

MAS INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA

Anoche, en el Gran Teatro del Liceo

«ANDREA CHENIER», DE GIORDANO

Existe un tipo de ópera, sobre todo en el repertorio italiano, que nunca se ha considerado verdaderamente importante o ha gozado de extensa popularidad, pero que tampoco ha sido minivaluada ni ha perdido vigencia, apareciendo con una cierta periodicidad en todos los teatros del género. «Andrea Chenier» es una de ellas. Umberto Giordano, su autor, fue un «verista» con cierta personalidad aunque no llegara a distinguirse especialmente entre los seguidores de Puccini. De su producción que comprende doce óperas, probablemente «Andrea Chenier» es la mejor, ya que es la que se mantiene aunque sea esporádicamente en los carteles. Está por encima, sin duda de «Fedora», la única que conocemos aparte de la anterior, y los demás títulos han pasado al olvido. El libreto de «Andrea Chenier» pertenece a un buen técnico en la materia como fue Luigi Illica y proporcionó al músico muchas situaciones dramáticas y musicales que Giordano aprovechó creando una partitura en la que no se abusa demasiado de las truculencias a que podría dar lugar el argumento y en cambio se ponen en valor aquellos momentos líricos en los que lucen los cantantes y el público aprecia. Tal vez sea esencialmente por esto que «Andrea Chenier» es reclamada por unos y otros y ahora ha vuelto a la escena del Liceo donde estuvo por última vez hace cinco años. Y la reposición se ha efectuado con un reparto protagonista que nos hizo ir al teatro con ilusión y que no defraudó a nadie.

La acción de la obra gira en torno a tres personajes principales inmersos en el ambiente de la revolución francesa: «Andrea Chenier», el poeta cantor de la libertad que pierde la vida por el amor de una aristócrata; Magdalena de Coigny quien muere voluntariamente al lado de su amado, y Carlo Gerard, el revolucionario. Tenor, soprano y barítono presentan los momentos más elocuentes y románticos de la representación; el «improvisado» de Chenier en el acto inicial; el relato de Magdalena en el tercero, donde destaca también el monólogo de Gerard, y los dúos del segundo acto y el que precede al desenlace del drama, páginas verdaderamente notables por su fluidez expresiva y hasta por su intensidad emocional. Requieren de los cantantes facultades vocales y temperamentales que no les han faltado a los que aplaudimos ayer.

No nos equivocábamos la temporada pasada, a propósito de «Manon Lescaut», al considerar a Plácido Domingo como el gran tenor español de este momento y uno de los primeros entre los mejores que existen hoy en activo. En el personaje de Andrea Chenier acaba de probárnoslo nuevamente. Una voz caudalosa como un torrente, densa, de una vibración lírica incomparable; unos agudos que no parecen obligarle a violencia alguna, abiertos, brillantes, rotundos; una fuerza en la expresión, un sentido teatral en el fraseo, una entrega constante y un dominio decidido de la escena; todas estas son las cualidades de Plácido Domingo que acaba de poner a contribución para encarnar el papel protagonista con un ímpetu que le ha valido una acogida calurosísima, sobre todo después del «improvisado» del acto primero recibido con un clamor de ovaciones, desbordantes. Y también después del recitativo que inicia el último acto, aplaudido con fragor.

La soprano Esther Casas debutaba en el Liceo para representar el papel también principal de Magdalena de Coigny. Personaje ingrato, fuerte, excesivamente dramático para su voz. Esther Casas es una cantante admirable, de posibilidades que no dudamos en calificar como excepcionales. Su voz es bellísima, su musicalidad depurada, su sentido expresivo muy intenso. Todas estas características le ayudaron a dominar el papel a pesar de que tenemos la sensación de que no era el que le correspondía a sus peculiaridades de artista a la que no le va este desgarrar al que obliga la figura de Magdalena, que sube al patíbulo por el amor de un poeta condenado a la guillotina por la revolución francesa en los días del terror.

Aplaudimos sinceramente a Esther Casas, sobre todo después de su relato del tercer acto, que originó una confortable ovación. Pero estamos seguros que su triunfo sin reservas, absoluto, lo obtendrá en el teatro barcelonés si protagoniza otra heroína femenina, más delicada, más próxima a su manera de ser musical, de encantador atractivo.

El barítono griego, Wassil Jamulako, que prácticamente también debutaba en el Liceo, fue acogido favorablemente. Lo merecía. En el papel de Gerard se impuso con una rotundidad vocal y un ímpetu de cantante y actor que dio valor muy considerable a sus intervenciones, particularmente la del tercer acto, que suscitó también una de las más sinceras y cálidas ovaciones.

