interpretación extensiva a la ordenanza que regula el impuesto sobre fincas sin water, aplicando como base del mismo el alquiler de la totalidad de la finca, en vez de serlo por cada piso, ha practicado las correspondientes gestiones en el Ayuntamiento, que han sido atendidas. En vista de ello comunica a los propietarios que, antes de satisfacer el citado arbitrio, acudan a la Oficina de Recaudación de los mismos, sita en el Paseo Pujadas, donde indicarán el procedimiento a seguir para canjear el cargo, cuando éste haya sido indebidamente impuesto.

- CON MOTIVO DE LAS
REBAJAS
EL BARATO
Vende
ABRIGOS señora, recién confeccionados, en paño gamuza, colores novedad, a 7'50 pts.

Conforme estaba anunciado, se celebró el té organizado por la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Cataluña, en honor del socio de mérito de la misma profesor Mr. Langlois du Feu. Asistió distinguidísima concurrencia, en gran parte integrada por elegantes damas y hermosas señoritas.

Don Luis Oliveda Sala hizo la presentación del profesor Mr. Langlois du Feu, y anunció que iba a disertar sobre el tema: «Pro infancia».

El señor Langlois du Feu hizo constar que el estado de malestar y la aguda crisis que sufre el mundo civilizado es consecuencia de la rotura del equilibrio entre el progreso material y el moral. El remedio es implantar la educación racional, que proporciona ahora la psicología genética.

La pedagogía tradicional había sido hasta aquí un arte: el sistema nuevo es la psicofisiología, que la eleva a la categoría de ciencia. La pedagogía racional, que empieza a instaurarse en varios países, abre, pues, una era nueva para el progreso humano, la infancia y la niñez, en contacto con la naturaleza, le desarrolla fuerza física y espiritual, según el mito de Anteo.

Los economistas y los estadistas se lamentan, estérilmente, de la atracción de las grandes urbes, que impide el retorno a la tierra, y aparta a los pequeñuelos del seno de la misma.

La brillante conferencia del señor Langlois de Feu mereció calurosos y merecidos aplausos.

El presidente, señor Oliveda, dedicó entusiastas y elocuentes elogios al conferenciante, y dió las gracias a la escogida concurrencia de la fiesta, que resultó, verdaderamente, llena de atractivos.

- TORRE PALACIO
en el mejor punto, lo más perfecto en construcción y muy señorial, únicamente para familia aristócrata o acaudalada, clínica o comunidad. Oportunidad como ésta nunca se ha presentado tan ventajosamente. La daré en exclusiva venta al corredor que posea cualidades de gran actividad y discreción. Informarse: Teléfono 12.748.

Los concejales señores Mallol y Juliá han interesado de la Delegación de Obras Públicas que, teniendo en cuenta el deplorable estado en que se hallan ambas calzadas del Paseo de Colón en su trayecto comprendido entre la Puerta de la Paz y la Plaza de Antonio Lópeb, cuzyo estado dificulta sobre manera la circulación del tránsito rodado, se sirva disponer, con la mayor urgencia posible, se proceda a la reparación de sus respectivos firmes.

Almacenes El Globo
ESCUDILLERS, 10
(junto Ramblas). Teléfono 22.805
Camisería, géneros punto, confección Sra., perfumería y artículos piel.
GRANDES REBAJAS
en Artículos de Invierno

En la última reunión que celebró la Junta de gobierno de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, de esta provincia, entre otros acuerdos, se tomó el de aprobar una proposición de la Comisión de arbitrios e impuestos generales y municipales de la misma entidad, en la que, en vista del serio peligro que entraña, el acuerdo tomado recientemente por la Diputación provincial de imponer un recargo del cien por ciento sobre el arbitrio de solares sin edificar en aquellos municipios que tengan establecido el mismo, y aún en aquellos otros, cabezas de partido, que no lo hayan implantado: recargo gravoso, no sólo por los propietarios, sino para los municipios afectados a quienes por un ínfimo estipendio se encarga del enojoso servicio de la recaudación del citado arbitrio, en la que se interesa formule una razonada exposición al Ministerio de Hacienda, encaminada a lograr la suspensión del meritado acuerdo, hasta tanto no se reúnan las Cortes y sea legitimado o rechazado por ellas el Estatuto provincial, base del aludido recargo debiendo esta exposición ser entregada en manos del propio ministro de Hacienda por una comisión integrada por miembros de la Cámara designados al efecto, y que la propia Junta de gobierno convoque, o autorice, a la comisión para convocar a todas las Cámaras de la Propiedad de la provincia y a los Ayuntamientos de municipios afectados por la implantación del impuesto, para una reunión que debería celebrarse con toda urgencia, al objeto de tomar aquellos acuerdos que permitan organizar en conjunto la más enérgica y eficaz oposición a fin de evitar que sea llevada a la práctica la imposición del referido recargo sobre el arbitrio de solares sin edificar.

