

CAPSA

# «El cuchillo en la cabeza»

Un hombre intenta reconstruir su pasado tras haber sido herido en una «razzia» de la policía. Su aprendizaje físico cambiará su personalidad.

Director: Reinhard Hauff. Guión: Peter Schneider. Fotografía: Frank Brühne. Música: Irmin Schmidt. Principales intérpretes: Bruno Ganz, Angela Winkler, Hans Christian Blech, Heinz Hönig, Hans Branner, Udo Samuel, Eike Gallwitz, Carla Egerer. Alemania, 1978. 108 minutos.

Alemania se halla en cabeza del cine europeo. A través de la obra de los nuevos realizadores, el cine alemán presenta hoy un aspecto renovador, digno de apreciarse como un fenómeno que marcara una época. Normalmente los alemanes tocan temas sociales, conectados con la actualidad.

Este es el caso de «El cuchillo en la cabeza», la historia de un proceso de identidad. Un hombre es herido durante la incursión de la policía en la sede de una cierta juventud situada contra el sistema. Hoffman es un científico que trabaja en la biogenética, pero la policía afirma que se trata de un terrorista que oculta su verdadera personalidad tras el trabajo honorable que le caracteriza como un hombre pacífico. El caso es que mientras Hoffman se halla sin memoria y tratando de recuperar su pasado, la policía le acusa de haber intentado clavar un cuchillo al inspector y justifica así el disparo.

La película resulta interesante sobre todo por la labor de Bruno Ganz, hoy uno de los actores más relevantes de

Europa. La trayectoria de Ganz es rápida. Desde 1975 ha trabajado en quince películas con distintos realizadores. Podemos recordar «El amigo americano», de Wenders; «La marquesa de O», de Rohmer. Últimamente ha sido la estrella de «Ogetto smarrito», de Giuseppe Bertolucci. Con «El cuchillo en la cabeza», Ganz se encuentra con uno de los mejores papeles de su vida, un rol del que sabe extraer todas las posibilidades.

Ganz es lo mejor de una película interesante que, por otra parte, adolece de una cierta lentitud. Es un ritmo buscado por el realizador para explicar la recuperación de unas facultades físicas y un cambio de personalidad motivado por razones políticas. Para Hauff, el nuevo Hoffman es hijo de la maquinaria represiva del Estado alemán.

La película es audaz, tanto en su exposición como en la inquietud que puede plantear cuando sitúa una maquinaria de tipo kafkiano en un país dramático europeo que quiere ser fuerte por encima de todo.

Hauff, nacido en 1939, es uno de los mejores profesionales en el documental, aunque lo que le ha motivado en «El cuchillo en la cabeza» es un tipo de creación psicológico-política. Durante cinco años Hauff ha realizado un buen trabajo cinematográfico en la televisión. — Angeles MASO.

## El XIV MIDEM, en Cannes (I)

# Crisis en la Asamblea Mundial de la Música

Con la masiva participación de siempre se celebró en Cannes, durante siete días, el XIV Mercado Internacional del Disco y de la Edición Musical («M.I.D.E.M.»). Más de mil trescientas compañías participaron oficialmente, procedentes de los principales países (productores y consumidores) de los cinco continentes.

Más de siete mil personas acreditadas a título individual, mas grupos, comisiones, representantes, delegaciones y un número incalculable de visitantes no registrados pero que acuden al MIDEM con fines profesionales, produciendo durante los siete días del certamen la más densa concentración especializada que se pueda uno imaginar, y no solamente en los recintos del certamen sino todo a lo largo y ancho de Cannes, en los hoteles, en los bares, en los salones, en los restaurantes, a todas horas del día y de la noche.

Mayoritariamente, editores de música y de discos de todos los rincones del planeta. Pero también organizadores de festivales, promotores de conciertos, radiofonistas, productores de televisión, juristas especializados, publicistas, escritores, agentes de contratación, empresarios, etc., y también, por supuesto, aunque en minoría (y este año en más minoría que nunca) músicos y cantantes. Subrayamos la presencia minoritaria de los artistas porque, realmente, en todo este negocio de la música parece que los compositores, los cantantes, los músicos, son lo de menos. A primera vista, uno diría que en un fonograma, en un videograma, en una grabación cualquiera, el músico o el cantante debe ser la materia prima. Y así es, en efecto. Pero de la misma forma que el fabricante de neumáticos dispone del caucho, del tejido y de la goma, sin preguntarse su opinión, el gran fabricante de fonogramas dispone del compositor, del músico, del cantante, de la misma manera, aproximadamente.

