

# MÁS INFORMACIÓN NACIONAL Y EXTRANJERA

Ayer noche en el Gran Teatro del Liceo

## FUE BRILLANTEMENTE INAUGURADA LA TEMPORADA DE OPERA CON UNA NUEVA ESCENIFICACION DE «AIDA»

La famosa «Aida» de Verdi es idónea para solemnizar una representación de ópera. Pensando que cumpliría con todas las garantías este objetivo, fue encargada por Ismael Pascha, hace cien años Khedive de Egipto, al mejor operista italiano de entonces, Giuseppe Verdi, para dar realce a las fiestas organizadas con motivo de la apertura del canal de Suez. Verdi realizó el encargo y, aunque con retraso de casi un año a la inauguración del canal que hasta hace tres años separó, o unió a dos continentes, «Aida» fue estrenada en la Ópera de El Cairo. Espectáculo perfecto, como he dicho, para dar relieve a un acto operístico inaugural como ha sido el de anoche en el Liceo, donde el rojo telón se levantó por primera vez para dar principio a la temporada y también para evocar el centenario del estreno absoluto de la obra que no falta mucho para que sea cuatro veces centenaria en nuestro primer teatro. La fiesta liceística de ayer tuvo el brillo y el empaque que corresponden a la circunstancia. Dejamos para otra sección del periódico el pormenorizar sobre el aspecto de acontecimiento social que tuvo la función (el Liceo sigue inaugurándose con esplendor, al margen de la música y de la ópera misma) diciendo únicamente que el teatro estuvo colmado por un público que no fue indiferente a la realización del espectáculo de telón hacia dentro y aplaudió, no por compromiso o rutina sino para manifestar su agrado por la labor interpretativa de todos —cantantes, coros, ballet, orquesta, director y responsables de la presentación escenográfica— y también por la obra misma, con presumible conciencia de que no se trataba únicamente de un gran tinglado escénico-musical sino de una verdadera obra maestra del género, una pieza de real consistencia en el profundo repertorio de la ópera italiana decimonónica.

«Aida» encaja a maravillas para una función extraordinaria. En ella hay de todo: arias de ancho vuelo, desplantes épicos, catástasis dramáticas, el gran dúo, corales majestuosos, trompetería, un ballet de gran espectáculo y unas infinitas posibilidades de tramoya colorista que permite cualquier fantasía a base de sugerir un Egipto románticamente idealizado con sus palmeras y su esfinge a la luz de la luna y sus templos ciclópeos, como el de Menfis, ante el cual desfilan en triunfo los ejércitos acudillados por Radamés «il

victor», recibidos con palmas, bengalas, bailes y clamores de victoria.

Resulta casi un milagro que todo este desiderátum de guardarrapia, todo este énfasis en cartón-piedra no correspondiera a una realidad musical de similar calibre, y no obstante es así. La partitura de «Aida», con todos sus golpes de efectismo, su peregrina intención descriptiva y sus recursos coloristas, es música operística de verdad, servida por una orquesta admirablemente tratada que subraya toda la substancia expresiva de las voces. Perfectamente construida, la obra no decaes musicalmente en ningún momento y se impone a lo largo de los siete cuadros apoyándose en algunas arias y episodios corales o sinfónicos de innegable relieve como la «Celeste Aida...» con que se afirma la entrada de Radamés, los dos grandes dúos «Pur ti reveggo» y el del desenlace, «Morir si pure...» o el complejo cuadro de apoteosis donde el coro entona la «Gloria all'Egitto».

En toda la obra los intérpretes deben dar lo mejor de sí mismos, tanto vocalmente como en carácter de actores protagonistas de una historia difícil de representar sin caer en un vulgar pleonasmo o en el simple ridículo.

La «Aida» de esta temporada se presenta siguiendo las tradiciones aunque se hayan cambiado los decorados, algunos efectos de tramoya y otros detalles, siendo las únicas novedades destacables la presencia nada menos que de una inquieta leona «de verdad» (con collar y cadena, naturalmente) en la escena del apoteosis, la utilización de pebeteros humeantes y de bengalas chispeantes para recibir al héroe Radamés.

Al margen de la anécdota hay la novedad musical de los debuts, siendo el más significado el de la soprano española Angeles Gulín en el papel de Aida. La artista manifestó ayer grandes facultades, una voz potente, verdaderamente operística y un buen dominio de la escena, aunque no parece haber alcanzado todavía un total control de sus recursos. En ciertos momentos —en el solo con que principia el tercer acto, por ejemplo, y en el dúo final— su timbre resulta satisfactoriamente modulado, pero en otros notamos una tendencia a adquirir un matiz excesivamente violento y metálico y a veces —pocas, ciertamente— un ligero desfase de afinación. Repetimos que Angeles Gulín es una cantante de magníficas posibilidades que tenemos la

impresión que puede ponerlas en mejor rendimiento.

