

Mirella Freni y Alfredo Kraus respondieron a la expectación suscitada

# Liceu: éxito de un "Faust" con grandes estrellas

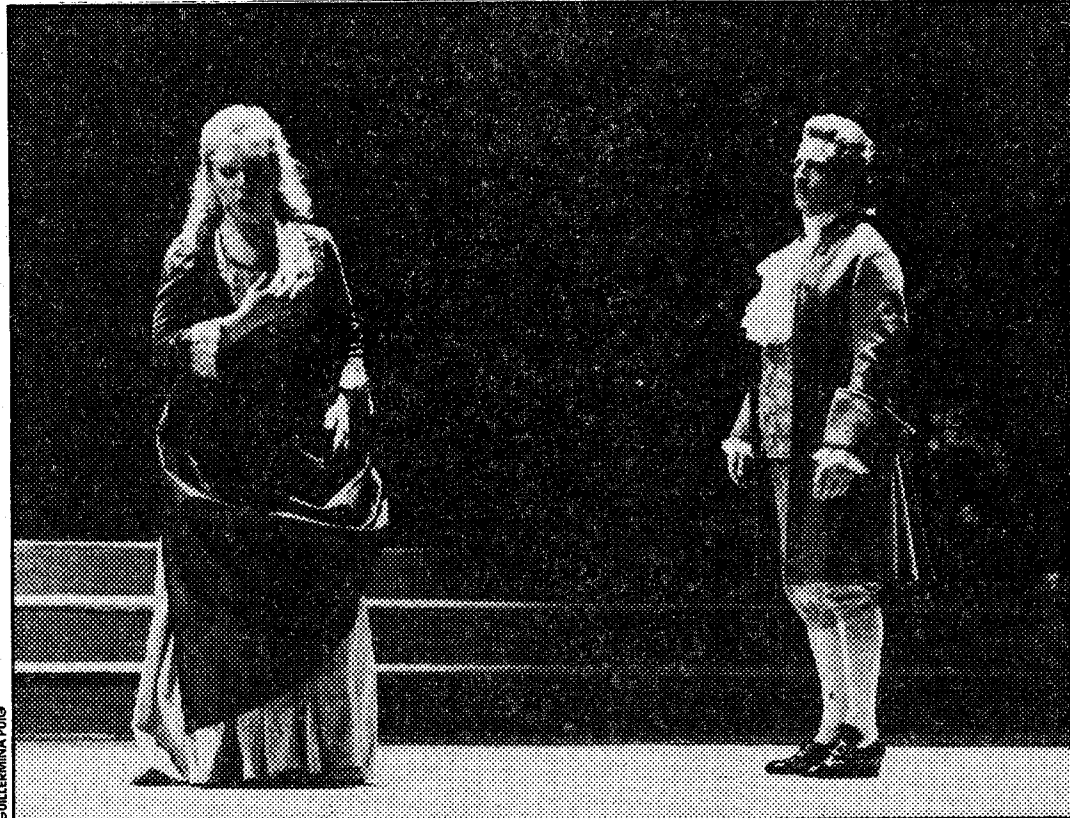
Ya nada podría justificar un análisis de la partitura —el libreto es mejor olvidarlo— de "Faust", entre otras razones porque se ha escrito mucho en pro y en contra de la música de Gounod, azucarada y sensual, inspirada pero mermada de impulso dramático para una auténtica caracterización de los personajes. Opera puente entre la "grand ópera", de Meyerbeer y la creación más vital de Bizet, "Faust" resiste cada vez menos un examen, y sin embargo permanece en los carteles con éxito bien comprensible por la funcionalidad de la línea melódica respecto a la condición definidora de dos tipos de voz que puede afirmarse fueron codificadas por Gounod en su ópera.

El bajo cantante y la soprano lírica no había sido hasta entonces definidas específicamente, puesto que si el "Don Giovanni" mozartiano, por ejemplo, ha recaído en las cuerdas más graves masculina, esta asimilación se ha producido a posteriori, ya que en el siglo XVIII no existía la definición concreta del bajo. El bajo cantante para Mefistofele es una clasificación nueva, aparte que es la primera vez que vemos un personaje protagonista en esta tesitura.