Al margen del realce protagonista de los tres cantantes a que nos hemos referido, «Andrea Chenier» exige la aportación circunstancial pero no formularia de otras figuras imprescindibles en el reparto por necesidades del argumento. Estos numerosos personajes, son interpretados con notable propiedad por artistas la mayoría conocidos por el público liceísta que otras veces ya ha podido apreciar sus méritos, en es-

ta ocasión demostrados por Licia Galvano, Orazio Mori en el papel muy destacado de Roucher el amigo de Chenier, y en otros «rols», Mildred Tyree, Melita Miculs, Ramón Contreras, Diego Monjo, José Manzaneda, José Ruiz, Eduardo Soto, Juan Pons, Félix Vargas y Juan B. Roher.

El coro tiene también sus buenas intervenciones y cantó correctamente actuando con la necesaria movilidad para ambientar las escenas que le corresponden de una acción en la que no faltan las tensiones trágicas, dirigida con tacto y conocimiento del oficio por el regista Emile Bochanakov. Fue oportuna la participación del ballet en el primer acto.

Desde la orquesta ayer volvió a dominar la dirección de la que tantas veces se ha responsabilizado, el maestro Antón Guadagno. Estos días, con el «Triptico» de Puccini, Anton Guadagno ha obtenido de la orquesta una cohesión especial que ayer notamos de nuevo en la versión de la partitura de Giordano, llevada con la necesaria ductilidad para obtener los efectos más emotivos y con el preciso rigor para obtener la debida sincronización con la escena. El recibió, también los aplausos de la concurrencia al final de la obra coronada por un éxito total, aunque fuera motivado principalmente por la actuación de los primeros cantantes. — X. MONTSALVATGE.

BALENYA: Escasea el suministro de agua

Debido a la sequía registrada últimamente se producen cortes diarios

Desde hace unas semanas, la población padece las consecuencias derivadas de un deficiente suministro de agua con los problemas que el hecho entraña para el desarrollo de las actividades domésticas, que se ven sensiblemente alteradas.

En vista de que el agua escasea en los depósitos que suministran habitualmente a la localidad, los encargados del servicio han adoptado la medida de cortar el agua en determinadas horas del día, generalmente nocturnas. Pero la presión es tan deficiente que los pisos situados en plantas de cierta altura quedan desatendidos.

La causa del problema está, más que en las necesidades planteadas por el desarrollo demográfico de la población, en las pocas lluvias caídas sobre la zona últimamente, que han dado lugar a que las existencias de agua de «Los pantanos», sean cada vez más escasas.

Las autoridades locales han iniciado gestiones encaminadas a resolver el problema. Pero, mientras tanto, algunos vecinos han debido proveerse de bombas elevadoras, para satisfacer sus necesidades más apremiantes. — F. M.

«EL PLAN NACIONAL DE LA MINERIA PUEDE DAR FRUTOS PROMETEDORES EN UN PLAZO MUY CORTO»

El nuevo director de Minas, señor Morales Abad, declaró también el interés de la participación española en la minería exterior

Málaga, 28. (De nuestro corresponsal, Guillermo JIMENEZ.) — El nuevo director general de Minas, don José Morales Abad, pasó los dos últimos años y medio en Málaga como gerente de Industrias Textiles del Guadalhorca. Ahora que la empresa ha entrado en una nueva etapa de desarrollo industrial y comercial, con unas perspectivas de futuro francamente halagüeñas —son sus palabras—, el señor Morales Abad ha sido nombrado para el citado cargo en el Ministerio de Industria.

Antes de su marcha a Madrid, y en los días que median entre la toma de posesión e incorporación definitiva al nuevo puesto, hemos tenido ocasión de hablar con él largo rato sobre la minería española.

«Si bien contribuí —nos dijo— a la confección del Plan Nacional de la Minería en el tema de la explotación y política general y política social de la minería, he estado alejado de una forma directa de la minería en general por espacio de dos años y medio. Pero creo que la problemática actual será poco más o menos la misma que cuando yo estaba en activo en la carrera de Minas. Para mí, sin embargo, el camino que he dejado mi antecesor, don Enrique Dupuy de Lome, es claro. Ha marcado unos objetivos y directrices con los cuales, por lo menos en los co-

mienzos, será muy fácil para mí desarrollar la política que él había llevado. Sobre el Plan Nacional de la Minería, dijo:

«Entiendo que el Plan, unido a otro de revalorización de los minerales y quizá de un programa intenso de desarrollo de la investigación, podrá dar frutos prometedores quizás en un plazo muy corto. En general, en España, tenemos que pensar que la investigación se debe acometer en dos vías distintas: investigación geológica para la búsqueda de nuevos yacimientos minerales y la investigación en las zonas colindantes de los yacimientos conocidos; pero hay otro tema tanto o más importante que el anterior, y es el problema del aprovechamiento integral de los recursos minerales que existen ya en orden a la concentración, en orden a la eliminación de ciertas impurezas para hacer que nuestros minerales sean aptos para poderlos tratar o transformar en los establecimientos siderúrgicos o metalúrgicos. Es ahí donde se debe incidir. Quizá también pensar en nuestra posible adquisición de minerales del extranjero, pero a través de participación española en minería del exterior, para complemento de los minerales nuestros, con objeto de que, por medio de mezclas, se haga posible la mejor utilización de nuestros recursos.»

