

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## EL «BALLET DE BELGRADO», EN EL LICEO

«El lago de los cisnes», de Tchaikowsky, dio ocasión a los artistas yugoslavos de manifestar su auténtica clase

La versión íntegra del célebre «Lago de los cisnes», con la que la Compañía del Teatro Nacional de Belgrado presentó su tercer programa en el Liceo, llamó especialmente la atención. «El lago de los cisnes», casi todas las temporadas ha figurado en la cartelera del Liceo, pero su versión íntegra no recuerdo que se hubiera dado más que una vez: en el año 1953, con los artistas del «International Ballet» de Londres. Se representa siempre el segundo acto con aditamentos del acto final e invariablemente lo habíamos visto a base de la vieja pero insuperable coreografía de Petipa. Ahora los yugoslavos la han cambiado, reformando también decorados y vestuario, pero al no apartarse de la tradición ni la coreografía Nina Kirsanova ni el decorador Dusan Ristic, la realización sigue siendo uno de los vademécum del «ballet» académico y por lo tanto lo mejor que podían escoger los bailarines de Belgrado para poner de manifiesto la pureza y categoría de su escuela de danza. La escuela más o menos directamente rusa y en todo caso eslava de los yugoslavos es excelente, de primera magnitud. Es posible que el haber visto en tantas ocasiones «ballets

interpretado por artistas occidentales —ingleses, franceses o escandinavos— nos hayamos acostumbrado a un tipo de expresión coreográfica más brillante de técnica y que ahora este «Lago de los cisnes» nos haya parecido algo desvanecido, sin el fulgor de los típicos episodios de virtuosismo. Una atenta contemplación del espectáculo revela sutilezas de interpretación y calidades de estilo que un buen «balletomano» no puede más que considerar extraordinariamente atractivas.

En la escenificación del «ballet» de Tchaikowsky la Compañía de Belgrado ha confirmado las mejores impresiones de los primeros días. Es una compañía nutrida (tal vez la más numerosa y una de las más disciplinadas que han desfilado por la escena del Liceo), de una preparación técnica considerable y de la mejor escuela. Sus conjuntos son de una gran homogeneidad y sus solistas bailan con empuje y precisión. En esta oportunidad han destacado los mismos solistas de las primeras representaciones y hemos visto perfilarse más resolutivamente la personalidad de Dusan Trninic, bailarín de una elevación y una «batterie» de primera clase. Paul Vondrak es también un «estrella» y lo manifiesta en todos los solos. Jovanka Bjegojevic que hizo el personaje de Odette es especialmente armoniosa y lírica en la expresión, cualidades que resultan ideales para personificar a la muchacha transfigurada en cisne.

Con todo, los atractivos del espectáculo son primordialmente de conjunto. El público aunque subrayó con aplausos la labor interpretativa de determinadas figuras, dedicó las más efusivas manifestaciones de aprobación a todo el «ballet» en general que ha admirado y comentado elogiosamente. — MONT-SALVATGE.

## LOS CONCIERTOS

El pasado fin de semana, en tres ocasiones sucesivas el crítico ha debido salvar la simultaneidad de actividades musicales que merecían algún comentario deambulando de un sitio a otro para captar de cada concierto o de cada programa lo esencial que le permitiera redactar la información correspondiente. Vea el lector la impresión que nos ha producido cada una de estas manifestaciones musicales, aunque de ellas sólo podamos hablar incompletamente:

### La pianista Josefina Gómez-Toldrá

El viernes pasado, al mismo tiempo que la «Coral Sant Jordi» celebraba la fiesta de su santo patrón en el Palacio de la Música (reseñada ya en estas páginas), en el Colegio Mayor San Jorge celebró un recital la pianista Josefina Gómez-Toldrá, muy conocida en el ambiente musical barcelonés por su constante actividad de intérprete. La distinguida artista se interesa por todo el repertorio de su instrumento, que domina con igual soltura, pudiendo ofrecer versiones muy atrayentes de cualquier tipo de música, sin distinción de tendencias. Así su actuación fue celebrada con muchos aplausos por el auditorio, tanto en la parte dedicada a los clásicos —padre Soler, M. Albéniz, Scarlatti y Bach—, como en la que contrastaban las obras de Chopin y Liszt, con la aguda concepción de un «Preludio», de Tansman, el nervio rítmico de «El puerto», de Albéniz, y el brillante virtuosismo de la «Tocata», de Khachaturian.