Materia prima, sí. Pero materia, después de todo. «Objetivo», ahora se le llama, cuando se le dedica atención preferente. Si no, ni eso. Materia inerte y degradada.

### Piratería fonográfica

En el MIDEM de este año, el ambiente general ha sido de crisis. Si alguna compañía no ha perdido dinero en el ejercicio de 1979, ha sido admirada como «rara avis» y enseguida tomada como ejemplo. La culpa del desastre, en la opinión más generalizada, es de la llamada «piratería» fonográfica, es decir, de las copias de discos y sobre todo de cassettes, que procedentes en su mayoría de Taiwan, de Hong Kong y de por allá, se introducen subrepticamente en los mejores mercados vendiendo copias a bajo precio y, en consecuencia, privando la venta de las grabaciones auténticamente originales y sin pagar impuestos, ni derechos, ni royalties, ni nada de nada. Ni siquiera pa-

sando por las aduanas. En el último año, el volumen de piratería fonográfica en el mundo se estima en unos ochocientos millones de dólares, cifra muy considerable que es la que la gran industria echa de menos en sus arcas. Y el asunto va en rápido incremento, favorecido por las facilidades del progreso técnico y se avecina todavía un aumento enorme de la inminente divulgación de los videogramas... A menos que se consiga atajarlo de alguna forma.

De ahí la preocupación reinante en toda la industria reunida en Cannes, y de ahí las numerosas reuniones con los abogados y juristas especializados, venidos de todo el mundo. De ahí los desvelos de la IFPI (Federación Internacional de Productores de Fonogramas y Videogramas). Y de ahí el cúmulo de proyectos y proposiciones, aunque sin resultado práctico alguno. Al menos, por el momento. Porque en realidad, frenar la piratería fonográfica no está en la mano de la propia industria sino que depende en gran medida de la legislación de cada país. Legislación que, por lo general, no contempla todavía el caso de la piratería fonográfica organizada a escala mundial. — Albert MALLOFRE.

### Opera en el Liceo

## La imprescindible «Aída»

La ópera «Aída», con más de 400 representaciones liceísticas a sus espaldas, ha vuelto a nuestro gran teatro con el beneplácito general, incluido el de aquellos que prescindiendo de la aparatosa del espectáculo y de su pintoresca egipciología, encontramos en la partitura los rasgos dramáticos y el impetuoso creador del mejor Verdi y un anticipo de lo que serían los títulos definitivos de su producción: «Otello» y «Falstaff».

El domingo tuvo lugar la primera de las cuatro funciones que esta semana se habrán dedicado a la imprescindible «Aída» y para orientación de quienes piensen acudir a alguna de ellas diremos que la popular ópera se ha repuesto con un buen equilibrio en el reparto y sin especiales novedades en la escenografía, con los decorados de Benois que la empresa utilizó hace tiempo para unas representaciones al aire libre, adaptándolos, a base de cortinas negras, a las actuales posibilidades del «palco escénico», donde no se puede hacer uso indiscriminado del maltrato cíclograma de fondo. En conjunto, el espectáculo ha resultado vistoso en su convencionalismo. En el cuadro de la llegada triunfal de Radamés, Diego Monjo —que actúa de regista— tiene que mover o empujar más de 500 personas, entre coro, figurantes, ballet y solistas, con lo que el efectismo de la escena queda asegurado, contribuyendo a ello en no escasa medida el ballet que tiene una participación destacada, y el coro, forzosamente estático pero más seguro en este episodio que en los dos del principio de la obra.

El equilibrio aludido antes es especialmente notable en los artistas que asumen los papeles protagonistas. La mezzo Stella Silva, que ha personificado la princesa Amneris en la Arena de Verona y el Metropolitan de Nueva York, el domingo asumió este rol en el Liceo con dignidad, mucha voz y temperamento, identificándose con lirismo verdiano (en una de estas representaciones cantará en su lugar Fiorenza Cassetto).

