

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

LICEO. - La reposición de «La sonámbula», de Bellini, proporcionó otro gran éxito a Gianna D'Angelo

Otra velada, la de anteaer, consagrada en el Liceo al brillo de los virtuosismos vocales, aunque tanto como a ellos, Vincenzo Bellini prestó atención en su «Sonámbula», ópera que se reponía, al melodismo puro, de noble y emocionadora sencillez.

«La sonámbula» fue representada por primera vez el 6 de marzo de 1831 en el Teatro Carcano, de Milán, teniendo por protagonista a la célebre Giuditta Pasta, a quien luego se sumarian la Malibrán y la Nevada para formar la trilogía de inolvidables intérpretes de la obra que, entre todas las suyas, según declaró, se varía en un naufragio Bellini, junto con «Norma». A estos ilustres nombres de cantantes bien puede agregarse el de nuestra insigne María Barrientos, insuperable Amina de los tiempos más modernos.

En «La sonámbula» Bellini no llegó, evidentemente, a la altura de «Norma» su creación definitiva; pero ofreció ejemplos del poder inmarcesible de la inspiración simplemente expresada. Sólo veinte días empleó Bellini para escribir la partitura de «La sonámbula» y asombró cuánto lirismo, cuánta sensibilidad, cuánta limpidez sentimental volcó sobre el pentagrama en tan cortísimo plazo. Ciertamente, se encuentran en la ópera puerilidades, ingenuidades, anticuados procedimientos formales propios de la época y refritos con los gustos actuales; pero nadie podrá librarse de la atracción ejercida por el incisivo discurso melódico, fiel reflejo de la inverosímil historia de sonambulismo y de aldeanos amores que constituyen la acción.

Representada por artistas de positivo valor, «La sonámbula» se pasó anteanoche resplandeciente de gallardía por el escenario del Liceo Como se esperaba, Gianna D'Angelo, que era la vez primera que en Barcelona daba vida a la figura de la protagonista, consiguió otro gran éxito como soprano ligera de dotes musicales bien disciplinadas y de imperiosos

acentos expresivos. Se la aclamó entusiastamente, sobre todo después del «rondó» final, donde derrochó agudezas de garganta, realizadas sin aparente esfuerzo y que sonaron a más puro cristal.

El tenor ligero Nicola Monti, encargado del papel de Elvino, nos pareció poco azevado a las tablas, con las que necesita familiarizarse y familiarizarse también con la técnica vocal, para su afianzamiento y para la depuración del timbre. Sin embargo, la impresión dejada por este artista fue bastante satisfactoria, como lo demostraron los particulares aplausos que se le otorgaron después del pasaje «Prendi l'anel ti donos» y en el penúltimo cuadro.

El bajo Ivo Vinco que esta realizando una brillantísima temporada de la que es una de las figuras principales, estuvo siempre comedido y cuidadoso en la parte de conde Rodolfo, a la que aportó también sus buenas galanterías y virtuosismos vocales.

La soprano Catalina Barceó, aunque algo cohibida, mostró preparación en las cortas arias de los actos primero y final, haciéndose aplaudir aplausos que asimismo se otorgaron a Pilar Torres, Miguel Aguerri y Diego Monjo que completaron el cuadro de intérpretes de esta versión de «La sonámbula» en la que el coro, disciplinado por el maestro Riccitelli, se condujo de manera laudable especialmente en el coral «A fosco cielo, a notte bruna», del acto primero.

La orquesta fue dirigida por el maestro La Rosa Parodi, quien, seguramente por falta de ensayos —el obligado continuo cambio de espectáculos impide la maduración preparatoria—, no logró por completo del conjunto instrumental la finura de estilo que la partitura requiere.

El teatro se llenó, y la cortina tuvo que descenderse muchas veces en honor de los cantantes y del maestro La Rosa, Parodi. — U. F. ZANNI.

CANDILEJAS. — Estreno de la pieza infantil «Gulliver en la luna», original de José Castillo y Javier Fábregas. El teatro Candilejas inició el jueves último su temporada de teatro infantil, representación que tendrán lugar a primera hora de la tarde en determinadas días de la semana. La temporada se inauguró con el estreno de la fantástica infantil «Gulliver en la luna», original de los señores José Castillo y Javier Fábregas. Con esta obra, los autores intentan dar un aire de mayor novedad al teatro infantil, teniendo en cuenta la evolución operada en la mente de los niños por las circunstancias ambientales de la vida moderna. Los autores han logrado en gran parte su intento, realizando una obra verdaderamente intencionada, que la chiquillería que llenaba el teatro Candilejas