### El ciclo Haendel en el Ateneo

La «Asociación Beethoven», de J.J. M.M. se ha impuesto hace tiempo la meritoria labor de organizar ciclos completos dedicados a la música de cámara de los compositores esenciales en la historia del arte. Este curso, los recitales han sido dedicados a Haendel. El penúltimo estuvo a cargo del pianista Carlos Santos, que interpretó tres «suites» y la monumental «Chacona con variaciones», obras que representan un compendio de la música que encontró en el clave su más grávida expresión. Hemos dicho repetidamente que Carlos Santos lo situamos entre los pianistas interesantes de nuestro panorama de intérpretes, y en esta ocasión puso de manifiesto que podemos considerarle uno de los que ha llegado al dominio del repertorio contemporáneo, en el que parece especializarse por el camino de un sólido y profundo conocimiento de los clásicos. Santos interpreta la música de Haendel con absoluta convicción, con claridad y elocuencia que no pueden ser más que sinceras. Es, pues, un pianista sólido y de su buena orientación y voluntad de trabajo cabe esperar los mejores resultados, que si ya son tangibles en la actualidad, pueden afirmarse aún más decididamente en el futuro.

El recital de Carlos Santos fue el quinto del ciclo Haendel, que terminará con una sexta sesión, a celebrar por el pianista Angel Soler en el transcurso del mes de mayo.

### José Trotta en el Real Círculo Artístico

El Real Círculo Artístico se propone dar relieve y periodicidad a los actos de carácter musical integrándolos a su programa de fomento artístico. En los recitales celebrados hasta ahora en su sala de exposiciones y conferencias, todavía en curso de habilitación e instalación, se ha demostrado que puede contar con un público numeroso, que ha recibido con simpatía sus proyectos. El sábado el recital de José Trotta fue un éxito de asistencia y de adhesión a la buena música. Admiramos una vez más en nuestro

excelente violoncelista la calidad de un sonido lírico, mórvido y uniforme al servicio de una sensibilidad deaurada y una emoción comunicativa que el artista gusta expresar con las obras de aquellos compositores más idóneos para el instrumento, aquellas que proporcionan al intérprete el mayor margen para el fraseo amplio y efusivo, al que Trotta se entrega sin rebasar, empero, la zona de austeridad en la que temperamentalmente encuentra el clima de su dicción.

El recital empezó con un sereno «Adagio», de Bach; una «Sonata», del milanés G. B. Sammartini, de una riqueza de inventiva que es imaginable pudiera despertar la admiración de sus contemporáneos Haydn y Gluck, y un «Adagio y allegro», de Haendel. En la «Sonata», de Richard Strauss, que seguía a estas obras, el concertista dio el mayor despliegue a su técnica y un vuelo romántico a la expresión adecuado al carácter de la obra, tan representativa del compositor.

Con las piezas que el público acostumbra a reclamar a todos los violoncelistas, José Trotta cosechó los aplausos más abundantes. La «Malagueña», de Albéniz; el «Intermedio» de «Goyescas», de Granados (que tuvo que repetir), y «Requiebro», de Cassadó, redondeó la unanimidad de las adhesiones, afirmando un éxito, en el que tuvo participación evidente el pianista Pedro Vallribera, colaborador de primera calidad.