La mezzo yugoslava Ruza Baldani que también ha debutado en el rol de Amneris, es diferente. Tal vez tenga menos voz pero la suficiente para lo que exige la partitura. La canta con intensidad expresiva y un bello sentido del fraseo, sin apartarse de un estilo adecuado, dando al personaje una preponderancia superior a la que alcanza corrientemente. El bajo Joseph Fair, en el papel de Ramfis, cumple discretamente.

Entre los artistas conocidos destaca Pedro Lavirgen, el tenor tantas veces aplaudido en el Liceo. El encarnó hace dos temporadas el mismo personaje de Radamés y ahora como entonces hemos celebrado su entrega interpretativa, el lirismo de su voz que en la célebre «Celeste Aida» adquirió el vuelo suficiente para arrancar una ovación. El barítono francés Jean-Charles Gebelin (Amonasro) es buen artista, cantante de excelente escuela y sus cualidades las apreciamos en todos los episodios que le corresponden, en particular en el dúo con Aida del tercer acto. Los demás colaboraron aceptablemente: Alvaro Malta (el rey), Luis Ara (un mensajero) y M.ª Teresa Batlle (sacerdotisa).

El coro continúa bien preparado por Riccardo Bottino y tiene intervenciones notablemente ajustadas, lo mismo que el ballet que actúa con una nueva coreografía menos «egipcia» y más clásica de Magriñá y la orquesta responde a la batuta del maestro Antón Guadagno, que lleva la representación a un ritmo más bien vivo, obteniendo considerables plenitudes sonoras y contrastes que dan variedad y carácter a la parte sinfónica.

Acabamos de dejar el teatro con la sensación de haber visto y oído una «Aida» de nivel medio. El público la ha recibido bien, con alguna ovación y aplausos amables. — X. MONTSALVATGE.

## LA INDUSTRIA CONSERVERA RIOJANA TRATA DE AMPLIAR SUS EXPORTACIONES Pero antes debe resolver los problemas de financiación y contratación con los productores agrícolas

LOGROÑO, 10. (Servicio especial de Sergio Valenzuela.) — Los industriales conserveros y los agricultores riojanos se han unido para elaborar un informe de la crítica situación por la que atraviesa la agricultura de la provincia de Logroño.

Don Luis Collado, presidente del Sindicato Provincial de Frutos y Productos Horticolas, puso de relieve la necesidad urgente de potenciación de la industria conservera riojana, cuya capacidad de elaboración se encuentra actualmente muy limitada por imperativos de financiación, y la posibilidad de aumentar sus envíos a los mercados exteriores, siempre en desigual batalla con los precios competitivos de otros países. Manifestó asimismo cómo el sector industrial ha respetado y respeta los contratos previamente establecidos con el agricultor, apuntando a la diseminación de la oferta en manos de los intermediarios como raíz de todos los males agrícolas. «El agricultor sólo acude directamente al fabricante en el caso de una situación crítica», dijo el señor Collado.

Por su parte, la Cámara Sindical Agraria, en voz de su presidente, don Francisco Iturriaga expresó que, efectivamente, se estaba en la línea de creación de próximas campañas de contratación colectiva de cosechas por municipios, no existiendo de este modo más intermediario que las mismas Hermandades de Labradores. «El agricultor —dijo el señor Iturriaga— está viviendo a base de un precio residual, debido a que no se parte en la mayoría de los casos de un margen comercial establecido».

En lo referente al posible establecimiento de una «contratación colectiva», como punto de partida a futuras campañas, el presidente del Sindicato Provincial de Frutos y Productos Horticolas admitió la sugerencia, afirmando que el conocimiento previo de los precios que han de regir durante la campaña ayudaría, sin duda, a la confección de un estudio de mercado en el que se pueda desarrollar la oferta de un modo más desahogado.

Finalmente se han establecido contactos para que el Ministerio de Comercio conceda créditos especiales a las industrias transformadoras, con el fin de alcanzar una admisión temporal de los excedentes —punto de partida del problema conservero riojano— que de una forma progresiva se irían colocando en los mercados.

## Martorell: INAUGURACION DEL CURSO EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA Presidió el acto el alcalde de la localidad

En el Centro de Cultura tuvo efecto el acto inaugural del curso de la Escuela Municipal de Música. Presidió el alcalde, señor Bonastre, acompañado del teniente de alcalde de Cultura, señor Canals, y otras autoridades. Primeramente pronunció una conferencia el joven historiador local don Fernando Balanza, quien trazó un documentado resumen de los martorellenses más destacados en la actividad musical a través de los tiempos. El siglo XVII es el más brillante, con el gran compositor Joan Cererols, monje de Montserrat; Gregorio Codina, también monje de Montserrat, y los organistas Gabriel Manalt y José Gas, este último enterrado en la catedral de Gerona, siendo

la noticia de su existencia muy reciente. Recordó también, ya en nuestro siglo, al gran cantante José Palet. Terminó encomiando la importancia de la formación musical.

