

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## TEATROS

**LICEO. - «Andrea Chénier»**  
 «Andrea Chénier», ópera juvenil de Humberto Giordano, que remontó su primer vuelo en la Scala de Milán el año 1896, no es objeto de grandes atenciones en los escenarios líricos, a pesar de reunir cualidades líricas que, si bien no se adaptan mucho a los gustos de los tiempos que corren, sobrepasan o, por lo menos igualan a las de otras obras más favorecidas por la fortuna.  
 Luigi Illica, el libretista de «Andrea Chénier», huyó, evidentemente, del propósito de trazar un cuadro de la revolución francesa. Su instinto teatral le indujo a centrar la acción en André Chénier, el fogoso poeta, quedando así la materia épica revolucionaria convertida en un simple elemento ambiental. Y Giordano, el músico, arrastrado por su temperamento, se adaptó más y mejor a aquellas situaciones que constituyen notas de ternura patética —el «improvviso» del primer acto; el idílico dúo final ante el patíbulo—, que las que pudieran tener carácter pictórico.  
 La partitura de «Andrea Chénier» revela, en su conjunto, hábil tecnicismo, sagacidad constructiva y un franco melodizar, cualidades que, según decíamos al principio, si no de incondicional admiración, tampoco son de despreciar.  
 Opera decididamente vocal y romántica, «Andrea Chénier» exige intérpretes dotados de garganta potente y generosa y de un temperamento inflamado por el romanticismo.  
 Los tres principales personajes de la ópera aparecieron anoche en el Liceo dotados de estas cualidades.  
 La soprano María Caniglia fué una Magdalena impecable en el canto y segura y desenvuelta en la acción escénica. En el relato «Vivi ancor, lo sono la vita», del tercer acto, la fuerza persuasiva alcanzó los límites de la emoción sincera, y la artista, clamorosamente aplaudida, tuvo que repetir el final de la página, arrancando otra ovación.  
 El tenor Mario Filippeschi superó brillantemente la prueba que supone el papel de Chénier, defendido otrora en los teatros italianos por artistas de la talla de Beniamino Gigli y Aureliano Pertile. Filippeschi se mostró aristocrático cantante, ganándose el pleno favor del auditorio, especialmente por el emotivo fraseo puesto en la «improvisación» del primer acto, siendo aplaudidísimo.  
 Enzo Mascherini dió nuevas pruebas de ser barítono que sabe emplear con maestría sus excelentes facultades vocales y que domina asimismo la escena. El mo-

nólogo del acto tercero le valió particulares aplausos.  
 Impecables Rosario Gómez, Pilar Torres, Julio Catania, Antonio Cabanes, Carlo Badioli, Salvatore De Tommaso, Diego Monjo, Miguel Aguerri y Emilio Payá en los personajes secundarios.  
 Estimabilísimos los coros y su acción escénica.  
 Vibrante la orquesta, dirigida por el maestro Armando La Rosa Parodi.  
 Este, los artistas y Aeli Carlo Azzolini, el inteligente director de escena, fueron insistentemente reclamados a las tablas al final de los actos por el público, que ya que no entusiásticamente, pues el ambiente y las truculencias del libro resultan ingratos, acogió la obra con cortesía, dispensada a la música y los intérpretes. — U. F. ZANNI.

**La célebre Sonata a Kreutzér de Beethoven**  
 por sus extraordinarios intérpretes:  
**Juan Massiá y María Carbonell de Massiá**  
 DOMINGO PROXIMO, tarde. - PALACIO DE LA MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA  
 Esta tarde a las seis  
 despedida del gran pianista  
**ORLOFF**  
 Recital dedicado a  
**CHOPIN**