## El cuarteto de cuerda de Tel-Aviv

La presentación en los conciertos de la «Asociación de Cultura Musical» de este excepcional grupo de cámara, con el que colaboró el clarinetista Yona Ettlinger, habrá sido una de las más agradables sorpresas de la presente temporada musical. El cuarteto israelita no es únicamente la conjunción de cuatro instrumentistas de primera clase (Chain Taub y Menahem Brauer, violinistas; Daniel Benyamini, viola, y Uzi Wiessel, cello), sino que encontramos en ellos valores de musicalidad que les convierten en símbolos de una cultura artística que ha llegado a una madurez acaso inalcanzable por músicos de otras razas. El Cuarteto de Tel-Aviv interpretó a Mozart con la misma refinada perfección que Bartók, pero fue en el «Quinteto», de Brahms, con el clarinetista Ettlinger, donde escuchamos efectos de sonoridad y matices expresivos auténticamente impresionantes. La fusión de las cuerdas con un clarinete de ductilísimas inflexiones, permitió que la obra de Brahms, de tanta sustancia sinfónica, adquiriera un volumen y una intensidad expresiva singularísimos. La versión fue modelica, de las que dejan en el recuerdo un impacto imborrable. — X. M.

**PALACIO DE LA MUSICA**  
HOY, 10'30 noche  
**ORFEO CATALA**  
Concierto dedicado a sus socios  
Director:  
**LL. M. MILLET**

**GRAN TEATRO DEL LICEO**  
Próximas actuaciones del sensacional  
**BALLET DE BELGRADO**  
Hoy martes Noche, 10  
«SINFONIA EN DO», «EL MANDARIN MARAVILLOSO», «LA FUENTE DE BAKHCHISSARAI» (acto III) y «CORAZON DE MAZAPAN»  
Miércoles, 28 Noche, 10  
Nueva representación del gran éxito «EL LAGO DE LOS CISNES» Versión íntegra, en cuatro actos  
Jueves, 29 Noche, 10  
Última representación del ballet inaugural «ROMEO Y JULIETA»

## CINE VERDI

Verdi, 53  
Teléfono 223-51-53

PRESENTA ESTA SEMANA UN INSUPERABLE PROGRAMA DE EXCLUSIVA EN EL SECTOR

### «SALVAJE Y ENCANTADOR»

por Tony Curtis y Christine Kauffman

### «EL ANGEL SUCIO»

por Peter Van Eyck y Corny Collins

Noticiero NO-DO

(Autorizado para mayores de 18 años)

Un local:

## cineFLORIDA

Una película:



Un sistema:

## GINERAMA

Un resultado:

¡22 SEMANAS DE EXITO!

**Adios Charlie**

**Adios Charlie**

**Adios Charlie**

**Adios Charlie**

## SORDOS

Los nuevos adelantos técnicos. Los minúsculos aparatos auditivos. Prácticamente invisibles. Exclusiva de INSTITUTO ORTOPEDICO GARATE. Canuda, 5 y 7. P.ue e v. t. r. o. s. sin con. p. l. o. s. e. c. o. n. v. e. r. t. e. r. a. l. a. s. g. r. a. n. d. e. s. v. e. n. t. a. s. d. e. e. s. t. a. c. r. e. a. c. i. o. n. (C.P.S. 215)

**¡OJO!**  
AL  
**NEW YORK**  
MUY POCOS DIAS...

## DIAGONAL CINEMA

MAÑANA NOCHE, A LAS 10'40, ESTRENO

NOVA FILMS, S.A.



de la obra más sensacional del «CINE LIBRE» norteamericano

Premiada en el FESTIVAL DE VENECIA Premio a la primera obra FESTIVAL DE SAN FRANCISCO Premio de interpretación masculina Premio de interpretación femenina

Para él, un simple contacto extraño suponía la muerte; para ella, una sola palabra constituía un esfuerzo sobrehumano... ¿Cómo podrían amarse?

La sensibilidad y la inteligencia unidas en un film único en la historia del cine

ALIENTO EL DESPACHO DE LOCALIDADES