

Homenaje floral a sir Alexander Fleming



También inmerso en el programa de las fiestas mercedarias, se celebró ayer una ofrenda-homenaje ante el monumento dedicado a sir Alexander Fleming, situado en los jardines del mismo nombre, en la calle del Carmen. Presidió el acto, en nombre del alcalde, el concejal-delegado del distrito V, señor Abellán, acompañado del presidente de la Asociación de Vecinos de la mencionada calle, varios miembros de la Junta directiva y una representación del Montepío Unión de Empleados del Matadero, entidad patrocinadora del homenaje, formada por su presidente, señor Vilalta; presidente del Matadero, señor Poquet, y otras delegaciones, así como numeroso público. Tras la actuación del «Esbart Mare Nostrum», del distrito de San Andrés —momento que recoge la foto de Pérez de Rozas—, se efectuó la ofrenda de innumerables ramos de flores, por entidades y particulares. Finalmente habló el señor Vilalta, subrayando los beneficios que ha reportado, especialmente a los matarifes, el descubrimiento de la penicilina, contestándole el concejal señor Abellán, que renovó la admiración y reconocimiento al insigne bienhechor de la humanidad.

MAÑANA, XVIII CERTAMEN LITERARIO EN HONOR DE LA VIRGEN DE LA MERCED, PATRONA DE LOS EX CAUTIVOS

Actuará de mantenedor el director de LA VANGUARDIA, don Xavier de Echarri

Mañana, a las siete de la tarde, en el Palacio de la Música, se celebrará el XVIII certamen literario en honor de Nuestra Señora de la Merced, acto que forma parte del programa oficial de Fiestas y que desde el año 1948, constituye un homenaje de amor a la Excelsa Patrona de Barcelona y de los ex cautivos.

Han sido premiadas por el Jurado calificador, las siguientes composiciones: «A Ntra. Sra. de la Merced», de la que es autor, don Carlos Murciano; «Al porvenir de España», original de don Federico de Mendizábal; «Oración por las Mercedes de la Virgen María», original de don Juan Martínez Pastor y «Canción para la España de hoy», de la que es autor don José L. González Brotons. A los dos primeros trabajos les ha sido otorgado un premio de 1.500 pts. cada uno, y a los dos restantes un premio de 1.000 pesetas. Actuará como mantenedor del certamen, don Xavier de Echarri, Director de LA VANGUARDIA.

La Banda Municipal ofrecerá un con-

cierto, interpretando las siguientes obras: «Cleopatra» (obertura), de Mancinelli; «Cantos populares gallegos», de Sancho Marraco; «Marcha militar», de Schubert; «Princesa de Barcelona» (sardana), de J. Torrent, y «Lorraine» (marcha), de Ganne.

Las poesías galardonadas serán leídas por alumnos del Instituto del Teatro de la Diputación Provincial.

Para asistir a los actos llegará de Madrid el jefe nacional de la Hermandad de ex cautivos y vicepresidente de las Cortes Españolas, marqués de la Valdavia.

El domingo, misa solemne

El próximo domingo, a las 10 de la mañana, se celebrará en la Basílica de Ntra Sra. de la Merced, la solemne misa que todos los años dedican los ex cautivos barceloneses a su excelsa Patrona, seguida de un responso en sufragio de los gloriosos Caídos por Dios y por España. Se invita a todos los ex cautivos y familiares de caídos, a su asistencia a tan piadoso acto.

En honor de la Patrona del Cuerpo de Prisiones

Dieron comienzo ayer los actos organizados por el Cuerpo de Prisiones en honor de su excelsa patrona la Virgen de la Merced. Por la mañana, en la Prisión Provincial, hubo un reparto de prendas de abrigo a los reclusos necesitados por la Junta de régimen y administración del establecimiento. A continuación la Banda Municipal dio un concierto, bajo la dirección del maestro Pich Santasusana. Durante el día de hoy continuarán los actos y festejos, que finalizarán el próximo lunes con una misa de réquiem aplicada en sufragio del alma de los funcionarios y reclusos fallecidos durante el año.