La esclava Aída ha tenido por intérprete a la soprano Lorenza Canepa, también artista de temple, en la misma línea de la mezzo citada. En el esencial papel de Radamés actuó por primera vez en Barcelona el tenor Nicola Martinucci, que se presentó avalado con éxitos notables obtenidos principalmente en los primeros teatros de Italia. No tuvo demasiada fortuna en su comprometida salida «Se quel guerrier... celeste Aída», pero demostró después que su vacilación había sido ocasional y lució en el resto de la obra admirables facultades vocales, acaso más apropiadas para un papel de carácter «verista» que para el nervio que exige Verdi, pero de todos modos de una positiva fuerza persuasiva.

A este terceto hay que sumar a Juan Pons como Amonasro, que se superó particularmente en el cuadro del Nilo, el que musicalmente resultó el mejor, con la participación de nuestro barítono, Nicola Martinucci y Lorenza Canepa, cosechando al final las mayores ovaciones. Y la categoría superior de Stella Silva fue también máximamente apreciable en el cuadro de la cámara de Amneris y en toda la escena del dúo con la mezzo-soprano.

Los demás estuvieron bien en sus respectivos cometidos, dirigiendo la orquesta con firmeza y conocimiento de causa el maestro Luciano Rosada. Un dato más para tener idea de los logros alcanzados en esta «Aída» lo tenemos en el hecho de que el domingo se llenó el Liceo hasta los topes y que al final los aplausos y los bravos llegaron a ser clamorosos. — MONTSALVATGE.

**CINE PARIS**



CICLO-HOMENAJE A  
**woody allen**  
HOY

---

**EL DORMILON**

HORARIO PROYECCIÓN PELICULA  
4.50 - 6.45 - 8.40 - 10.35

Y EN PREPARACION

**bananas**

---

LA ULTIMA NOCHE de  
**BORIS GRUSHENKO**

---

TODO LO QUE USTED SIEMPRE  
QUISO SABER SOBRE EL SEXO\*  
\*PERO TEMIA PREGUNTAR

---

**ANNIE HALL**

---

**INTERIORES**

y en **CLUB COLISEUM**  
continúa el éxito de  
**MANHATTAN**

---

**BENET SUBIRA**  
ORGANO ELECTRONICO  
EN  
**CORDON ROUGE**

CORCEGA, 317  
DE 22.30 A 2 DE LA MADRUGADA

**MAÑANA**  
tarde y noche  
**ESTRENO**

**FANTASIO**

TIENEN 18 AÑOS, son groseros, impudicos e intransigentes; gritan «SEXO» pero piensan «AMOR», hablan de «REBELDIA» pero quieren decir «TERNURA». Su historia puede ser la vuestra



**LA CLASE DE MISS MACMICHAEL**


 GEORGE BARRIE - BRUT PICTURES INC. PRESENTAN UN FILM KETTELDRUM  
**GLENDIA JACKSON - OLIVER REED**  
 "LA CLASE DE MISS MACMICHAEL"  


CON **MICHAEL MURPHY ROSALIND CASH** JOHN STANDING COMO Fairbrother  
 MUSICA COMPUESTA Y DIRIGIDA POR STANLEY MYERS PRODUCTOR EJECUTIVO GEORGE BARRIE  
 BASADA EN LA NOVELA DE SANDY HUTTON ESCRITA Y PRODUCTA POR JUDD BERNARD  
 PRODUCTOR ASOCIADO PATRICIA CASEY DIRIGIDA POR SILVIO MARIZANO • TECHNICOLOR

16 años

**BOSQUE**

**3.ª SEMANA DE IMPRESIONANTE TRIUNFO DE UN TITULO DE ORO DEL SEPTIMO ARTE!**

POR SU FUERTE TEMATICA NO FUE POSIBLE VER HASTA AHORA, ESTA OBRA MAESTRA DEL CINE



**ELIZABETH TAYLOR**



**KATHARINE HEPBURN**



**MONTGOMERY CLIFT**

**DE REPENTE... EL ULTIMO VERANO**

Dirigida por  
**JOSEPH L. MANKIEWICZ**

Producida por **SAM SPIEGEL**  
Basada en la obra de  
**TENNESSEE WILLIAMS**



# RATTAPLAN

UN FILM  
**MAURIZIO NICHETTI**