talento, de su voz y de su excelente escuela de actor en este rol de Dulcamara que como Fígaro en la aludida ópera de Rossini. Bruscantini es un artista de clase y ahora lo hemos visto mejor que en anteriores ocasiones.

La voz potente, vigorosa y la elocuencia teatral de Attilio d'Orazi sirve muy bien para el papel de Belcore, en el que le aplaudimos sinceramente. Las episódicas intervenciones de Maravillas Losada (Gianetta) tuvieron la necesaria corrección, completándose el reparto con el coro que participa con cierta preponderancia y lo hace con relativa desévoltura, igual que el ballet en un momento del tercer acto.

«L'elisir d'amore» se presenta bien ambientado, con unos decorados de Alessandro Sanquirico que a mí me parecen una exquisita delicia museística y que a manera de «revival» evocan al espectador lo que debía ser la escenografía en el tiempo de Donizetti, lo que en ciertos casos como éste me parece un acierto.

Vittorio Patane se manifiesta como el director de escena experto, y ya dijimos a propósito de «El barbero» que el maestro Franco Ferraris que conduce ahora la obra de Donizetti, es un director pulcro y estimulante, idóneo para óperas como las citadas. En suma; «L'elisir d'amore» es lo bastante conocido para que no se le pueda exigir lo que no puede dar. Pero quien admita el género, que vaya a ver su reposición en el Liceo. Es digna de aplauso. — Xavier MONTSALVATGE.

Declaraciones del cantautor Manuel Gerena

Sevilla, 20. — En relación con una noticia difundida por «Cifra» sobre un recital flamenco que dio en Málaga hace unos días, el «cantautor» Manuel Gerena, éste ha hecho unas declaraciones a esta agencia en la que, entre otras cosas, dice que los asistentes al espectáculo fueron unas 3.000 personas, cuando en la noticia se hablaba sólo de más de quinientas.

Precisa, también, que no está de acuerdo con que algunas personas se marcharan por no estar conformes con su actuación. A su juicio, ocurrió simplemente que se trataba de un recital en un patio abierto (el de la Facultad de Filosofía y Letras), y por lo tanto era lugar de paso obligado para los universitarios. — Logos.

CENTELLES: Presentación de cuatro cortometrajes de Jordi Vall

Centelles. — Bajo el patrocinio de la entidad artística y cultural «Amics de Centelles», se celebró en esta villa una sesión de cine independiente de autor, en cuyo transcurso Jordi Vall Escrivá presentó sus cortometrajes «Passeig amb arbres d'una ciutat» (documental), «I» (ensayo), «Picasso 136», ensayo sobre la obra monográfica de Pablo Picasso, entre el 17 de agosto de 1957 y el 30 de diciembre del mismo año, y «Festa del Pi de Centelles» (documental). La sesión cinematográfica resultó de gran interés, tanto por su novedad como por la calidad de las películas presentadas. — F. MARTINEZ.

G O Y A

«EL GRAN CARACOL»

Director: Paolo Cavara. — Principales intérpretes: Turi Ferro, Agostina Belli y Ninetto Davoli. — Fotografía: Arturo Zavattini. — Eastmancolor

Una historia muy pintoresca, bastante divertida y muy a la romana, este filme de Paolo Cavara, que ha estrenado el Goya. Es un gran fragmento de la vida de un cocinero alcohólico, que por culpa de esta fragilidad tiene que vivir como un bohemio. Carece de un puesto fijo, pero hay quienes sabiendo su gran calidad de artista culinario, se arriesga a encargarle que les confeccione en su casa guisos que son una delicia. Sobre todo, platos a la napolitana, a la romana o a la siciliana, porque él también ha nacido en Sicilia.

Sin embargo, el inveterado alcohólico alienta una gran ilusión: la de establecerse por su cuenta. Pero como no puede montar un restaurante, imagina comprar un viejo coche restaurante de la red ferroviaria, ya fuera de uso, y establecer allí su «establecimiento». Es como el caracol, que quiere hacer, por sí mismo, su concha.

Asociado con Ninetto, un joven de vida alegre que vive prácticamente al margen de la ley, espera poder llegar a convertir en realidad su sueño.