IRIBAR RECIBIÓ LA «HOJA DE PLATA» QUE LE FUE CONCEDIDA POR LOS CRITICOS BILBAINOS

Bilbao, 28. — La «Hoja de Plata» ha sido entregada a José Angel Iribar, guardameta del Athletic de Bilbao, como jugador más regular del equipo en la pasada temporada 1971-72.

Este premio, que concede la Asociación de la Prensa bilbaína, consiste en la reproducción, en plata, de la primera plana de la «Hoja del Lunes» en que se anuncia la concesión de este galardón. Durante toda la temporada, los críticos de los diversos medios de Bilbao dan una puntuación a los jugadores del Athletic y el que obtiene un más alto promedio se lleva la «Hoja de Plata», que hasta ahora ha sido concedida a Arieta, Uriarte, Clemente, Iribar, Larrauri y, nuevamente, Iribar, que ha sido el primer jugador en llevarse dos «Hojas de Plata».

Hizo la entrega el presidente de la Asociación de la Prensa de Bilbao, Antonio Guerrero Troyano, y agradeció la distinción, en nombre de Iribar y del Athletic de Bilbao, el vicepresidente del Club, Ramón Barbier, que asistió al acto en unión de otros directivos del Athletic y los jugadores que obtuvieron la «Hoja de Plata» en anteriores ediciones. — Afil.

ESTADO JUDICIAL DE UN PROBLEMA FUTBOLISTICO

La presunta falsificación de documentos ante los tribunales argentinos

Buenos Aires, 28. — El abogado argentino Gustavo Díaz Cantos ha dado estado judicial a un problema futbolístico internacional que amenaza con producir graves consecuencias, según revela el matutino «Clarín».

Dice que se trata de la presunta falsificación de documentos, practicada en futbolistas colocados en el exterior por los intermediarios: «En España —subraya— el escándalo está alcanzando su plenitud a través de las actuaciones contra los argentinos Etchecopar, Juan Carlos Heredia y Adorno».

Denuncia de tipo general

Ahora el letrado Díaz Cantos lleva el caso ante los tribunales argentinos —añade—, canalizando a través del Juzgado de Instrucción, del doctor Tiburcio M. Alvarez Prado, una denuncia de tipo general, pero centrada en el caso específico del ex jugador del River Plate, y actualmente en el Real Madrid, Eduardo Aníbal Anzarda.

El abogado sostiene que Anzarda nació en Buenos Aires el 25 de enero de 1950. Sus padres son argentinos. Y en la presentación de la denuncia no se explica esa incorporación a menos que se le haya inventado una nacionalidad que sea conforme con la legislación española.

«Esta presentación pone en el tapete y le da estado legal a una situación que en los ambientes futbolísticos es muy conocida. Y antigua, surge cada vez que un país extranjero, en el ánimo de proteger a sus propios jugadores, dicta disposiciones para evitar la avalancha de futbolistas de otra nacionalidad.»

Hace quince años la tuvo Francia y los intermediarios intentaron convertir en franceses o hijos de franceses a los argentinos nativos y de padres de la misma nacionalidad; sólo bastaba para avalar sus pocos escrupulos apellidos que por fonética pudieran semejarse al francés. También ocurrió con Italia y hasta hubo jugadores devueltos al comprobarse que no tenían en su sangre ni una gota peninsular, pero que aparecieron como oriundos.

Hoy, en que la venta al exterior es el «negocio del siglo» por una simple razón de tipo de cambio (el bajo valor del peso argentino), los integrantes de esa organización de características internacionales, han vuelto violentamente a sus negocios.

No se han conformado con colocar más de doscientos futbolistas en Europa, abriendo nuevos mercados como el de Grecia, reabriendo el de Francia, sino que se han volcado de lleno en España. La legislación española dictada por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes de ese país es muy clara

Consecuencias aún insospechables

El abogado Díaz Cantos habla del caso específico de Anzarda diciendo que «todo hace presumir que en la tramitación correspondiente pueden haberse ocultado o alterado las constancias de nuestros registros civiles o los documentos que ellos expidan y, este hecho, de confirmarse podrá tener consecuencias aún insospechables».