También acordó la Junta apoyar la comunicación del alcalde de Palma de Mallorca para que se mantengan en las condiciones del concurso las comunicaciones marítimas con Baleares, y dar toda la publicidad posible a la moratoria concedida por el real decreto ley prorrogando los presupuestos del Estado para el corriente ejercicio, a fin de que dentro del mes de enero puedan los contribuyentes acogerse a los beneficios que concede dicha moratoria, y solicitar al ministro de Hacienda amplíe el plazo concedido.

Enteróse con satisfacción la Junta, de haberse acordado ya el arreglo del piso del arroyo central de la Rambla de Cataluña, cuyo arreglo fué interesado hace algún tiempo por el teniente de alcalde don Juan Pich.

La moratoria a que se refiere el mentado acuerdo de la Junta de gobierno viene concedida por real orden de 10 de los corrientes, que al interpretar las dudas acerca de si, por virtud del real decreto de 3 de este mismo mes, se puede estimar concedida a los contribuyentes dicha moratoria, y perdón de responsabilidades, concedida para 1930, por el real decreto de presupuestos de 3 de enero del indicado año prorrogados por el año actual por el real decreto en principio citado. En consecuencia se declara en todo su vigor el artículo 54 del decreto concediendo la moratoria que copiado a la letra dice así: «Las corporaciones y particulares que dentro del mes de enero de 1930, declaren sus débitos al Estado por cualquier motivo positivo o acepten las bases tributarias fijadas por la Administración quedarán relevados del pago de multas e intereses de demora excepto la parte correspondiente a terceras personas. Transcurrido dicho mes de enero, serán de aplicación en toda su integridad las respectivas disposiciones, legales o reglamentarias: pero las responsabilidades que en su caso procedan se impondrán en el grado máximo correspondiente, hasta nueva disposición del Poder ejecutivo.»

SUPERA A TODOS

*** DE TODAS LAS LIQUIDACIONES QUE SE ANUNCIAN EN CALZADOS, LA UNICA QUE MERECE EL NOMBRE DE LIQUIDACION ES LA DE LOS ALMACENES
EL BARATO
DESDE MAÑANA SE REALIZAN
PARES DE CALZADOS POR EL PROCEDIMIENTO ORIGINAL DE ESTOS ALMACENES
REBAJAS PROGRESIVAS
Vean los escaparates

GOTAS DIVINAS
4 o 5 gotas usadas diariamente durante el transcurso de 6 u 8 días, son suficientes para devolver a los cabellos blancos o grises su primitivo color, hayan sido rubios, castaños o negros. No mancha, se usa como cualquier ACEITE de TOCADOR o BRILLANTINA. Todo estuche que no sea de color AMARILLO no es legítimo Pídase en Perfumerías y Droguerías.
Aceite Vegetal
Perfumería YCART : Barcelona
(Nombre y dibujo patentados)

Calentadores "IRIS"
para cuarto de baño

Inexplosibles sólidos, seguros y de gran rendimiento
Más de 4.000 instalados en Barcelona
Garantizados por 10 años
Precios reducidos
Jaime SAURET
7, Pelayo, 7

** PARA VUESTRA SALUD
USAD LOS
Tejidos de Punto
DE LANA Y HUATA DE TURBA DEL
Doctor Rasurel

FUREST
Paseo de Gracia, 12 y 14
PIDANSE CATALOGOS

Música y Teatros

Romea

«EL REI DE LA LLANA O ELS TRES FILLS D'EN FORMIGUERA»

Comedia, en tres actos, original de don Alfonso Roure.

