

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## TEATROS

### LICEO. - Reposición de «Adriana Lecouvreur», con Renata Tebaldi

Con la reposición de «Adriana Lecouvreur», de Cilea, teniendo por protagonista a Renata Tebaldi, el domingo, por la tarde, se daba cima al repertorio previsto para la actual temporada, previsión que se ha convertido en completa y feliz realidad.

Aunque su nombre no haya alcanzado la popularidad de otros compositores italianos, el calabres Francesco Cilea fué músico cuyo importante bagaje artístico y cuyas intensas actividades le hacen acreedor a la estimación de todos los melómanos. Desde su más tierna edad se mostró apasionado por la música, y a los nueve años tenía escritos un «Nocturno» y una «Mazurca» que se impusieron a la general atención. Luego, muy ecléctico, su talento se manifestó en obras para orquesta, en un «Trío para violín, violoncelo y piano», una «Sonata para violoncelo y piano» y no pocas piezas para piano solo. En el campo del profesorado, sus méritos fueron verdaderamente sobresalientes, quedando magníficamente expuestos en los cargos ocupados en los Conservatorios de Nápoles, Florencia y Palermo. Como compositor dramático, además de «Adriana Lecouvreur», dejó las óperas «Gina», «Tilda», «La Arlesiana» y «Gloria».

«Adriana Lecouvreur», que hoy ha de ser objeto de nuestro comentario, fué estrenada en el Lírico, de Milán, en 1902, y al año siguiente, el día 7 de mayo, se dió a conocer en nuestro Liceo. Para el libro de «Adriana Lecouvreur», Arturo Colautti se basó en el homónimo drama francés de Scribe y Legouvé, drama inspirado en episodios de la vida de la gran comediante y que tuvo por geniales intérpretes a Elisa Rachel y Sarah Bernhardt. Arturo Colautti modificó notablemente la acción informadora del drama francés, dejándola reducida a la evolución de la ardiente y pasionada vida de Adriana Lecouvreur en el período en que, enamorada del conde Mauricio de Sajonia, le ofrece su fortuna para intentar la conquista del trono de Curlandia. Pero estos amores tienen un final trágico: la princesa de Bouillon, rival de Adriana, envía a la artista un ramo de flores envenenado, y la comediante muere.

El paso de los años ha dejado sus huellas sobre este drama, cuya música tampoco ha podido substraerse al peso del tiempo. Sin embargo, la partitura de Cilea conserva vivos los atractivos que le prestan la distinción de la escritura, ajustada a una alada línea melódica, y la sinceridad del patetismo con que una orquesta, rica de timbres, sigue las peripecias escénicas. Cilea dejó establecidos en cada acto sus especiales puntos de mira. Así, centralizó el primer acto en la romanza de la «umíle ancilla» y en los ritmos de danza. Otra romanza, la de Mauricio, y el encuentro de las dos rivales absorben la atención del músico en el acto segundo. El tercero es más bien coreográfico y de tono un poco superficial, pero no deja de vibrar en el «racontos» de Mauricio y en las escenas postreras. El último acto es, indudablemente, el más sentido, el más emotivo y el que más se ajusta a la naturaleza del compositor, que queda identificado con el hondo dramatismo que impera en la escena.

Como hemos dicho, «Adriana Lecouvreur» tuvo anteayer por protagonista a Renata Tebaldi, quien logró reproducir los frenéticos entusiasmos despertados con su «Madama Butterfly» y su «Bohème». El de Adriana es personaje que exige conjuntamente una gran cantante y una gran actriz. Y en ambos aspectos Renata Tebaldi venció y convenció de modo definitivo. Desde las primeras escenas hasta la final, la de la muerte, la voz y el arte dramático de Renata Tebaldi se aunaron, arrastrando a los espectadores a las más vivas demostraciones admirativas en el curso de la representación y al término de los actos.

Del tenor Giacinto Prandelli, la valentía, la facilidad y el estilo convienen a los generosos ímpetus del conde Mauricio de Sajonia, personaje que presentó de modo siempre plausible.

La mezzo-soprano Adriana Lazzarini fué una princesa de Bouillon espléndida de voz y de arrogancia.

El barítono Manuel Ausensi estuvo correctísimo en el papel de buen Michonet, y Ugo Novelli, Adelio Zagorana, Juan Rico, Diego Monjo, Marcela Latorre y María Teresa Batlle cooperaron al buen conjunto, lo mismo que el coro.