**PANORAMA TEATRAL MADRILEÑO**  
**Joaquín Calvo Sotelo estrena su obra**  
**«Milagro en la Plaza del Progreso»**  
 Madrid, 21. — Uno de los autores que gozan ya de la buena consagración, Joaquín Calvo Sotelo, ha entrado a formar parte de la reciente baraja de estrenos afortunados. La obra se ha representado en el Infanta Isabel, y es su título «Milagro en la Plaza del Progreso». Esta vez el autor de la «Plaza de Oriente» no ha seguido los rumbos de su conocido teatro, sino que se ha adelantado libremente por los caminos del sainete y de las costumbres madrileñas, que, a través de su pluma, han cobrado un tinte actual lleno de interés, tanto por la documentación que supone en la trayectoria histórica de nuestro teatro costumbrista, como por el interés que ha sabido dar a la acción. El aliento poético y ese clima de irrealidad que tan grato es a Joaquín Calvo Sotelo, tiene

aquí excelente medida y moraleja. El autor y los intérpretes alcanzaron un gran éxito. Este ha sido el único estreno de la semana en el teatro. En otras actividades escénicas se ha destacado la actuación del gran bailarín Antonio, que, con nueva compañía, ha debutado triunfalmente en el teatro Español.  
 Dos nuevas compañías se han formado: la de Elvira Noriega, la buena actriz alejada algún tiempo de los escenarios, que ha contratado para la nueva formación al actor cubano Otto Sirgo y al español Pablo Garsaball; otra es la formada para iniciar una gira por provincias por Eva Sedno y Rafael Calvo Revilla.  
 En función privada, la obra de Jean Cocteau «El bello durmiente» no obtuvo el beneplácito del público, que en algún pasaje demostró su impaciencia ante lo reiterativo de una misma situación. Fué intérprete única María Luisa Pont.  
 Para fecha próxima se anuncian dos comedias de Buero Vallejo. Es una de ellas «Madrugada», cuyo estreno, según las últimas noticias, tendrá lugar en Barcelona, y es otra «Aventura en lo gris», cuya primera representación se celebrará en el teatro Infanta Beatriz, donde actúa la compañía de Carlos Lemos. Y esas noticias, a las que se puede añadir la mejoría casi total de don Jacinto Benavente, son las mejores nuevas de la semana. — Cifra.

Y SIGUEN LOS LLENOS  
**11** en el **TEATRO TALIA**  
**EL ABUELO CURRO**  
 SEMANAS por **MARTINEZ SORIA**

Mañana, noche a las 10'40 **FEMINA** ESTRENO MUNDIAL

DE LA MÁS INGENIOSA Y ORIGINAL FANTASIA DE DANIEL MANGRANÉ

**PAQUITA CONRADO**  
**RICO • SAN MARTIN**



ANGEL JORDAN  
 MIGUEL PASTOR MATA  
 CONCHITA LEDESMA

**EL DUENDE DE JEREZ**  
 COLOR POR CINEFOTOCOLOR

Director **DANIEL MANGRANÉ**

(AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS)  
 DIVIERTETE por su humorismo... ENCANTA por su belleza...  
 SORPRENDE por su espectacularidad... DELEITA por su música...  
 NOTA. — Queda abierto el despacho de localidades.

**CINEMA CATALUÑA**  
 2.ª SEMANA

Continúa arrollador el éxito del más formidable de los programas

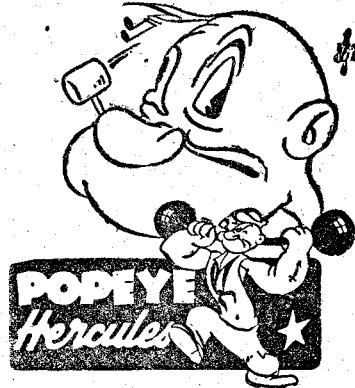


Ambas en 2.º estreno y exclusiva  
 Hoy, matinal a las 10

CINE  
**Avenida de la Luz**

A partir de mañana lunes  
 (Continúa desde 11 mañana)

Gran semana  
**POPEYE**  
 ¡Un gran estreno!



Y además  
 3 Reposiciones sensacionales 3  
**Arquero enamorado**  
**Hombre prehistórico**  
**HIPNOTIZADOR ENAMORADO**

ESTRENO: NO-DO vol. A y B e  
 Imágenes con los acontecimientos de actualidad palpitante.

**MONTECARLO NIZA**

3.ª SEMANA DE EXITO  
 UNA PELICULA QUE LE MANTENDRA EN VILO CON SOLO EL LENGUAJE DE LAS IMAGENES

**RAY MILLAND**  
**RITA GAM**



**EL ESPIA**  
 (THE THIEF)  
 Director: RUSSELL ROUSE

¡La más impresionante caza del hombre que jamás ha visto en su vida!  
 AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS  
 Matinal en ambos locales