A continuación habló el director de la Escuela, señor Almirall, quien manifestó que de los 46 alumnos matriculados en el primer curso de funcionamiento, se había pasado a 70 en este segundo, impartándose a los alumnos las enseñanzas de solfeo y de diversos instrumentos. Asimismo dio cuenta del profesorado incorporado a la Escuela. Se procedió después a la entrega de diplomas a los alumnos aprobados en el primer curso. Cerró el acto en breve parlamento el señor Bonastre, quien expresó su satisfacción por el desarrollo del acto y la marcha de la Escuela, estimulando a todos a seguir por este camino.

## Viaje privado del emperador de Etiopía por el norte de Italia

Génova, 10. — El emperador Haile Selassie, de Etiopía ha comenzado una visita privada de cinco días por el norte de Italia, en el que combinará los negocios con la contemplación de paisajes y visitas a Génova, Milán, Turín y Venecia. Es la primera vez que visita Italia desde 1924.

Turin puede ser el escenario de un peregrinaje doloroso, dado que es donde su hija, Weizero Romane, falleció de tuberculosis en 1940, y está enterrada con uno de sus hijos.

En Roma, Selassie fue huésped del presidente Giuseppe Saragat durante tres días. Visitó a Paulo VI en el Vaticano antes de tomar el tren hacia Génova. — EFE - Upi.

## Nuevo presidente de la Cooperativa «Martorell Vinícola»

La Cooperativa «Martorell Vinícola», que reúne a un gran número de viticultores que se han unido para la elaboración de sus vinos, ha visto últimamente cómo un buen número de socios de Martorell, al vender sus viñedos para zonas industriales, han tenido que darse de baja de la misma. Baste considerar que si hace unos pocos años los dos terceras partes del término eran zona agrícola, en la actualidad ésta queda reducida a una quinta parte. Por las causas antes dichas cesó en la presidencia don Francisco Balaguer, primer presidente fundador de la Cooperativa. Ha sido elegido nuevo presidente don Ignacio de España. La buena marcha y la gran labor desplegada, han motivado, pese a las bajas de viticultores locales, el ingreso de nuevos socios de poblaciones vecinas.

## Ambiente optimista en las negociaciones germano-polacas

Varsovia, 10. — La comisión mixta de trabajo que asesora a los ministros Scheel y Jydrychowski en las negociaciones conducentes a la próxima rúbrica del tratado de fronteras, no agresión y cooperación entre Polonia y Alemania Federal, estuvo reunida hoy en Varsovia durante la ausencia de Walter Scheel, que ha interrumpido por dos días su estancia en la capital polaca, requerido por sus obligaciones de Bruselas como presidente del consejo de ministros del Mercado Común.

Mañana miércoles se celebrará sesión plenaria con asistencia de las dos delegaciones oficiales completas, que será presidida por ambos ministros negociadores. Scheel, a quien acompaña en su viaje a Bruselas y Bonn el secretario de Estado, Paul Frank, estará mañana de regreso en la capital polaca.

En círculos allegados a la delegación alemana existe hoy aquí una impresión optimista sobre la rápida conclusión del acuerdo entre los dos Gobiernos. El texto del tratado quedará rubricado y listo para la firma, o formulado, para su rúbrica a finales de esta semana. — EFE.

## Comedor para los alumnos foráneos del Instituto de Enseñanza Media

Entre los alumnos del Instituto de Enseñanza Media de esta población, figura un buen número de las poblaciones vecinas. Para facilitar de los mismos y después de una perfecta coordinación entre la Inspección de Enseñanza Primaria, la dirección del Instituto y el Municipio, se ha instalado, provisionalmente, en unas dependencias del Centro de Educación Especial, un comedor con capacidad para 160 alumnos. Al acto inaugural del mismo asistieron el alcalde, señor Bonastre, con los miembros de la corporación; inspectora de Enseñanza Primaria, señorita Argay; directora del Instituto, señora Doltra; alcaldes de San Andrés de la Barca y de Abrera, y representantes de Pallejá y San Esteban Sasroviras.

## Don Juan Ros nuevo director del Museo Municipal «Vicente Ros»

Después del fallecimiento del fundador, donador y primer director del Museo Municipal «Vicente Ros», don Vicente Ros Batlle, de acuerdo con las cláusulas de cesión, ha pasado a ocupar el cargo de director su hijo, don Juan Ros Saus, quien ha expresado su deseo de continuar la línea seguida por su padre, que logró reunir una de las colecciones más valiosas de cerámica. Continúa como conservador de dicho Museo don Isidro Clopas Batlle. — Fco. de P. MASSANA.



**primer lavavajillas "Unibloc" del mundo con aislamiento térmico y acústico**

Lavadoras automáticas - Lavavajillas Centrifugas - Secadoras - Planchadoras Aspiradoras - Planchas de mano