Música y coreografía en la calle Petritxol

Dieron asimismo comienzo en el día de ayer los actos y manifestaciones públicas organizadas por la Asociación de Vecinos de la calle Petritxol, que este año conmemora el quinientos años de su apertura como vía ciudadana. Por la tarde se inauguraron las iluminaciones y adornos en los balcones de la calle y los escaparates de los comercios lucieron asimismo decoración extraordinaria. Hoy continuarán los festejos con desfile de los gigantes y audición de sardanas en la plaza del Pino. Mañana los «Setze Jutges» y el Estudio Magriñá ofrecerán una sesión musical y coreográfica dedicada al vecindario. En un «ballet» inspirado en temas del siglo XV, con música de Joaquín Rodrigo, será evocada la época de apertura de la calle.

Mil quinientos ejecutantes en las audiciones musicales

Los espectáculos musicales tienen este año, durante las Fiestas de la Merced, mayor volumen que en ediciones anteriores, atendiendo el interés y el favor de los barceloneses. Un total de mil quinientos ejecutantes participarán en las diversas audiciones y conciertos que van a desarrollarse estos días en nuestra ciudad a cargo de la Orquesta Filarmónica de Viena, quince bandas de música (cinco extranjeras y diez regionales), además de la Banda Municipal de Barcelona.

La Banda de Innsbruck y el espectáculo de sus trajes regionales

Llegó ayer a Barcelona, por vía férrea, la formación que compone la banda de música de la ciudad de Innsbruck. Sus 53 ejecutantes vestían el traje regional de su país, espectáculo que llamó poderosamente la atención del público que presenció la llegada y el paso de los músicos por las calles de la ciudad. Acudió a recibir a los expedicionarios el viceburgomaestre de Innsbruck, director Arthur Haidl.

Esta banda, que participará en los festivales musicales de la Merced, fue fundada en la capital del Tirol, en 1813, y sus componentes visten el traje típico del Tirol de principios del siglo pasado. Vienen acompañados por una sección folklórica de cantos tiroleses. Dirige la banda el profesor Albert Tatzel, y en ella figuran las jóvenes que son portadoras de barrilitos con el típico aguardiente «cencián», destilado con raíces de una flor que se halla en la alta montaña.

Los componentes de la banda visitaron ayer tarde el Ayuntamiento.

Inauguración de la III Feria del Sello

En la plaza de Cataluña se celebró ayer tarde la inauguración de la III Feria del Sello, certamen que organiza el Gremio de Filatelia y Numismática de Barcelona, sumando así una estimable aportación a los festejos del ciclo mercedario. La Feria permanecerá abierta hasta el día 3 de octubre próximo. Presidió el acto los concejales señores Jové y Betriús, acompañados del presidente del Sindicato Provincial de Artes Gráficas, señor Moreta. La Feria consta de seis «stands» de otras tantas destacadas firmas filatélicas de la ciudad, y otro más presentado por el propio Gremio, en el que se exhiben carteles y ejemplares poco corrientes, con leyendas invitando a los visitantes a iniciar colecciones filatélicas. Una de las firmas expositoras exhibe un panel con varias series reducidas de sellos raros, cuyo valor supera las cien mil pesetas.

Festival de los Coros de Clavé en la plaza de Cataluña

Con motivo de cumplirse el tercer aniversario de la inauguración de «El Corte Inglés», tuvo lugar ayer en la plaza de Cataluña, a las ocho de la noche, un festival en el que actuaron los Coros de Clavé. Previamente se celebró una recepción, a la que asistieron el director general del centro, señor Areces; don Julio San Miguel, concejal del Ayuntamiento, y otras muchas personalidades. Pronunciaron unas palabras los señores Areces, San Miguel y el director de los Coros de Clavé, señor Capdevila.