celebró con grandes carcajadas y acogió al final con entusiásticos aplausos. «Gulliver en la luna» gira en torno a la famosa novela inglesa de Jonathan Swift, que viene haciendo las delicias de los niños de hace tantos años. Sólo que ahora Gulliver en lugar de andar por los países poblados por liliputienses y gigantes, ha hecho un viaje a la luna. Es el signo del tiempo. El inteligente director Antonio Chic ha montado la obra con una gran visión de lo que interesa al público infantil. En la interpretación intervienen con notable acierto José María Iglesias, Coralina Colom, Carlos Ibarzábal, Roberto Martín, Julián Mateos y Jorge Serrat. El comediógrafo Pou Vila ha realizado unos excelentes decorados de José María Espada. — M. T.

GRAN TEATRO DEL LICEO AVISO Celebrándose el próximo domingo la festividad de Santa Lucía, Patrona del Ramo del Vestido y Confección, para la función que en la tarde de este día se dará en este Gran Teatro y en la que se representará la ópera española «LA DOLORES».

ESTUDIO GARCIA RAMOS San Elias, 42 bis, Tel. 27 11 00 Hoy 11 noche, charlará sobre «cine» el Director JOSE M. NUNES

GRIPPE RESFRIADOS La quinina sigue siendo un antígrafo de primer orden. A los primeros síntomas de resfriado, que puede degenerar en una gripe, tome PELLETS DEL DR. MACKENZY que contienen quinina y otros medicamentos de probada eficacia. Compruebe los efectos tónicos sobre el organismo. CONTRA GRIPE Y RESFRIADOS

GRAN HOTEL CRISTINA AVDA. GENERALISIMO FRANCO, 458 - TEL. 28 23 01 OFRECE a sus clientes y público en general su RESTAURANTE recién inaugurado EL CHEF de cocina les espera con la satisfacción de complacerles con su escogida carta, menús y especialidades variadas de su cocina francesa y española. PRECIOS MODERADOS AMBIENTE ACOGEDOR Minutas escogidas y selectas para banquetes, grupos y celebraciones familiares ESPECIALIDAD: Pollo al «Ast»

BLANQUEA LANA Y NYLON PYROLAN Las prendas de lana y nylon, amarillentas por el uso, vuelven a su blanco original.

TEATROS

LICEO (Teléfono 22-46-92). — Hoy noche a las 9.30. 16.ª de propiedad y abono a noches. 6.ª al turno B. Última de noche de LA DOLORES, por M. José Simó, Torres, Sierra, Ausensi, Arroz, Gas. Mtro. Arambarri. Domingo tarde a las 5.30. 7.ª de propiedad y abono a tardes. Última de LA DOLORES. Martes, última de noche de LA SONÁMBULA, por D'Angelo, Monti, Vinco, Mtro. La Rosa Parodi. Jueves noche: GUILLERMO TELL, presentación de Mario Filippeschi y Giuseppe Taddel. Localidades en taquilla. ALEXIS. (Teléfono 27-55-97). — A las 6.30 y 10.45 EL MENSAJE, de Jaime Salom, por María Matilde Alendros, Luis Padrós, Fco. Vals y María Callejas, con la colaboración de Mario Bustos. Dirección: Miguel Iglesias. (No apto.) APOLO. (Teléfono 21-59-48). — Revistas Colosada, 6 y 10.45 A MEDIANOCHE, revista espectral de Jiménez y Allen. Música del Mtro Laurentis, con Gracia Imperio, Luis Cuenca, Pedito Peña y Mari Herme Díaz. (No apto.) BARCELONA. (T. 21-37-51). — Cia. Lili Murati. A las 6.15 y 10.45. Gran éxito: LAS CHICAS de Barillet y Gaudy. Versión libre de Alfonso Paso. (No apto.) [Una obra atrevida, picaresca y divertida.] ALDERON. (Tel. 21-30-30). — A las 6.15 y 10.45 El maravilloso espectáculo: VEN Y VEN Otra gran creación de Tony Leblanc, Conchita Vals, Raquel Rodrigo y toda la Compañía del «Estava» de Madrid. Dirección Luis Escobar. CANDILEJAS. (T. 32-43-35). — Tarde, 6.15 Noche 10.45 Cia. «Mascaras» en EL TREN DE LIVERPOOL de Bert R. Montserrat, con Blanca de Siles y Vicente Soler. Un éxito! Hoy sábado, tarde a las 4.15, estreno de la comedia infantil, GULLIVER EN LA LUNA, de Castillo y Fábregas. Dirección: A Chic Domingo tarde a las 4.15. GULLIVER EN LA LUNA. OMEHA. (Tel. 21-51-72). — A las 6.15 y 10.45 Enrique Duasado en la apasionante obra LOS FANTASMAS DE MI CEREBRO, de José María Gironeña y Julio Manegat, según el libro de José María Gironeña. OMIPO. (Tel. 23-33-20). — Compañía de Revistas titulada «Arufanz» de Valencia. A las 6 tarde y 10.45. Gran éxito de «Y... VAS QUE ARDES», con Lili Larsen, Alfonso del Real, Trudi Eora y un gran conjunto. Una revista de calorías! Un escándalo de risa! (A. mayores.) OMBRA. (C. Pino, 11. Teléfono 31-00-22). — Cia J. Sazatornelli (Saza). Tarde, 5.30. Infantil. El aplaudido cuento: TRIP Y TRAP EN EL CASTILLO MALDITO. Noche, 10.45. El éxito cómico UN LOCO HACE CIENTO. Mañana, 4.15, infantil. Butaca, ca. 25 ptas. 6.15 y 10.45: UN LOCO HACE CIENTO.

