

PAGINA DE LA MUSICA



LA TEMPORADA DE «BALLET» EN EL LICEO

«Vibraciones», «El Duelo» y «Sinfonía Triptico», aciertos de la compañía de Belgrado



La coreografía geométrica en la «Sinfonía Triptico»

Si alguien llegara al Liceo unos pocos minutos antes de terminar la representación de la «Sinfonía Triptico», le bastaría para tener una idea-resumen de lo que más destaca y es más característico en el espectáculo coreográfico de los yugoslavos. Vería la habilidad, la maestría con que usan de la luminotecnica —acierto principal de la aludida «Sinfonía Triptico»— y la regularidad y precisión excepcional con que evoluciona el cuerpo de baile. Tan sólo observando la aplicada exactitud con que saluda el grupo numeroso de los bailarines de fila al corresponder a los aplausos o la actitud afiligranada de las primeras bailarinas al inclinarse ante el público ya se adivina que la compañía de Belgrado es una «troupe» de auténticos y sobresalientes profesionales del «ballet», perfectamente preparados y sometidos a una dirección técnica de gran eficacia y con una ideología artística muy concreta, discutible ciertamente pero de evidente alcance. Siento tener que reiterarme en el comentario resaltando que los yugoslavos merecen verse y aplaudirse por sus aciertos de conjunto, por el equilibrio con que combinan la danza de una mágica pureza de estilo, con la escenografía (más o menos lograda estéticamente, pero siempre interesante) y la música. Seguimos estos días aplaudiendo al «ballet» en su totalidad y a sus principales solistas en particular pero ya nos aproximamos al final de la temporada y las diferencias cualitativas entre una u otra «estrella» de la interpretación siguen sin acusarse resultadamente, al menos a los ojos del público en general. Sólo los «balletomanos» de honor, los Gascón, Magriña, Puig, Carreras y otros incondicionales de la danza, en los entreactos discuten y perfilan diferencias de categoría y matiz entre las figuras que encabezan los repartos, barajando los nombres de Bjegojevic, Obradovic, Sifnios, Vondrak, Prebil o Trninic.

UN NUEVO «BALLET» ABSTRACTO

Sería exagerado considerar «Vibraciones» como un «ballet» de vanguardia, atribuyéndole un primordial sentido renovador. No deja, pero, de ser una realización basada en las posibilidades de la coreografía moderna de líneas geométricas, no del todo deshumanizada en la expresión, pero sí de una plástica de actitudes y ritmos más inteligente que emotiva. La nomenclatura de esta coreografía de Vera Kostic es perfecta para el sintético decorado y figurines de Dusan Ristic, valorados por el absoluto acierto lumínico, y para la música de Kresimir Frubec, aunque ésta no tenga un particular relieve y sea de una vaguedad rítmica nada propicia a la traducción bailada. «Vibraciones», «ballet» íntegramente yugoslavo, es, con todo, un acierto y demuestra que en el Teatro de Belgrado no se limitan a explotar la tradición y el folklore.

«EL DUELO»: INFLUENCIA OCCIDENTAL

«The Duel», cuando lo presentó la compañía «New-York City», fue un «ballet» norteamericano. De esta nacionalidad es el autor de la música, Raffaello de Banfield, y anglosajones son quienes crearon la primera coreografía —William Dollar— y la decoración original —Robert Stevenson—. De la versión primitiva, los yugoslavos han conservado la idea adaptada del «combattimento» en-

tre Tancredo y Clorinda, imaginado por Torcuato Tasso, así como la partitura, poco interesante, de Banfield. Al adoptar la coreografía de Dimítri Parlic y el decorado de Dusan Ristic, la obra no se ha «eslavizado» demasiado. La decoración de reminiscencias balninas y los figurines de los nueve guerreros que luchan contra Clorinda, Cocteau habría dicho que se los habían plagiado. Todo tiene en esta realización un aire occidentalista, incluso el climax de la obra, que es el más bello «adage» que hemos visto ahora en el Liceo. En este dúo, de una expresividad admirable, destacan con un individualismo acusado dos intérpretes de primera clase: Jovanka Bjegojevic y Zanko Prebil.