Sostiene que todo este proceso merece que se le dé su debida importancia. En estas maniobras están implicados, directa o indirectamente, los dirigentes del fútbol. Directamente, porque cuando se da el caso de un traspaso internacional en los clubs se ocultan los auténticos datos de la filiación del jugador. Indirectamente, porque la Asociación del Fútbol Argentino, que debe avalar la operación, no puede desconocer que las fichas de los jugadores pertenecientes a su esfera de influencia cuentan con los datos exactos respecto de los datos personales del afectado.

Luego de preguntarse si, en realidad, tanto en los clubs como en la Asociación del Fútbol Argentino no hubo cuando menos desidia para permitir estas transferencias a través de la adulteración de las fichas personales de los jugadores, afirma que dentro del ámbito nacional la justicia no tendrá dificultades para realizar estas comprobaciones. Lo que resulta más difícil será penetrar en el mundo de la intermediación, que tiene oficinas en todos los países de Hispanoamérica, incluyendo laboratorios donde parece ser que se procede a la falsificación de documentos.

«La capital de la mafia»

Una vez llegó una denuncia formulada por el periodismo paraguayo, señalando la existencia en la localidad de Itapúa (que ellos denominaron «la capital de la mafia»), de un auténtico «trust» dedicado a la compraventa de jugadores de fútbol hispanoamericanos. La denuncia agregaba el dato de que por esa ciudad pasaron no pocos futbolistas argentinos para «poner en orden sus documentos».

Esa organización quedó en descubierto porque aquellas oficinas fueron responsables de la odisea de un futbolista paraguayo que fue transferido a Francia, y que quedó varado sin contrato y sin dinero para regresar.

Por último se estima que en los últimos dos años la Argentina ha exportado futbolistas por un valor de tres mil millones de pesos (tres millones de dólares). — Afil.

28.070 KILOMETROS
8 CIUDADES
5 PAISES
6.010 PESETAS*

Sudamérica

Un continente. Doce naciones. Dos idiomas. Mil dialectos. Un sol. Dos mares. Mil playas.

Sudamérica

Una mezcla armoniosa de razas y civilizaciones. Unas tradiciones y unos ritos.

Sudamérica

Donde ahora es verano.



Con Lan-Chile, mediante su sistema

Creditourist

obtendrá su crédito en 48 horas.* Pago inicial de 6.010 Pts. desde Madrid, 6.170 Pts. desde Barcelona y 24 mensualidades de 2.720 Pts. desde Madrid y 2.760 Pts. desde Barcelona. O bien si Vd. así lo prefiere por 60.100 Pts. desde Madrid y 61.700 Pts. desde Barcelona (nueva tarifa reducida) podrá Vd. pasear por el Machu-Pichu. Galopar por la Pampa Argentina. Remontar el Amazonas. Caminar por las calles de Santiago. Encontrar a los indios Quichuas en Cuzco... Salidas todas las semanas. Vuelos en los confortables Boeings 707 de Lan-Chile. Viaje en grupo, incluyendo: Avión, traslados, alojamiento en habitaciones con baño, visitas turísticas, durante 21 invidiables días. Lan-Chile le ofrece además, mediante su sistema CREDITOURIST, la posibilidad de viajar a Brasil, Argentina, Perú, Chile, Paraguay, Uruguay, etc...

Para conocer mejor el sistema Creditourist de Lan-Chile, solicite información a su Agencia de viajes o a Lan-Chile.

Madrid - Torre de Madrid - Telfs. 248 72 95/96 y 247 64 32

Barcelona - Vía Augusta, 127 (Hotel Córdor)

Telfs. 218 19 96 y 218 14 50.



LAN-CHILE

Tenemos un mundo que enseñarle.

ALUD EN LOS ALPES: 2 SOLDADOS MUERTOS Y TRES HERIDOS

Niza (Francia), 28. — Cinco soldados de una columna de cazadores alpinos desaparecieron en la zona sur de los Alpes, cuando un alud sepultó a una quinena de soldados en el curso de una marcha, logrando salvarse diez de ellos por sus propios medios.

El accidente se produjo en las proximidades de la estación «Isola 2.000».

Posteriormente, las operaciones de socorro permitieron rescatar con vida, aunque heridos, a tres de los cinco soldados. Otros dos habían dejado de existir cuando fueron recuperados sus cuerpos.

Este alud es el segundo que provoca víctimas en los Alpes del sur desde primeros de diciembre. El 13 de este mes un alud alcanzó a una veintena de cazadores alpinos, en el valle de Barcelonnette: tres soldados resultaron muertos y ocho heridos. — Efe.