Destacamos a continuación algunas de las actividades más importantes que durante este año ha tenido la organización: Actuación en la plaza de Cataluña el día 23 por la noche, de los Coros de Clavé y del «Esbart Sant Pau del Camp». Presentación en las Fiestas de la Merced y colaborando con el Ayuntamiento de Barcelona y el Real Circulo Artístico de una carroza. En esta identificación con la ciudad, los escaparates se han dedicado en cada caso a los motivos que el Ayuntamiento o aquellos organismos oficiales han solicitado para mayor esplendor de los actos.

Se rindió un homenaje de simpatía al Magisterio con motivo de la festividad del «Día del Maestro».

«El Corte Inglés» ha colaborado estrechamente con la Cruz Roja Española. Se celebró el III Concurso Infantil dedicado al «Día de la Madre», donde miles de niños recibieron un premio especial para que se lo entregaran a sus madres. Se rindió un homenaje al periodista y se montó una redacción de prensa con sus teletipos, donde se iban recibiendo continuamente noticias de todo el mundo, las cuales se trasladaban a los escaparates mediante un «fax» que estaba montado y que recibía fotografías de todo el mundo dando a conocer todas estas noticias al público. Se estableció un certamen internacional de fotografías de prensa y en la octava planta se montó una exposición de las fotografías más importantes hechas en el país, debiendo destacar que uno de los primeros premios lo obtuvo el periodista catalán don Enrique Pérez de Rozas. Exposición de canaricultura y pájaros exóticos e indígenas organizada por la Asociación Ornitológica de Barcelona.

Para los niños ha habido muchos festivales, entre los que resalta la llegada del cartero real a Barcelona desde Oriente a través de las avionetas del Real Aero Club Barcelona-Sabadell, que se prestaron a ello con una simpatía y desinterés dignos de destacar.

Actos para mañana: Primera sesión del Festival de la Canción Mediterránea

Uno de los actos más sobresalientes del programa de festejos para mañana sábado, es la apertura del VII Festival de la Canción Mediterránea, cuya primera sesión tendrá lugar a las diez y media de la noche en el Palacio Municipal de Deportes.

Se celebrarán asimismo los actos siguientes:

A las 22 horas. — Gran concierto por la Orquesta Sinfónica de la Garde Républicaine, de París, bajo la dirección del maestro François Julien Brun, en sesión de gala en el Gran Teatro del Liceo.

A las 22'30 horas. — Concierto por el «Orfeo de Sans» en la plaza del Rey.

A las 22'45 horas. — VIII Ciclo de Teatro Latino. En el Teatro Romea, puesta en escena de la obra «Il peüt dans ma maison», de Paul Willems, por la compañía «Le Rideau de Bruxelles».

Programa de actos para hoy: Por la tarde, en el Paseo de Gracia la Cabalgata de Barcelona

El programa oficial de actos para hoy, es el siguiente:

A las ocho horas: Misa de comunión general en la iglesia de los Padres Mercedarios de la plaza de Castilla.

A las diez horas: Carrera ciclista para las categorías juveniles, organizada por el Club Ciclista San Martín.

A las 10 horas: Oficio solemne en la iglesia de los Padres Mercedarios.

A las 10'30 horas: Solemne función religiosa con asistencia de las autoridades y de la Corporación municipal en la real basílica de Nuestra Señora de la Merced.

A las 12 horas: Desfile de gigantes, cabezudos y otras máscaras típicas catalanas, exhibición de espectáculos folklóricos, bandas, etcétera.

A las 12 horas: Actuación de la Agrupación Artística Hortense en el Hospital Asilo del Niño Dios.

A las 16 horas: XXIV Gran Premio de Barcelona de patines a vela, organizado por el Club Natación Barcelona.

A las 17'30 horas: Actuación de la Agrupación Artística Hortense en

el Instituto Mental de la Santa Cruz.