En el «ballet» mitológico del tercer acto, que representaba o, por lo menos, pretendía representar «El juicio de Paris», Jorge Ventura y Aurora Pons, Antonita Barrera, Manolita Ors, Araceli Torrens y otras solistas se hicieron aplaudir, ajustándose perfectamente a la coreografía de Juan Magriñá.

El maestro Angelo Questa, cuya reaparición fué vista con general complacencia, obtuvo con su afectuosa e inteligente dirección un laudable rendimiento de la orquesta, manteniéndola en íntimo contacto con las tablas, a las que fué reiteradamente llamado.

El teatro, casi no hay que decirlo, estuvo lleno a rebotar. En un palco tomó asiento, al lado de nuestra ilustre Mercedes Capsir, la viuda del compositor Cilea, venida desde Italia para presenciar la representación de la ópera de su difunto esposo. — U. F. Z.

### C.A.P.S.A. — Estreno, en sesión única, de «Proceso a la familia», de Sánchez Soldevila

En el Teatro C.A.P.S.A. se estrenó el sábado por la noche la pieza dramática, de Sánchez Soldevila, «Proceso a la familia». Asistió bastante público, en su mayor parte formado por personas adictas y entusiastas del joven autor, que aplaudió su obra con calor y requirió la presencia de aquél en el palco escénico.

«Proceso a la familia» es una pieza de cierta ambición dramática, pero su autor, notoriamente inexperto en lides escénicas, no ha conseguido dar a su noble empeño el vigor ni la virtualidad que requería la idea. El asunto de «Proceso a la familia» es áspero y fuerte y plantea situaciones de un patetismo amargo y desalentador, sobre todo cuando el principal protagonista, un joven a quien la justicia se dispone a ejecutar como culpable de un asesinato, acusa a su familia de los peores crímenes morales y asegura haber cometido su acción delictuosa bajo su influencia. La atmósfera de la obra es densa y agobiante, sin que un mensaje de amor ni una lección moralizadora venga a aclarar su angustia. A falta de ello, «Proceso a la familia» no pasa de ser un melodrama con ciertas aspiraciones de modernidad, no siempre logradas.

La interpretación fué bastante discreta. El elenco femenino, notoriamente superior al masculino, estaba formado por Carmen Allué, María Angeles Burzón, Carmen Durán de Bonet y María Angeles Corachán. Entre los varones se destacaron Alejandro de Miguel, Antonio J. Anglada, Juan Delgado y Juan Sarrá, entre otros. — M. T.

## MUSICA

### PALACIO DE LA MUSICA. — Concierto de música contemporánea. La Orquesta «Pro Música», de Stuttgart

Por los incentivos de los programas, siempre orientados hacia lo nuevo o poco conocido, y por la asegurada bondad interpretativa, los conciertos matinales que las Juventudes Musicales, en colaboración con el Patronato de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, celebran en el Palacio de la Música, tienen por imprescindible compañero el éxito de público, al que desde luego se suma el artístico.

Del concierto de domingo, consagrado a la música contemporánea, reclamaba particular atención la audición de la música del «ballet» de Stravinsky «Apolo musageta», obra que data de 1928, esto es, cuando el famoso compositor ruso había ya renunciado a la obsesión rítmica y a la calculada vivacidad de los timbres instrumentales, típicos de su precedente lenguaje, para inspirarse en las limpias visiones del arte clásico, a través del lirismo puro y la dulzura de la expresión. Las ideas melódicas, alusivas y evocativas, brotan cristalinas en la partitura de «Apolo mu-

sageta», donde los perseguidos acercamientos a lo pretérito se hacen ostensibles en algunos movimientos de danza y en ciertos contactos con el tradicional «concerto grosso».

Bajo la clara y penetrante dirección del maestro Domingo Pons, la cuerda de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona interpretó «Apolo musageta» de manera irreprochable, imponiéndolo a la admiración del auditorio, que se entregó al sincero y efusivo aplauso.

Con iguales satisfactorios y encomiables resultados, la Orquesta y su excelente director sometieron al juicio del numeroso público las demás composiciones inscriptas en el programa: «Toccatá», para oboe, clarinete y cuerda, de Ricardo Lamote de Grignon, obra que obtuvo el Premio Juventudes Musicales 1957, y que tal vez sea más cerebral que sinceramente sentida, pero que revela el abso-uto dominio técnico del autor; el «Concierto para flauta y cuerdas», del inglés Rutland Boughton, páginas de un seductor clasicismo, a las que presto brillantemente la labor de Francisco Casanovas, insuperable solista, y «Variaciones sobre un tema de Juan Cumellas», de José María Mestres Cuadreny, joven compositor, que ha sabido dar al tema básico una inteligente diversidad rítmica y expresiva.

