

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO. - Reposición de la ópera «Guillermo Tell», de Rossini

No puede hablarse del «Guillermo Tell», de Rossini, sin sentir un estremecimiento de dolor. Era, en efecto, la ópera con que el 7 de noviembre de 1893 se inauguraba en el Liceo la temporada de aquel año, y un abominable atentado anarquista convirtió en jornada de sangre, vertida por víctimas inocentes y de tristísimo recuerdo, lo que había de ser simple fiesta de arte. La ópera, naturalmente, quedó borrada de las carteleras del Gran Teatro durante largos años, hasta que el 19 de diciembre de 1925 fue repuesta, teniendo entonces por intérpretes a la soprano Spani el tenor Sullivan, el baritono Segura-Tallien y el bajo Masini-Pieralli, bajo la dirección del maestro Paolantonio.

Con «Guillermo Tell», Rossini, que contaba a la sazón treinta y siete años de edad, consideraba definitivamente realizados sus propósitos de revolucionar el género lírico-dramático. En 1827 se le había propuesto escribir una nueva ópera basada en el drama donde Schiller recogía las gestas del legendario héroe suizo, y se puso a trabajar sobre un libreto debido a la pluma del académico francés De Jouy, secundado por el poeta Hipólito Bis. Rossini, sin embargo, sentía el contraste entre su propia inspiración musical y la pobreza de los versos que se le proponían, y se puso a hablar con un tercer poeta, Marrast, y hasta con un cuarto, Cremieux, para que introdujeran importantes modificaciones en el libreto, con lo cual del drama de Schiller quedaron escasas escenas y muy poco o nada del espíritu que animaba la figura del libertador de Suiza. No pararon aquí los toques y retoques del libreto, sin que tuvieran más amplitud todavía, obligando al propio Rossini a introducir importantes arreglos en la partitura. Por fin, después de tantos avatares y de no pocas contrariedades, Rossini vio estrenado su «Guillermo Tell» en la Ópera de París el 3 de agosto de 1829. Fue un gran triunfo de la obra y del tenor Duprez, famoso por sus «dos» de pecho, aquellos «dos» que precisamente no satisfacían a Rossini, porque decía que eran propios «para romper cristalerías». La ópera pasó luego a la ciudad italiana de Lucca y más tarde a Florencia y Nápoles. En la Scala de Milán compareció el 26 de diciembre de 1836 con el título de «Guillermo Wallace», pues la censura obligó a cambiar el héroe suizo por el escocés, y, como consecuencia, hubo que cambiar también los nombres de todos los demás personajes. El título fue objeto de otras transformaciones, presentándose con el de «Carlos el Temerario» en los teatros de Petrogrado, Moscú y Varsovia. En Barcelona, «Guillermo Tell» se representó por vez primera el 20 de agosto de 1834, en el viejo Teatro de la Santa Cruz, hoy Principal. En el Liceo tuvo entrada el 14 de marzo de 1857, dándose entonces de la obra diecisiete representaciones dentro de la misma temporada, lo que demuestra el favor con que fue acogida.

Aparte el histórico, «Guillermo Tell» tiene el interés que le presta una música que refleja o pretende reflejar los más grandes amores y las más instintivas pasiones: el amor por la patria, por la mujer, por la tierra en que se ha nacido y por la naturaleza misma. Música la de «Guillermo Tell» que si no puede vencer por completo los embates del tiempo, se impone hoy, como se impuso entonces, a la general consideración por la amplitud de sus líneas constructivas, la generosidad melódica y la justeza e intensidad de los medios de expresión, vocales e instrumentales, aportados por Rossini a su

partitura. No ha faltado quien negara interés a esta partitura, pero se ha tenido que rendir ante su fuerza melódica y su colorido, que no le van mucho a la zaga a los inmarcesibles de «El barbero de Sevilla».

Cuidadísima tanto en lo que se refiere a la interpretación como en lo relacionado con la parte espectacular, la reposición de «Guillermo Tell» alcanzó anteanoche en el Liceo un alto nivel artístico y obtuvo el pleno asentimiento de la distinguida concurrencia.

Obra que requiere cantantes de facultades poderosísimas, la de Rossini los encontró en el Gran Teatro a la medida. El tenor Mario Filippeschi de tan arraigado y grato recuerdo en el Liceo, venció fácilmente las casi insuperables dificultades de la parte de Arnoldo. Su voz, de excelentes y brillantes agudos, salvó todos los escollos de la partitura, siendo aplaudidísimo en los principales momentos de la ópera y en los finales de acto.

El baritono Giuseppe Tadei esperado con gran interés, fue un protagonista señorial, de preciso estilo y de voz cálida y potente, justa lo mismo en los acentos dramáticos que en los de emoción profunda. En la melodiosa romanza del tercer acto se condujo correctísimamente ganándose en buena lid los aplausos que se le tributaron.

La soprano Lina Richarte es holgadamente conocida del público del Liceo, que anteanoche volvió a oír la con singular complacencia. Su voz, de bonito timbre y hábilmente empleada, se adaptó admirablemente al personaje de Matilde, fraseando de modo admirable la romanza «Selva opaca» del segundo acto y el subsiguiente dúo con el tenor.