ROMEA. (Teléfono 21-51-47). — Cia. Margall de C. Lioret y L. Nónell, con María Vila y Paquita Ferrandiz. Dirección: F. Díaz. Todos los días 6.15 tarde y 10.45 noche. El gran éxito del teatro catalán MARIETA CISTELLERA, de S. Bonavia. Domingo festividad de las modistillas y dedicadas a las mismas a las 4 y a las 6.15 se darán representaciones del gran éxito: MARIETA CISTELLERA. Se despachan localidades. TALIA. (Teléfono 23-50-33). — A las 6 y 10.45. Exito clamoroso de TORREBRUNO FESTIVAL, con el ballet neoteamericano de color Wilber Bradley Dancers. (Solo breves días! Localidades a la venta para el domingo, día de Santa Lucía, funciones dedicadas a las modistillas. VICTORIA. — 6 tarde y 10.45 noche. Revistas Muñoz Román. Exito de clamor de UNA JOVENCITA DE 800 ANOS con Vicky Lagos, Ady Ventura, Martín Cao, Rafael Cervera y la colaboración de Manolo Navarro. (30 bellísimas modistillas. No apto.) WINDSOR. (Tel. 28-65-98). — Tarde, 6.45 Noche, 10.45. EL CAMINO DE ROMA, por Amparo Soler Leal, Francisco Piquer y un gran reparto. Montaje y dirección: González Vergel. (No apto.) [Dos últimos días!] CINES Salones de estreno ALCAZAR. (Tel. 21-17-01). — Hoy, 4.25, continua, y 10.35 y después del cuplé (en Eastmancolor), con Marujita Díaz y Tony Leblanc (No apto.) Mañana, matinal 11. ALEXANDRA. — Tarde, 4.30, noche, 10.40, numerada. «Un Cadillac en oro» mactos (Apto.) Mañana, matinal 11. ARGANDA. (Tel. 28-60-10). — Tarde, continua desde las 4.15: «Un Cadillac en oro mactos» (estreno). Además, «El conde Max». (Apto.) Mañana, matinal a las 10. ARINTON. — Continua desde 3.45 «El día de los enamorados», además «El F.B.I. entra en acción». (Apto.) Mañana, matinal a las 10. ANTORIA. — Tarde, 4.40 y 6.45. Noche, 10.40, numerada: «El día más bello». (Apto.) Mañana, matinal a las 11. ATLANTA. — Tarde, 4. estreno: «Un Cadillac en oro mactos» y además «El conde Max». (Apto.) Mañana, matinal a las 10. ATLANTICO. — Siempre apto. Continua la mañana Estreno en exclusiva. «El rancho maldito» (Aventura de Kit Carson y el Toro), «El día de los enamorados», «Imágenes» y «No-Do A y B» (Reportaje de partido R. Madrid-Barcelona, etc.). AVENIDA DE LA LUZ. — Continua desde la mañana. «Jubal» (Technicolor). Glenn Ford, E. Borgnine y Rod Steiger, y «El médico y el curandero», Vittorio de Sica y Alberto Sordi. (No apto.) Mañana, continua desde las 10. BORRAN. — Continua «y después del cuplé» (en Eastmancolor), Marujita Díaz y Tony Leblanc, y «La herida luminosa», con Arturo de Córdoba y Amparo Rivelles. (No apto.) Mañana, matinal a las 10.