OTRO «BALLET» YUGOSLAVO «Sinfonía Triptico» es una creación yugoslava por los cuatro costados. La

música, de Peter Konjovic, es de carácter folklórico, muy viva y sugestiva de ritmos curiosamente afines a las danzas vascas. La coreografía, de Parlic, parece una extraña mezcla de sintaxis popular y recursos que hacen pensar en los hallazgos del americano Jerome Robbins. En ella abundan los aciertos de conjunto y un atractivo movimiento del cuerpo de baile que evoluciona con agilidad. El decorado, de Mila Milunovic, es efectista y el vestuario no es de definitivo buen gusto, pero todo se beneficia de una luminotecnica que, ya lo he dicho, es lo mejor de este «ballet». Por este juego de luces que hacen resaltar toda la gama y matices del color rojo, merece verse la «Sinfonía Triptico», interpretada con un vigor constante, sin desfallecimientos.

X. MONTSALVATGE

DESDE MADRID

Ante el XXXIX Festival Mundial de la S.I.M.C. NO SE CELEBRABA EN ESPAÑA DESDE EL BARCELONES DE 1936

Faltan sólo unos días. Entre el 20 y el 28 de mayo, se celebrará en Madrid el 39 Festival Mundial de la S.I.M.C., que cada año tiene lugar en un país. El nuestro sólo había servido como fondo una vez: en Barcelona. Lo que representa la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, lo que significan estos ciclos, en los que se interpretan las obras elegidas por un Jurado internacional, no es preciso exaltarlos. Viene a nosotros la música sin fronteras. La música de hoy, siempre Céntrica en los programas. Por eso el interés de los anunciados para este Festival. Son siete: cuatro de carácter sinfónico, distribuidos entre la Orquesta Nacional y la que con ellos efectuará sus primeras armas, de la Radio y Televisión Españolas; uno de Orquesta de Cámara, con elementos de la Filarmónica; dos de música de cámara. Los maestros elegidos son Rafael Frühbeck, como titular de su orquesta, y Odón Alonso y Enrique García Asensio, invitados por las de RTVE y la Filarmónica. Súmense varios solistas de calidad y el acierto selectivo de los marcos; para los grandes conjuntos, el teatro del Ministerio de Información y Turismo; para el de orquesta reducida, el teatro «María Guerrero»; para los grupos y solistas de cámara, el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión, en donde se establece la secretaría del Festival, en la que trabaja activamente la sección española de la S.I.M.C.

Sería difícil y fatigoso para el lector detallar los programas. Parece necesario el informe global de orientación.

Como ya es tradicional en la S.I.M.C., uno de los conciertos de carácter extraordinario se dedica a la música del país que acoge el Festival de turno. Este año corresponde a España el honor. La Orquesta Nacional inter-

pretará el «Homenaje a Miguel Hernández», de Antón García Abril; la «Sonata del Sur», de Oscar Esplá; la «Ausencias de Dulcinea», de Joaquín Rodrigo; el «Canticum», de Ernesto Halffter, y la «Desintegración morfológica de la Chacona de Bach», de Xavier Montsalvatge, nombres todos representativos de distintas generaciones de ilustres compositores presentes.

Con ellos, en el resto de las jornadas, podrán oírse obras de Yorgo Siciliano, Yorituné Matsudaira, Friedrich Cerha, André Julivet, Alexander Goehr, Riccardo Malipiero, Gilbert Amy, Luis de Pablo, Motohiko Adachi, Heinz Holliger, Bela Bartók, Rudolf Maros, Ake Hermanson, Aribert Reimann, Andrzej Dobrowolski, Alban Berg, Cristóbal Halffter, Günther Schuller, Camillo Togni, Peter Kolman, Jürg Wittenbach, Shin-ichi Matsushita, Ton de Kruif, Noam Sheriff, Bo Nilsson, Arne Nordheim, Kazimierz Serocki, Anton Webern, Igor Strawinsky, Arnold Schoenberg, Domenico Guaccero, Alberto Ginastera, René Koering y Krzysztof Penderecki.