## La soprano lírica

En lo concerniente a la soprano lírica, considerada exclusivamente como tal, las cosas no son distintas, porque antes de "Faust" no se daba en puridad esta especialidad vocal. En el siglo XVIII y en parte del XIX las sopranos debían reunir la condición de lírica y de dramática, y los ejemplos los hallaríamos en Mozart y Bellini, sin olvidar algunos personajes de Verdi. Es a partir de la Margarita de Gounod cuando se separan las especialidades, dando lugar al nacimiento de la soprano puramente lírica, aunque a decir verdad, en el último cuadro de "Faust" se le exige a la cantante un notable carácter más dramático que en los actos anteriores.

Estas consideraciones nos llevan a la afirmación de que "Faust" es todavía una ópera con éxito seguro siempre que las exigencias vocales, prioritariamente, sean cumplidas con bri-



"Faust" depara memorables interpretaciones de Mirella Freni y Alfredo Kraus, dos grandes figuras de la ópera

llantez, como ha sucedido ahora en el Liceu. Por una cortesía muy gustosa empezaré las citas de los intérpretes por Mirella Freni, que dicho sea de paso, y si la memoria no me traiciona, ayer exactamente se cumplieron trece años de su debut en nuestro teatro de ópera, precisamente con una versión inolvidable de Margarita, papel que ayer volvió a proporcionarle un grandioso éxito.

Mirella Freni es un encanto. No sólo por la belleza de una voz lírica, dulce, redonda, rica de armónicos, sino también por la homogeneidad de la materia, el color cálido siempre constante que la depurada técnica de la emisión mantiene en línea de enfoque a los resonadores más adecuados. Sin el menor problema en toda la tesitura generosa, en realidad lo que nos encanta de Mirella Freni es su encanto deliciosamente poético, musical, sencillo y persuasivo. La pureza melódica de Margarita es en la interpretación de esta artista pura exquisitez en expresión directa y conmovedora.

## El concepto de maestría

Al escribir el nombre de Alfredo Kraus se asocia necesaria-

mente el concepto de maestría. Puede, quizás, cantarse igual; dudo que se pueda hacer mejor. Todo en su gran línea es perfecto, lección permanente de saber respirar, de colocar el sonido donde conviene, de mantener igual la voz, de conocer, en fin, todo el misterio del canto. Pero en el famoso tenor la maestría es también elegancia de dicción, de gentileza expresiva, de dominio del sonido hasta conseguir en una sola frase los más diversos reguladores, los legatos más refinados, la media voz más convincente, y así, claro, su "Faust" es una maravilla de "fascino lírico", que dirían los italianos. Su interpretación de "Salut! demeure chaste et pure" fue una obra de arte, pero el fraseo de "Laisse-moi contempler ton visage" fue un dechado de ternura, como fue un prodigio de clima su manera de decir "O nuit d'amor". En estos dos días la intervención de Mirella Freni llevó la música a zonas de hermosura inexplicable.

Justino Díaz se encuentra bien en la tesitura de bajo cantante que especificó Gounod, lo que le permite cantar con libertad y cómodo estilo. Hizo un Mefistofele desenvuelto, seguro

y nada truculento, dando personalidad al personaje con su bonita voz y su excelente intención expresiva. Noble, como siempre en su emisión, la voz de Vicente Sardinero sonó plena, redonda y bien dirigida, con una línea de admirable pureza que resaltó los matices de su interpretación.

Carmen Hernández, en su Siebel excelente, Montserrat Aparici en su Marta bien interpretada, y Vicenç Esteve en un Wagner encomiable, completaron un reparto en verdad brillante. Magnífica actuación del coro —ojo, tenores, que el afán de lucir agudo, porque se tiene, pueden llegar a desequilibrar el empaste— y corrección en el ballet.