La trama de la película se centra en las pequeñas y curiosas aventuras de este alcohólico impenitente, que, sin sin embargo, no quiere renunciar a su ilusión y su constante y difícil peregrinaje a través de Roma, en donde ha llegado a convertirse en un personaje popular.

En suma, una historia que gira en torno a los aspectos de la picaresca de la gran ciudad y que nos muestra singularidades muy curiosas de su vida, tan pródiga en efectos y derivaciones inimaginables, en su mayor parte divertidas.

Lo más interesante del filme, a nuestro juicio, es la gran labor interpretativa de Turi Ferro, un actor ya maduro, fértil en expresiones interpretativas, y muy a tono con el aire que corresponde a este personaje de la gallofa de los barrios romanos, en los que se desenvuelve habitualmente.

Agostina Belli está muy expresiva y elocuente en su papel, y el joven Ninetto Davoli se muestra también muy pródigo y variado en sus medios de expresión. El papel del granujilla «Ginetto» lo hace con gran soltura.

A falta de grandes medios técnicos o artísticos, Paolo Cavara ha puesto a contribución su ingenio, su facilidad para afrontar las dificultades y sacar recursos casi de la nada.

Este equipo es el mismo que ha realizado «Virginidad a la italiana», filme que abunda en los mismos aciertos pero también en limitaciones parecidas. — M. T.

urgel cinema

¡RESERVE USTED YA SUS LOCALIDADES PARA
LAS PROXIMAS FIESTAS!

¡ESCANDALOSAMENTE DIVERTIDO Y
DESVERGONZADAMENTE AUDAZ!