Mestres Cuadreny fué muy aplaudido y llamado a hacerle homenaje. El maestro Ricardo Lamote de Grignon, que debía dirigir su «Toccatá», no pudo efectuarlo por hallarse enfermo, siendo substituido por Domingo Pons.

Música exquisita y exquisitamente interpretada. Tal fué el espléndido regalo que la Asociación de Cultura Musical brindó, el domingo por la noche, a sus afiliados. La música era de Francisco Barsanti, compositor italiano muy afín a Gemiliani; de Juan Sebastián Bach, de Boccherini, de Mozart. La interpretación estaba encomendada a la Orquesta «Pro Música», de Stuttgart, una veintena de magníficos instrumentistas, que tienen por director al maestro belga Edouard van Remoortel, quien sabe transmitir a sus subordinados sensaciones y perspectivas, aunando individualidades para lograr un todo de las más maravillosas capacidades. Ejemplares interpretaciones, que valieron estruendosos y prolongados aplausos al conjunto y a su eminente director, y que obligaron a prolongar el concierto con dos páginas mozartianas, una de ellas repetición del «arónd» final del «Divertimiento número 11, en re menor», K. 251, que figuraba en el programa.

En el capítulo de éxitos personales, hay que recoger los obtenidos por la violínista Susi Lautenbacher y el oboista He-mut Renz, solistas del «Concierto en «do menor», para violín y oboe, de Bach, y el violoncelista Leo Kescelny, quien, como solista del «Concierto en «si bemol», de Boccherini, y como intérprete de una obra que hubo de tocar para corresponder a la inacabable ovación que se le tributó, se mostró artista de una técnica, de una elocuencia, de unos matices y de una musicalidad realmente sorprendentes.

Así terminó la jornada musical del domingo, que no puede decirse, ciertamente, fuera día de descanso para el concierto, obligado a asistir por la mañana y por la noche al Palacio de la Música y por la tarde al Liceo. — U. F. Zanni.

## COMEDIA

¡Alegre, picaresca, divertida! y aleccionadora para la juventud

La crítica la elogia y el público la celebra y aplaude a diario



de JACQUES DEVAL, versión de JOSE LUIS ALONSO. Otra gran creación de la CIA. TITULAR DEL LARA

## AVISO

Por compromisos anteriores, esta obra sólo se representará, a pesar de su éxito resonante, hasta el día 24 de febrero, fecha en que se despide la COMPAÑIA TITULAR DEL LARA

SALON ROSA Baile Infantil «Elite» 1958. Gran Concurso «CHIQUITO». Merienda - Obsequios a todos los niños. Jueves, 5 tarde - Reserve sus invitaciones.

AVENIDA DE LA LUZ. A partir de las ONCE de la mañana. 3.ª semana de éxito de esta sentimental película. «HONRARAS a tu MADRE», el film más emotivo de toda la Historia del Cine. Además: «NO ESTAMOS CASADOS».

3.ª SEMANA DE LA PELICULA MAS SENSACIONAL DE LA TEMPORADA! LA VIVIDORA. ARLENE DAHL, PHIL CAREY, HERBERT MARSHALL. Dirección: KEN HUGHES. ¡Intensa y emotiva!... ¡Inquietante y audaz! Y el maravilloso certometraje en color: «BLUME» (Autorizada para mayores)

LA RISA, EL HUMOR, LA DIVERSIÓN Y EL OPTIMISMO A SU ALCANCE... si asiste al regocijante ESTRENO DE MAÑANA NOCHE, A LAS 10'40, EN EL WINDSOR PALACE. UN CUARTETO DE VIDAS JUVENILES Y DESPREOCUPADAS EN UNA FACULTAD DE MEDICINA CUALQUIERA DEL MUNDO, QUE CAPTARÁ LA SIMPATIA Y LA VOLUNTAD DE LOS PÚBLICOS MÁS EXIGENTES, A LA PAR QUE LES HARÁ RECORDAR A LOS CABALLEROS SU ÉPOCA FELIZ Y AÑORADA DE UNIVERSITARIOS. «Un médico en LA FAMILIA». DIRECTOR RALPH THOMAS. ¡PÁNICO EN LA CIUDAD!... ¡CIERREN LOS BALCONES Y PORTALES!... ¡LOS ESTUDIANTES EN ACCIÓN PARA EL RESCATE DE LA MASCOTA DE SU EQUIPO...: UN GORILA DISECADO!... (AUTORIZADA PARA MAYORES) DESPACHO ANTICIPADO A PARTIR DE HOY