Sonó bien la orquesta, conducida con seguridad, buen estilo, sentido lírico y tensión por Romano Gandolfi, al que además hay que destacarle su saber respirar con los cantantes. Aspecto importante en la batuta de ópera. Correcto trabajo de Giuseppe de Tomasi en la escena, en una producción que ya conocíamos y que, la verdad, tampoco ahora nos ha convencido. Éxito en definitiva de un "Faust" con grandes estrellas.

JOAN ARNAU

Según Fabià Puigcerver

# El Ayuntamiento retrasa el convenio del Lliure

El convenio entre el Teatro Lliure, el Ayuntamiento de Barcelona, la Diputación y la Generalitat se encuentra bloqueado debido a que el Ayuntamiento retrasa su signatura por discrepar, según fuentes del Lliure, en su contenido.

Como se recordará, a principios del verano pasado las instituciones citadas y el Lliure llegaron al acuerdo de estudiar la creación de un patronato, que permitiría a este teatro de Gràcia hacer un importante salto cualitativo, integrando en la gestión y programación del mismo a las instituciones públicas y sentando las bases de lo que siempre ha sido la voluntad del Lliure: convertirse en un teatro público.

El pasado noviembre, sin embargo, la noticia de que el estreno de "Al vostre gust" podía ser la última obra que se realizara en el Lliure, provocó los efectos de una bomba en los ambientes culturales de la ciudad. Efectivamente, el Lliure no sólo no había recibido el dinero de las subvenciones prometido, sino que además se encontraba bloqueado el tema del patronato. Las instituciones, pues, se movilizaron rápidamente, y finalmente se hizo un proyecto de convenio en uno de cuyos puntos figura la creación de un patronato, y se acordó además otorgar la subvención de cuarenta millones repartidos del siguiente modo: Generalitat, veinte; Diputación, diez, y Ayuntamiento, diez.

En estos momentos, sin embargo, el convenio acordado se encuentra desde hace tres semanas bloqueado en el área de Cultura del Ayuntamiento, lo que impide que sea firmado. En este sentido, Fabià Puigcerver ha declarado a "La Vanguardia" que el Lliure está llamando diariamente a María Aurèlia Capmany, concejala de Cultura, sin que ésta se ponga al teléfono. Según Puigcerver, este hecho responde a la actitud de la concejala, según la cual "el Lliure no pasa en absoluto por su política teatral".

Al margen de la posibilidad de no recibir los diez millones del Ayuntamiento, lo que más le preocupa a Puigcerver es el bloqueo que esta actitud significa en el camino de construir una solución de futuro para el teatro cooperativo del barrio de Gràcia. "Si el Ayuntamiento no se decide pronto —ha dicho Puigcerver— nos veremos obligados a seguir adelante sin ellos, y contando únicamente con el soporte de la

Generalitat y la Diputación. Pero ésta sería una triste solución, pues el Lliure sigue siendo un teatro de Barcelona y, por lo tanto, es el Ayuntamiento quien más debería ocuparse de él."

## Nueva producción

A pesar de los importantes inconvenientes con las instituciones por los que atraviesa el Lliure, no todo son, en el teatro de Gràcia, malas noticias, pues precisamente durante estos días Fabià Puigcerver está ultimando los detalles de lo que será la próxima producción del Lliure, uno de los proyectos más importantes de los que allí se hayan realizado: llevar al teatro "La flauta mágica", de Mozart. Efectivamente, una vez finalizadas las representaciones de "Els fills del sol", de Gorki, que se estrenará el próximo 10 de febrero, el Lliure empezará a trabajar en "La flauta mágica", cuyo preestreno será en verano y que, por la Mercè, abrirá el próximo curso.