A las 18 horas: VII Gran Cabalgata de Barcelona en el paseo de Gracia.

A las 18'30 horas: Sardanas en la plaza del Pino.

A las 23 horas: En la plaza de San Jaime, concierto extraordinario por la banda de la Garde Républicaine es escena de la obra «Hismastro François Julien Brun, y por la Banda Municipal de Barcelona, bajo la dirección del maestro Pich Santasusana.

VII Circuito de Teatro Amateur. En el Teatro Volante de Estudio, puesta en escena de la obra «Historia del manco que casó con mujer brava» y «Fablilla del secreto bien guardado».

Del 24 al 26: Trofeo de la Merced de hockey sobre hierba.

Del 24 al 2 de octubre: Solemne novena en honor de la Virgen de la Merced en la iglesia de los Padres Mercedarios.

Del 24 al 9 de octubre: II Exposición de Fotografía en el local social de la Asociación de Vecinos de Monbau.

MISCELANEA MERCEDARIA

DESDE EL PRIMER TEMPLO DE LA VIRGEN A SU ULTIMA CORONA

El 10 de agosto de 1218, se instituyó en nuestra Santa iglesia catedral la Orden Mercedaria, de la que se ha dicho que San Pedro Nolasco fue el fundador, el rey de Aragón, el apoyo, y San Ramón de Penyafort, el alma. En sus comienzos, la Orden se sirvió para la celebración de los divinos oficios del oratorio del hospital de Santa Eulalia. En memoria de ello la protomártir barcelonesa figuró siempre como titular del convento, no tardando Pedro Nolasco en obtener licencia para erigir el oratorio en iglesia pública, consagrada a Nuestra Señora de la Merced y a Santa Eulalia. Mas resultando incapaz, debido al gran concurso de fieles, el rey don Jaime I ayudó a la fundación de un nuevo templo que quiso comunicara con el convento por medio de unos arcos semejantes a los que todavía existen sobre la calle de la Merced y el palacio de Capitanía General.

Con el curso del tiempo los fieles se hicieron más numerosos y fue necesaria una completa reedificación y ampliación del templo. Protegió la obra el rey Carlos III, poniendo, en su representación, la primera piedra el capitán general de Cataluña, marqués de la Mina, el día 25 de abril de 1765. Es el actual santuario, de una sola nave en cuyo altar mayor sigue venerándose la imagen de nuestra gloriosa Patrona.

EL AUTOR DE LA IMAGEN

El primer trono de la Virgen, se lo llevaron los franceses en el año 1814. Era de plata maciza con incrustaciones de oro; regalo de la ciudad a su amadísima Patrona. De plata también eran los ángeles y los esclavos que lo adornaban. El actual trono, es de bronce y similar a la silla del rey Martín el Humano, que en la procesión del Corpus sirve de piana a la preciosa custodia catedralicia. La imagen de la Virgen de las Mercedes, que ocupa el afiligranado trono, es bellísima y según la crítica moderna no es anterior al siglo XIV, situándola otros por sus posteriores restauraciones en el XVI. Tampoco hay certeza respecto a su autor a pesar de que muchos la atribuyen a Pedro Moragues.

LA RIQUISIMA CORONA

Barcelona, la coronó solemnemente en el año 1888, siendo alcalde Riús y Taulé. La magnífica joya se obtuvo en breve tiempo por suscripción popular. El obispo Catalá Albosa, en presencia de S.A.R. la infanta Doña Isabel de Borbón con todo su séquito y una impresionante muchedumbre, colocó la riquísima corona en la venerable imagen de la Virgen. El emotivo espectáculo fue trasladado al lienzo por el gran pintor F. Gallofré Oller, cuadro que aún puede admirarse. Otra memorable fecha fue la de 1696 por haber decretado el Papa Inocencio XII que el oficio y misa de la Virgen de la Merced se celebrara en todo el orbe católico. Apoteósicas resultaron las fiestas, no siendo menos solemnes las de 1868, cuando el Papa Pío IX declaró a la Virgen de la Merced Patrona de la diócesis barcelonesa.