Los nombres —con resonancias amplias, algunos; desconocidos otros para el aficionado español— representan a dieciocho países: Alemania, Argentina, Austria, Checoslovaquia, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Holanda, Hungría, Inglaterra, Israel, Italia, Japón, Noruega, Polonia, Suecia y Suiza. ¿Qué nos reservarán las obras? En la misma incógnita está el mayor interés, como se halla en el hecho incuestionable de la novedad. Que justifica esta previa información, prólogo de las que en su día les brindará la sección musical de LA VANGUARDIA, por la calificada pluma de su titular, Xavier Montsalvatge.

Antonio FERNANDEZ-CID

CALENDARIO DE AUDICIONES

Esta tarde en Medina: Renata y Graciano Tarragó

• En el Círculo Medina, esta tarde a las 7'30 concierto de guitarra. Primera parte dedicada a Sors por Renata Tarragó. Segunda parte a dos guitarras (Renata y Graciano Tarragó) con obras de Bargunyo, Llobet, Roberto de la Riba y Graciano Tarragó.

Mañana sábado: cuatro conciertos

• Por la tarde, a las 4'30, oposiciones en el Conservatorio Municipal para la otorgación del «Premio María Barrientos» dotado con 25.000 pesetas. Pueden optar a la recompensa para ampliar sus estudios en el extranjero los alumnos del citado Conservatorio que hayan terminado los estudios de composición, canto o cualquier instrumento.

• A las 8 de la tarde, en el Ateneo Barcelonés, el Quinteto de Viento de Barcelona con estrenos de un «Divertimento» de Carlota Garriga, la última obra de Juan Guinjoan y otras piezas de Jean Damase y Hindemith.

• En el Palacio de la Música, el pianista Josep M.ª Roma con obras de Couperin, Vivaldi, Bach, Schumann, Brahms, Chopin, Sauer, Dowell, Roma y Geršwin. Audición exclusiva para los socios del «Orfeo Catalá». A las 7'15.

• Por la noche, a las 10'30 en el Colegio Balmes de las Escuelas Pías, concierto de sardanas de varios autores con la segunda parte dedicada en homenaje a Enrique Morera incluyendo seis de sus más bellas composiciones. Cobla Barcelona. Audición organizada por el «Orfeo Graciencs».

El concierto sinfónico del domingo

• En el Palacio de la Música pasado mañana domingo por la tarde, la Orquesta Sinfónica de Barcelona bajo la dirección del maestro norteamericano Anthony Morss. Obras de Wagner, Vaughan Williams, Paul Creston y en la segunda parte el concierto de piano y orquesta de Tchaikowsky que tendrá por solista a Ramón Coll, distinguido intérprete del que tenemos las mejores referencias.

El mismo domingo por la noche. Repetición del concierto del «Orfeo Catalá» dedicado a los socios.

Recital Friedrich Gulda

El miércoles próximo, día 12 de mayo, actuación del famoso pianista Gulda para la Asociación de Cultura Musical. En el programa, Fantasia de Mozart, Sonata op. 31 núm. 2 de Beethoven, seis Momentos Musicales de Schubert y «Gaspard de la nuit» de Ravel. Concierto particularmente interesante.

«Microcosmos» de Bartók

El jueves día 13, por la noche, los cuadernos 4, 5 y 6 de «Microcosmos» de Béla Bartók por el pianista Carlos Santos. Colaborará la cantante Ana Ricci. En el Ateneo Barcelonés.