También Lolita Torrentó, otra soprano prendida en la simpatía de los liceístas, satisfizo plenamente por la gracia y la seguridad que aportó al papel de Jemmy.

Elogiables en todos los aspectos el bajo Ivo Vinco, José Le Matt, Antonio Pirino, muy correcto en la romanza del pescador; Pilar Torres, Miguel Aguerri, Juan Rico y Esteban Recasens, que completaron el reparto.

Los importantes corales fueron interpretados con seguridad e impecable fusión prueba de la inteligencia con que el maestro Riccetti ha procedido en la preparación de la masa, justamente aplaudida en la escena de la «conjura» y otros pasajes.

Ágiles y característicos los bailables coreografiados por Juan Magriñá y en los que brillaron la «estrella» Aurora Pons, Antonita Barrera, Araceli Torrens, Cristina Guinjoan, Romana Uttini y Miguel Navarro.

El maestro Armando La Rosa Parodi dirigió la orquesta, demostrando conocer a fondo la obra rossiniana. Desde la famosa obertura, que fue ovacionada, hasta las escenas finales, pasando por las pastoriles melodías del acto primero, la intensidad del segundo y el dramatismo del tercero, el maestro La Rosa Parodi logró del conjunto instrumental disciplina, homogeneidad y expresión.

De excelente efecto, aumentado con los juegos de luces, los decorados de Enzo Dehó, y muy apropiada la dirección escénica, a cargo de Augusto Cardí.

Cantantes y directores fueron reiteradamente requeridos al proscenio prueba de la complacencia que quedó la concurrencia, retenida en el teatro hasta muy avanzada la madrugada. — U. F. ZANNI.

bokov, compositor ruso, hoy ciudadano norteamericano. El libro de esta nueva ópera se basa en la novela del escritor húngaro René Filop-Miller «El diablo santo», y tiene por protagonista, según es de presumir, a Gregorio Ilinovich Rasputin, el misterioso personaje del tiempo de los Zares. Libro, en conjunto, poco teatral; pero que anima la música de Nabokov, música dodecafónica, que no deja de ofrecer nobleza ni logradas precisiones expresivas. La obra estupefactamente puesta en escena por Oscar-Fritz Schub, interesado, y el autor, el maestro Rosenstock, que dirigió la orquesta, y el bajo Andersson, intérprete del papel de Rasputin, fueron muy aplaudidos.

Para el 26 del corriente diciembre esta anunciada en el teatro de la Fenice de Venecia, la inauguración de la temporada con «La bataglia di Legnano», de Verdi. Seguirán «La hora española» y «L'enfant et les sortilèges», de Ravel, cantadas en francés por artistas de la Ópera de París; «Asesinato en la Catedral», de Pizzetti; «Khovanchina», de Mussorgsky, por cantantes de Belgrado; «El mandarín maravilloso», de Bartók; «El turco en Italia», de Rossini; «Un ballo in maschera», de Verdi, y «Alicina» de Händel. Habrá luego un intervalo para la interpretación de obras de carácter litúrgico, y en mayo se volverá

a la ópera con «Nabucco», «Ernani» y «La forza del destino», de Verdi.

Bajo la dirección del maestro Annovazzi se ha representado en Copenhague, «Turandot», de Puccini, ópera que nunca se había cantado en Dinamarca.

Durante la representación de «Las vísperas sicilianas», ópera de Verdi, con la que se inauguraba en Trieste la temporada, el maestro Antonino Votto, que cumplió cuarenta años de sus actividades teatrales, se le hizo entrega, como recuerdo, de una artística medalla.

También en Trieste se ha puesto en escena la poco menos que olvidada «Bohème», de Ruggero Leoncavallo, que no puede enfrentarse con la de Puccini.

En la Ópera de Budapest, que festejaba su 75.º aniversario, han cosechado muchos aplausos la soprano Virginia Zeani y el bajo Nicola Rossi Lemeni, la primera con sus intervenciones en «La Bohème» y «La Traviata», y el segundo en «Faust», «Don Carlos» y «Boris Godunov».

«Sigfrido», de Wagner, cantado en alemán por artistas de Bayreuth, ha tenido gran éxito en la Ópera de París. En la Ópera Cómica también lo ha alcanzado «Don Pasquale», de Donizetti.

JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA P.O.C.S.B.
 IV Concierto IV Ciclo Curso 1959/60
Concierto «El Cardelino» para flauta y orq.: A. Vivaldi
 Solista: José Andreu
Concierto para dos violines y orquesta: J. S. Bach
 Solistas: J. L. Jordá y Enrique Santiago
Inventiones para violín, piano y orq.: Manuel Valls
 Solistas: Xavier Turull y Jorge Giró
 Obra inserta en el Concurso de Composición
 «Concepció Alemany i Vall»
 ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS BARCELONA - Dir.: D. PONS
Kleine Kammermusik P. Hindemith
 QUINTETO DE VIENTO DE BARCELONA
 Mañana domingo, 20 PALACIO DE LA MUSICA 11 mañana

ALCAZAR - BORRAS

LUNES PROXIMO ESTRENO

La alegría, el humor y el regocijo se acercan...