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta

MARIA ROSARIA ENZO
OMAGGIO CERUSICO

*Hermosa, sensual,
astuta... maestra
en todas las artes
del amor*

la obra cumbre
del
erotismo español
en un film
internacional



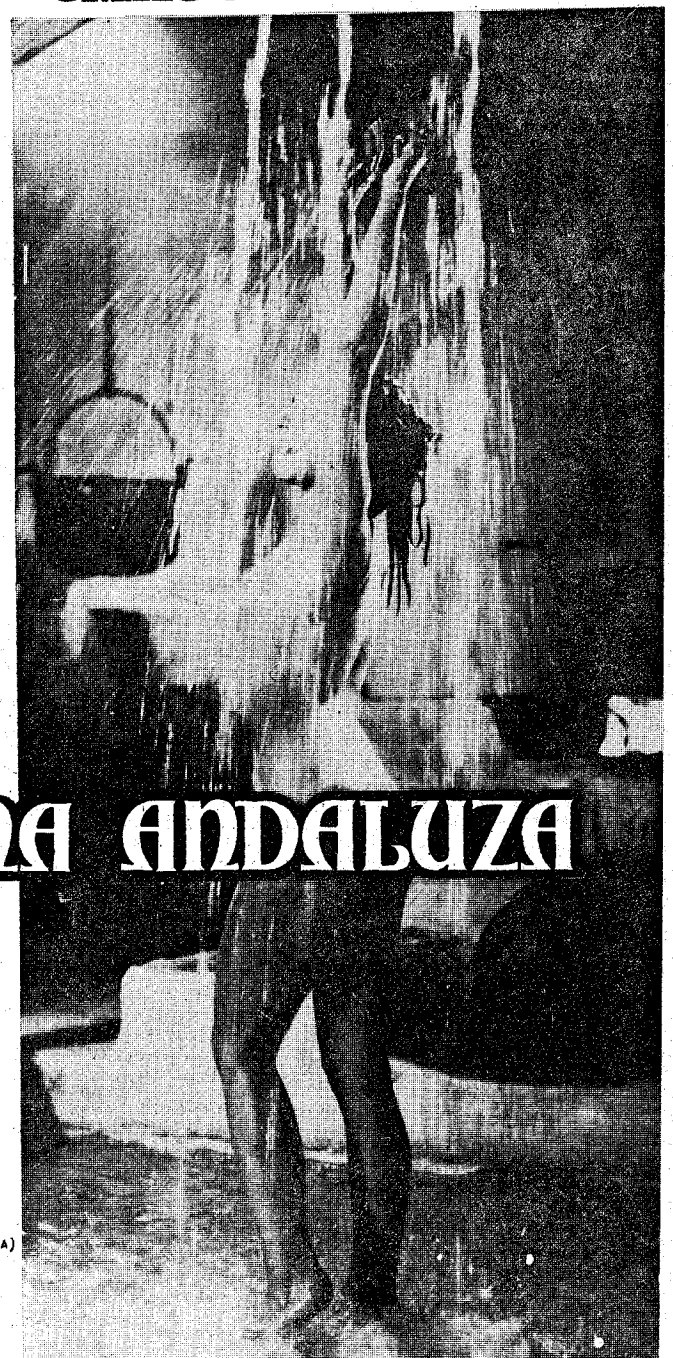
LA LOZANA ANDALUZA

DIANA LORYS • CARLOS BALLESTERO
RAFAEL ALONSO • JOSE MARIA PRADA
JOSELE ROMAN • ANTONIO CASAS
ALFONSO DEL REAL • MIRTA MILLER
Y LA COLABORACION ESPECIAL DE JUNIOR

GUION Y DIALOGOS
LORENZO LOPEZ SANCHO-
VICENTE ESCRIVA
(BASADO EN LA OBRA DE
FRANCISCO DELICADO)

EASTMANCOLOR
UNA COPRODUCCION
IMPALA S.A. - ASPA P.C. (MADRID) - PRIMEX S.D.R.L. (ROMA)

UN FILM DE
VICENTE
ESCRIVA



GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy Martes, 9.30 noche, segunda representación de
THAIS

en una extraordinaria versión, protagonizada por los famosos artistas
MICHELE LE BRIS y MATTEO MANUGUERRA,
con ROBERT DUME y CHRISTIAN PORTANIER
Mtro. FRANCESCO M. MARTINI Rgta. GABRIEL COURET

Jueves, última de noche de
L'ELISIR D'AMORE

gran creación de G. JEVTOVIC, E. GIMENEZ, A. D'ORAZI y
S. BRUSCANTINI Rgta. V. PATANE
Mtro. F. FERRARIS

Sábado noche: última de THAIS

(Localidades en taquilla. Teléfono 301-67-87)

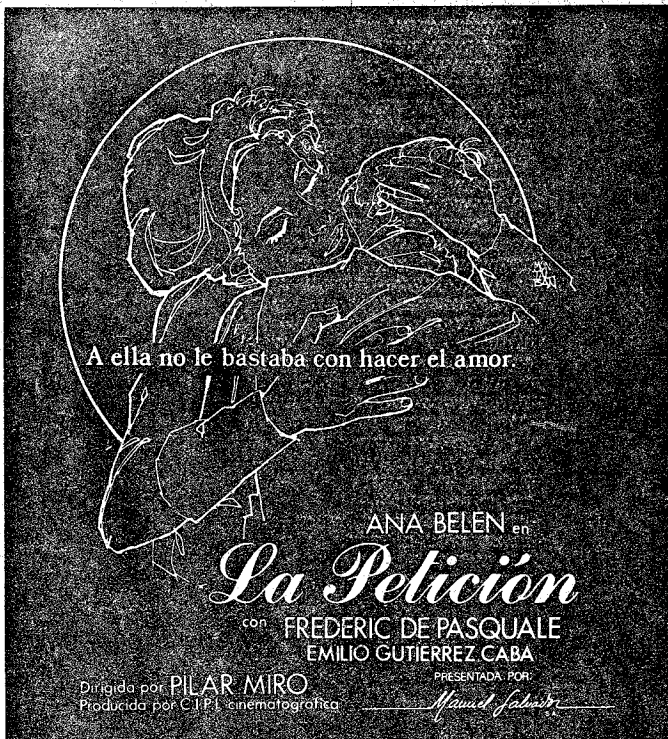
DORADO

GRAN EXITO
EN EXCLUSIVA

14.ª SEMANA DE TRIUNFAL ESTRENO EN BARCELONA DE UNA PELICULA
INTEGRA, DONDE «POR FIN», SE CUENTA TODO

«... Las escenas de cama entre Ana Belén y Emilio G.
Caba, entran de lleno en la pornografía...»

A. MARTINEZ TOMAS, «LA VANGUARDIA»



A ella no le bastaba con hacer el amor

ANA BELEN en
La Pelición

con FREDERIC DE PASQUALE
EMILIO GUTIERREZ CABA

Dirigida por PILAR MIRO
Producida por C.I.F.I. cinematográfica