LOS CONCIERTOS

James Tocco

El joven pianista norteamericano James Tocco, ganador del último Premio María Canals, celebró un recital en el Instituto de Estudios Norteamericanos. Con un programa de envergadura confirmó la idea que nos hemos formado de este intérprete excepcional, teniendo en cuenta que es aún estudiante en París, becado por el Gobierno francés. Lo más curioso y también lo más notable en el caso de James Tocco, es que parece un concertista bregado, dominador de su oficio, maduro y desentendido en la técnica, vibrante y refi-

nado en la expresión. Tocó los Estudios Sinfónicos de Schumann con la facilidad de una «nolette»; la última sonata de Beethoven que Bülow consideraba la obra maestra del compositor, con un empuje inverosímil en un pianista de 22 años; en la sonata de Bartók, la percusión de mecanismo no empañó la claridad y concreción de concepto y finalmente, en la opus 58 de Chopin, el romanticismo de la dición fue tan intenso como claro y sincero. Tuvimos la sensación de hallarnos ante una personalidad que pronto se incorporará a la selección de los mejores pianistas actuales.

Compositores catalanes

La clausura del Seminario de Música Contemporánea, celebrado en el Instituto Alemán de Cultura, tuvo por protagonista a la cantante Ana Ricci, como intérprete de algunas canciones representativas de los compositores catalanes que habían sido analizados en el curso de dicho seminario. Colaboraron con la mezo-soprano, el pianista Jordi Giró, y en una de las interpretaciones el guitarrista Manuel Cubedo y el trompetista Juan Foriscot. Una vez más la ductilidad artística de Ana Ricci y sus facultades estuvieron al servicio de músicas que a menudo parecen escritas para irritar más las cuerdas vocales de la intérprete que la curiosidad del auditorio que está visto: es insaciable y admite cualquier sorpresa. La única que se le ofreció fue una segunda «Invencción Móvil», de J. M. Mestres Quadreny para voz (sin palabras), trompeta y guitarra (eléctrica). En esta partitura, el autor experimenta una vez más las posibilidades de una interpretación aleatoria. Cada uno de los timbres —voz, trompeta, guitarra—, son explotados al límite de su capacidad y rareza de emisión, con libertad (relativa) de adoptar a cada compás una de las dos fórmulas rítmicas y melódicas que el compositor le ha escrito. Para el que escucha, tanto como para el que interpreta la composición e incluso para el mismo autor, el factor sorpresa se presenta casi indefinidamente. He aquí su atractivo.

El programa comprendía también tres piezas conocidas y de diversa tendencia: canciones de José Casanovas, notables por la fidelidad con que la substancia musical refleja el sentido de los textos (la canción «Joan Miró» es efectivamente la correspondencia sonora de la plástica mironiana descrita por las palabras de Peruchó); «Les Fenêtres», de José Cercós, ventanas abiertas a curiosas resonancias, el sobrio conjunto «El caminant i el mur», de Joaquín Homs, dos de las mejores melodías de Manuel Valls y otras dos de quien rubrica este comentario, al cual le correspondió la poca airosa misión de verter un par de gotas de alimbar en un tarro de pimienta. — X. M.

Valentina Díaz

La pianista argentina Valentina Díaz está actualmente perfeccionando sus estudios en Barcelona, lo que no quiere decir que esté lejos de alcanzar la plena responsabilidad de una concertista. En el Círculo Medina ofreció para la Escuela de Especialidades «Roger de Lauria», un recital que evidenció características de temperamento y de sensibilidad dignas del mayor interés. Su técnica, de una orientación estilística perfecta, la puso a contribución en obras del padre Soler, Mateo Albéniz, Bach, Mozart, Turina, Mompou, Falla y Granados. Sus aciertos se sumaron en el curso de la audición y le propionaron un verdadero éxito. — M.

• BARES • CAFETERIAS • HOTELES • RESIDENCIAS • RESTAURANTES •

Modernice su establecimiento

con mobiliario único y de máxima actualidad con nuestros modelos de

aluminio

ferrochic

FABRICA PALLARS 156 158 BARCELONA 5 (PN)

FAMCISO MEDICAMENTO ALEMÁN CONTRA LA PICRREA

Es notable la aportación de la técnica alemana para combatir la picrrea con AGUA GERMANA, medicamento preparado en España según fórmula del profesor Wolfram Griessbach, de la Universidad de München (Alemania). De venta en todas las farmacias. (C. S. 1325)