Acierta el autor a planear una obra escénica y a manejar luego los personajes. Y en sus producciones siempre se vale de dos medios: con uno, incorpora escenas tomadas de la vida; merced al otro, las liga a la acción dramática puramente ideada. Por ello pasa que así que limítase a copiar tipos y lances vistos, se encuentra como el pez en el agua y todo fluye sencilla y naturalmente; pero en cuanto entra ya en el fondo, se resta mucho de la sensación que en el anterior caso se recibe, y se da con una estructura dispuesta algo convencionalmente y valiéndose de recursos en uso excesivo. Pero el señor Roure es hábil, y en gracia a su habilidad teatral para concentrar el interés y dejar en suspenso el ánimo en espera de cómo solucionará los conflictos, se echa en olvido lo a qué recurre para llegar a eso.

Es el protagonista de su flamante comedia un colchonero ambicioso que navegando por las procelosos mares de la vida consiguió hacerse con una respetable fortuna. Pero no sabe ni puede estar a tono de la posición social que alcanzó. Insaciable como él solo, lo único que ahora le preocupa es casar bien a sus hijos. Lo que él entiende por esto es hacer que contraigan matrimonio con quien aporte la mayor suma de dinero posible. Y las circunstancias hacen que en esto falle. En los negocios de amor sus hijos no colaboran con tanta docilidad como esperanzaba y cada uno resuelve el suyo sin tener en cuenta, ya en un principio o ya después, lo que pretendía imponer el antiguo colchonero, que todo lo ve a través del prisma del oro.

Fué hecha la obra con acierto por parte de cuantos en la misma intervienen, destacando entre todos el señor Davi, las señoras María Vila y María Luisa Rodríguez y los señores Cabré y Ventayols.

En unión de los artistas, en todos los actos hubo de salir a las tablas el señor Roure.

M. R. C.

Gran Teatro del Liceo

«ANDREA CHENIER»

Esta ópera juvenil de Humberto Giordano, lanzada en la Scala de Milán el 1896, no ha podido substraerse a la acción demoledora del tiempo.

Aunque el libretista, Illica, que no creemos se propusiera tratar el gran motivo histórico de la revolución francesa, sino que le guiaran miras más modestas, haya ideado una acción de cierto interes teatral, y aunque el compositor, con lirismo facil y sentimental, haya sabido comentar bastante adecuadamente aquella acción, los rápidos cambios de gusto de los públicos han desviado la atención de «Andrea Chénier», cuya música parece hoy demasiado influida por las formas y maneras en voga en la época de su aparición.

Giordano, por otra parte se muestra poco original en las melodías, y si describe con pinceladas bastante acertadas la pasión de los personajes, en la pintura del ambiente, que tal vez en la obra es lo más importante, no tiene tanta fortuna.

Como en otras temporadas, «Andrea Chénier» no despertó anoche el menor entusiasmo en el público del Liceo, que, si aplaudió, fué para demostrar su simpatía hacia los intérpretes, en general bastante correctos.

Debe desde luego ser elogiado sin reservas el maestro Votto, que dirigió con energía, cuidando el colorido y los ritmos y obteniendo cálidas sonoridades en la orquesta, esa orquesta del Liceo cuya labor admira a todos sus directores.

Lina Scavizzi, encargada del papel de Magdalena, no descuidó el aspecto dramático del personaje, y como cantante tuvo buenos acentos, sobre todo en la narración del tercer acto «Vivi ancor, io son la vita».

El tenor Piccaluga, sobre el cual viene recayendo casi por entero el peso de la temporada, se mostró generoso de agudos, que son su fuerte, y si en el «improviso» del acto primero fué muy festejado, más aplausos recogió todavía en el aria de la prisión, página de la que concedió el «bis».

El barítono Morelli encontró en sus no escasos medios vocales un poderoso auxiliar para traducir líricamente la figura de Gérard. El «monólogo» del acto tercero le valió particulares demostraciones de satisfacción.

Los intérpretes secundarios — la Lucci, la Zanardi, la Roca, Alsina, Gallofré, Jordá, Giralt, etc. — y los coros se condujeron discretamente.

El maestro Votto y los principales artistas fueron requeridos al proscenio varias veces después de todos los actos.

La sala, regularmente concurrida.

Z.