"La flauta mágica", última ópera de Mozart, fue estrenada en el Freihaus Theater, de Viena, que dirigía el actor y empresario Schikander, hombre que se encargó del libreto. Esta era la primera vez que una ópera de Mozart se representaba fuera de los círculos oficiales y su estreno constituyó un verdadero éxito. Considerada como el testamento religioso y la expresión de los ideales filosóficos de Mozart, "La flauta mágica" es un contundente monumento a la masonería, a la que el mismo Schikander y Mozart pertenecían. Al margen de las posibles relaciones existentes entre los personajes de la obra y ciertas personalidades del momento —Pamina ha sido identificada como el pueblo austriaco, Sarastro como el franco-masón Rorn, Tamino como José II, la Reina de la Noche con María Teresa, Moro con el clero reaccionario...—, las palabras y la liturgia masónica destacan claramente en la obra. Como botón de muestra citemos los tres acordes de la obertura que simbolizan las tres llamadas a la puerta del adepto masón en las reuniones de la logia.

Y es precisamente este contenido masón el que le interesa extremadamente a Puigcerver, quien asegura que la obra tiene muchas posibilidades teatrales, aunque de momento el montaje es sólo un proyecto que falta trabajar.

BRU ROVIRA

**Los Servicios del hogar**  
en VANGUARDIA

# aribau cinema

¡6.ª SEMANA DE TRIUNFO DIARIO!

"... quizá desde la inolvidable "Paisà", de Rossellini, no se había expresado de forma tan intensa la angustia, el horror, la irrealidad de una ciudad en estado de sitio."

J. L. Guarnier, "La Vanguardia"

AMERICA CENTRAL  
LA PRIMERA VICTIMA DE LA GUERRA ES LA VERDAD

NICK NOLTE  
GENE HACKMAN  
JOANNA CASSIDY

## BAJO EL FUEGO

Un film LIONS GATE

BAJO EL FUEGO - JEAN-LOUIS TRINTIGNANT - RICHARD MASUR - ED HARRIS en Órtes  
Música de JERRY GOLDSMITH, invitado solista PAT METHENY Director de Fotografía JOHN ALCOTT B.S.C.  
Productor Ejecutivo EDWARD TILLES Guion de RON SHELTON Y CLAYTON FROHMAN  
Argumento de CLAYTON FROHMAN Producido por JONATHAN TAPLIN Dirigido por ROGER SPOTTISWOODE

ATENCION:  
Los derechos de Video de esta película son propiedad de LAUREN FILMS y distribuidos por VIDEOCIEN, S. A.

Con la maravilla del sistema de sonido



Patrocinada por CLUB DE VANGUARDIA. Localidades adheridos al Club: Caspe, 28, pral. Tel. 317-90-20

No recomendada menores de 13 años

# El cineasta Wolfgang Staudte murió en Munich a los 72 años

Munich. (DPA.) — El cineasta alemán Wolfgang Staudte, de 72 años, ha fallecido víctima de un fallo cardíaco cuando rodaba en Yugoslavia un filme para el segundo canal de la Televisión Alemana. Staudte realizó en 1946 la primera película alemana que intentaba superar críticamente el pasado nazi. Se tituló "Los asesinos están entre nosotros", con guión del propio director y producida por la Ale-

mania oriental. Antes de pasarse —en 1956— a la zona occidental, Staudte realizó otros dos filmes en la República Democrática que le valieron fama de "incómodo": "Roration" (1948) y "El vasallo", adaptación a la pantalla de la novela homónima de Heinrich Mann. Después, Staudte llevó a cabo una activa carrera en Berlín occidental, con películas, por lo general, de carácter satírico.

# LA CONQUISTA DE ALBANIA



pro musica

PATRONAT PRO MUSICA DE BARCELONA

XXVI TEMPORADA MUSICAL

## ORQUESTRA SIMFONICA DE LA RADIO DE FRANKFURT

### ELIAHU INBAL

director

Dimecres, 25 de gener de 1984 - 21 h.

### DMITRI SGOUROS, piano

Obres de Rachmaninov, Musorgosky-Ravel

Dijous, 26 de gener de 1984 - 21 h.

### SILVIA MARCOVICI, violí

Obres de Stravinsky, Mahler

### PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, dies feiners (dissabtes matí tancat), d'11 a 13 h. i de 17 a 21 h.