«ESTO SOLO PUEDE VERSE EN BARCELONA»

El primer cetro le fue impuesto a Nuestra Señora de las Mercedes el 24 de septiembre de 1918, por el entonces

obispo doctor Reig y Casanova, con motivo del VII centenario del descenso de la Virgen a Barcelona. Un indescriptible entusiasmo reinó en todos los actos, a los que asistieron la familia real e incontables multitudes llegadas de todas partes. La ceremonia de la imposición del cetro a la Virgen verificóse en la Plaza de Cataluña, acudiendo tan extraordinaria muchedumbre, que la infanta Isabel dirigiéndose al gobernador civil no pudo menos de exclamar: «Esto sólo puede verse en Barcelona.»

De nuevo engalanó la ciudad con artísticas iluminaciones y colgaduras cuando el Papa Benedicto XV concedió al templo mercedario el título de Basílica menor, la segunda después de la Catedral. Tal privilegio está representado en una de las puertas del altar mayor.

El segundo cetro le fue impuesto el 24 de septiembre de 1953, año en que el insigne escritor y brillante orador don Joaquín María de Nadal pronunció el discurso inaugural de las fiestas de la Merced. Es el actual cetro que ostenta la prodigiosa imagen. Se trata de una magnífica y pulcra joya de oro y pedrería obra del artífice señor Suñer que puso en su ejecución todo el arte y dedicadeza propia del consumado maestro.

EXQUISITA LABOR DE ORFEBRERIA

Después de nuestra última guerra, restituidas las coronas de la Virgen a la real basílica, se confió su restauración al artífice don Melchor Tolosa Pedreny quien con magnitud jamás igualada realizó una exquisita labor con toda la tarea delicadísima que supuso sustituir por otras incrustaciones los huecos que dejó la rapiña. De la corona de la Virgen faltaban la estrella de siete grandes brillantes y una diadema regalo de la marquesa Poch, viuda de Martorell. Ahora en su lugar puede verse un dije de oro con brillantes. A la flor de la frente le fue añadida una estrella lateral y una línea que sostiene los brillantes. También fueron completadas dos cadenas y dos grilletes que sostenían unos ángeles, verdadera maravilla de orfebrería. A la flor de lis de la izquierda se le añadieron dos estrellas y dos líneas, que sostienen otros brillantes. Cuatro florones fueron contruidos de nuevo con cuatro perlas. En la parte inferior se le añadieron tres capullos con diamantes y dos granates —cabuiones— con sus correspondientes monturas. Fue repuesto un esmalte de gran mérito y soldadas numerosas roturas como en la del Niño, dorada y bruñida de nuevo, añadiéndosele dos florones con perlas.

En conjunto, fueron invertidos 23 brillantes, algunos de regular tamaño; 46 diamantes, 6 perlas y 2 cabuiones. Todo ello producto de la generosidad de algunas personas que no quisieron permitir llevar a la Virgen una corona afeada por huecos que restaban hermosura a su gran belleza primitiva.

Esta segunda corona se la impuso a la Virgen el obispo doctor don Miguel de los Santos Díaz de Gómora y el acto constituyó otra efeméride de auténtico entusiasmo barcelonés.

Ana NADAL DE SANJUAN

the american school

OF BARCELONA

Plaza Eusebio Güell, 8 - Barcelona (Pedralbes)

Todas las actividades se desarrollan en inglés. Profesorado diplomado norteamericano nativo. Parvulario. Primera enseñanza. Bachillerato español y norteamericano. Estudios válidos en los Estados Unidos.

Por ampliación de sus locales, admiten para curso 1965-66, niños y niñas españoles, de 3 a 5 años.

(Mayores de 5 años, sólo si hablan perfectamente el inglés).

PLAZAS LIMITADAS