Ha causado excelente impresión entre la gran cantidad de aficionados a la ópera rusa, el solo anuncio de una temporada en Barcelona. Afortunadamente las gesetiones emprendidas van por buen camino, y pronto será una realidad su presentación en uno de nuestros más favorecidos teatros.

La crítica de toda Europa colma de elogios a esta agrupación dirigida por el maestro Slaviansky, e interpretada por solistas de gran reputación y prestigio. Acaso lo que más impresione en esta corta temporada sea la actuación de los coros, excepcionales como actores y cantantes. Sabida es la importancia que tiene el coro en el teatro ruso, y ésta será la primera ocasión en que se presenten estas obras con el elemento coral neta y enteramente ruso.

—Se nos ruega que solicitemos de la empresa del Gran Teatro del Liceo que las funciones que en él va a dar la artista Toti dal Monte, siquiera una de ellas corresponda al turno impar.

—El «Grand Guignol», de París, que tanto éxito consiguió en Barcelona en anteriores temporadas, dará una corta serie de representaciones en el teatro de Novedades, del 23 al 26 del corriente, representando las obras nuevas más aplaudidas recientemente en su teatro de París, dedicado a tan interesante género.

La compañía está formada por las primeras figuras del «Grand Guignol», y entre ellas los celebrados actores Luis Defresne, Mauricio Herbet, Andrés Rouyon, Julio Sylvere, Pablo Enrique Wild y nas notabilísimas actrices señoras Daurand, Betty Dawis, Daniela Delbruyere, Marcela Gylda y Lucía Rober.

El «Grand Guignol» ya sabe nuestro público que no es solo un género teatral, sino diversas modalidades del teatro condensadas y presentadas en el espectáculo de una sola noche. Es el teatro de la emoción, del misterio, de lo sensacional y de lo imprevisto, y también de la gracia y de la alegría.

—El «Orfeó Català» participa que, de acuerdo con lo dispuesto por los estatutos y reglamento de la entidad, el próximo domingo, día 25, a las cuatro y media de la tarde, tendrá junta general para tratar de los asuntos reglamentarios, a cuyo acto se convoca a los socios.

—En el «Círculo de Reus y su comarca» se celebrara hoy, a las cinco de la tarde, una función teatral, poniéndose en escena la comedia «Don Gonzalo o l'orgull del gec».

—El estreno de «La academia», de Muñoz Seca y García Alvarez, en el teatro de la Rambla, ha sido uno de esos éxitos de risa que de tanto en tanto solamente llegan a producirse.

Las situaciones cómicas y los chistes de «La academia», no dejan materialmente un instante de respiro al espectador. Triunfo completo, en fin, porque la interpretación de la compañía de Carmen Ortega es acabadísima.

Lo mismo Espantaleón que Montenegro—notables actores, sobradamente conocidos como tales—que Fábregas y María Victorero, bordan sus papeles, haciendo pasar al público un rato delicioso.

«La academia» se pone en escena hoy, en segunda sesión de tarde, y por la noche. La primera función de tarde será «Rirri, o la niña del perro», en la que hace una creación de su papel Carmen Ortega.

«La academia» va también mañana, en funciones de tarde y noche, y, seguramente, habrá de mantenerse durante muchos días en el cartel, porque todo Barcelona desfilará por el teatro de la Rambla para reírse a gusto con ella.

—Pocas son las veces en que la crítica y el público coinciden ante una obra teatral. Ora es que el gusto del público no corresponde al juicio que una obra teatral le merece a la crítica, ora es que la crítica adivina bellezas en una obra que no llega a la satisfacción media de la colectividad. El estreno de «Llévame en tus alas», el espectáculo de Remon y de Rosas, que se estrenó el miércoles en el teatro Barcelona, ha conseguido que se hayan puesto de acuerdo la crítica general de Barcelona y el público selecto de este teatro.

«Llévame en tus alas», con sus escenas sentimentales; sus cuadros sarcásticos; sus momentos humorísticos y sus frases agudas e incisivas reunidas a las canciones argentinas, a las cuecas chilenas, a los «comentarios musicales burlescos»; a la novedad y elegancia de la presentación y al cuidado señorial con que todas las actrices se presentan, es un espectáculo tan selecto como original, tan divertido como múltiple. Asistir a una representación de «Llévame en tus alas», es presenciar un espectáculo que pocas veces pasa por nuestros escenarios.