«CANTINFLAS» en un deportista ejemplar que ha conseguido «records» jugando a rugby...

VIENDOLO usted batirá «records» de carcajadas...

¡¡LIBRESE DE LAS PREOCUPACIONES!!

POSA FILMS, S.A. presenta a su artista exclusivo

MARIO MORENO

Cantinflas



TERESA VELAZQUEZ
 JOAQUIN GARCIA 'BOROLAS'
 DOMINGO SOLER
 CARLOS AGOSTI

SUBE Y BAJA

EASTMANCOLOR

DIRECTOR: MIGUEL M. DELGADO
 FOTOGRAFIA: ALEX PHILLIPS · RAUL LAVISTA

DISTRIBUIDA POR COLUMBIA FILMS, S. A.

¿SABE NADAR O SE AHOGA EN UN VASO DE AGUA?

«CANTINFLAS» le enseñará a flotar en un mar de risas

(NO APTA PARA MENORES)

Nuevo teatro en Barcelona. Se llamará «Panams»

Para el próximo martes, día 22, se anuncia la inauguración del nuevo teatro «Panams», que estará situado en las Ramblas-plaza del Teatro.

La obra escogida para la apertura es una comedia musical, original de Damasco, con música del maestro Jaime Mestres y, para los papeles estelares se confía en dos figuras de gran popularidad: Escamillo y Rosita Ferrer. En el resto del elenco figuran un grupo de primeros actores y un conjunto de caras bonitas, como las bellezas del «ballet» parisense «Etoile Rose» y otras muchas que intervienen en el reparto.

Es de esperar que tanto por las condiciones del local como por la maestría de los autores y la indiscutible calidad de los intérpretes, la presentación de «El y las mujeres», que es el título de la comedia, constituya un éxito memorable.

El próximo día 21 se estrenará «Vagones de madera», en dos únicas representaciones

El próximo lunes, día 21, en el teatro Candilejas, en sesión de tarde y noche se estrenará la obra de José M.ª Rodríguez Méndez, «Vagones de madera».

Su autor es ya conocido en los medios intelectuales barceloneses, como poeta y ensayista.

El Teatro Español Universitario del S.E.U. de Barcelona, que dirige Francisco Jover y José M.ª Loprena, presenta a José M.ª Rodríguez Méndez, que a juzgar por esta obra «Vagones de madera», puede llegar a ocupar un puesto brillante dentro de la dramaturgia española.

MUSICA

La Orquesta Franz Schubert

Antelación adecuada a las fiestas tradicionales de Navidad fue el concierto ofrecido por la Agrupación Musical Franz Schubert, en los salones del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, con un programa de pequeñas piezas musicales que, por doquier, acompañan con placida alegría la conmemoración del Nacimiento del Señor.

Bajo la dirección del maestro Font Palmarola, la orquesta de la Agrupación interpretó la expresiva «Meditación», de Borrás; el atrayente «Minuetto», de Escrib Monllau, y el poema navideño «El neu pesseïre», de Font Palmarola, obra que, a manera de cuadros plásticos, revive el belén hogareño. Completaron el programa «Escuchad páginas» de Schubert, Carbonelli, Haendel, Arriga-Morera, Ivanovici y Offenbach.

La delicada ejecución de las obras

fue objeto, para la orquesta y director, de grandes ovaciones por la numerosa y selecta concurrencia.

Conferencia-concierto

Esta tarde, a las 7, en el Ateneo Barcelonés dará una conferencia Antonio Nicolás Soler, quien desarrollará el tema «La escuela de Viena», tema ilustrado por el pianista Pedro Espinosa con la interpretación de adecuadas obras.

EXTRANJERO

La ópera

En Colonia se ha dado la primera representación mundial de la ópera «La muerte de Rasputin», de Nicolás Na-

CREMA X + X NOCHE

ULTIMA CREACION VASCONCEL

Vasconcel pensó que la unión de su GELREGIUM con la PLACENTINA en una crema de noche daría resultados interesantes para el rejuvenecimiento del rostro, y, efectivamente, son magníficos. Exijala a su proveedor. Demostración: Consultorio VASCONCEL, Rda. Universidad, 17, entlo. Teléfono 22 12 20

UN FILM QUE LE HARA CONOCER LOS ABISMOS DEL CORAZON HUMANO



YUL BRYNNER

CLAIRE BLOOM

MARIA SCHELL

Los hermanos Karamazov

LEE J. COBB - ALBERT SALMI - RICHARD BASEHART
 WILLIAM SHATNER

GUIÓN Y DIRECCION RICHARD BROOKS - PRODUCCION PANDRO S. BERMAN
 UNA PRODUCCION AVON EN METROCOLOR

EXTRAÑO, FASCINANTE, SEDUCTOR, REPELENTE... TAL ERA EL MUNDO EN QUE VIVIAN LOS KARAMAZOV...