CARTELERERA

HAJMES. (Tel. 27-84-26). — «Soledad» y «Mi desconfiada esposa» (4.15, 7.35 y 11.05). (No apto.) BOSQUE. — Desde las 4. «Vuestro servidor, Blake» y «Hércules» (No apto.) CAPITOL. — Desde las 3.30. «Vuestro servidor Blake», con Eddie Constantine, «Hércules», con Steve Reeves y Sylvia Koscina. (No apto.) Mañana, matinal a las 10.30. CATALUÑA. — «Harry Blake y el tigre» (Cinemascope y color) y «Marineros no miréis a las chicas». (No apto.) Mañana, matinal. COLISEUM. — Tarde, 4.30, continua. Noche, 10.40, numerada: «No-Do y «La vida alrededor», por Anita Gadé y F. Fernán Gómez. (No apto.) Mañana, matinal a las 11. CRISTINA. — Tarde, 4.40 y 6.45. Noche, 10.40, numerada. «El día más bello». (Apto.) Mañana, matinal a las 11. DORADO. — «Lo que cuesta vivir» y «Sabela vuelve al ataque». (No apto.) Mañana, matinal a las 10. EXCELSIOR. — «Gigante» y «El heredero del rancho». (Apto.) Mañana, matinal. FANTASIO. — Tarde, 4, corriente. 6.45 y noche 10.45, numeradas: «Río Bravo». (No apto.) Mañana, matinal a las 11. FEMINA. — Tarde, 4.40 a 8.40. Noche, 10.40, numerada: «Chicago, año 30» (Cinemascope). (No apto.) Mañana, matinal a las 11. GALERIA CONDAL. — Desde las 11 (Apto.) Rigur, «Imágenes No-Do A y B. Dibujos Pato Donald «Las aeroguas» (Magnoscope y color - Mayores), Giovanna Ralli, José Suárez, Gino Cervi, F. F. de Córdoba. KURSAAL. — Tarde, 4.30 a 9. Noche, 10.40, numerada: «El ruido y la furia» (Cinemascope). (No apto.) Mañana, matinal a las 11. MARYLAND. — «Gigante» y «El heredero del rancho». (Apto.) Mañana, matinal. METROPOL. — Tarde, 4.45 Noche 10.30. «Hércules», con Steve Reeves y Sylvia Koscina. (No apto.) MONTECARLO. — Tarde, continua de 4.45 a 8.45 Noche a las 10.40, numerada «El día de los enamorados» y «No-Do». (Apto.) Mañana, matinal 11. NIZA. — Tarde, 4.45. «El día de los enamorados», además «El F. B. I. entra en acción» (Apto.) Mañana matinal 10. NUEVO (Teléfono 21-14-59). — «Cinera Holiday» (2.ª programación). Tarde a las 6 y noche 10.30, numeradas. (Apto para menores.) Despacho con 7 días de anticipación. Mañana, matinal a las 10.45. PALACIO DEL CINEMA. — Hoy y mañana últimos días de: «El robo del siglo» (Cinemascope y color). (Apto.) Mañana, matinal. PARIS. — Continua desde las 3.30. «De entre los muertos» (Vértigo) y «Los maridos no cenan en casa» No-Do. (No apto.) Mañana, matinal a las 10.30.

DIVERSIONES

AMBAR. (Santo Domingo del Call, 3 y 5). — Hoy noche y mañana tarde: Selectos bailes con la Orq. COOPEY. MODERNO. — «Torpedo» y «Maria Vetsera». (No apto.) MUNDIAL. — «Mesas separadas» y «Luces de Candilejas». (No apto.) NURIA. — «Cenizas bajo el Sol» y «Manos sucias». (No apto.) ORIENTE. — «Música de ayer» (en colores) y «Once pares de botas». (Apto.) PADRO. — «Ahi viene Martín Corona» y «Vuelve Martín Corona». (Apto.) PRINCESA. — «Miss Cuplés» (color) y «El comisario Margret». (No apto.) PRINCIPAL. — «La novia de Juan Luceo» y «Cenizas bajo el Sol». (No apto.) PROVENZA. — «Vacaciones sin novia» y «Años peligrosos». (No apto.) PROYECCIONES. — «Mesas separadas» y «Luces de candilejas». (No apto.) Mañana, matinal a las 10. RABIAN. — «Patio andaluz» y «Mesas separadas». (No apto.) Mañana, matinal 10. REX. — «Luces de Candilejas» y «Mesas separadas». (No apto.) RIALTO. — Estreno No-Do A. «Vacaciones sin novia» y «Ana dice sí». (No apto.) ROVIRA. — «Secretaria para todos» y «El experimento del Dr. Guattermans». (Apto.) RONDAS. — «Diego Corrientes» y «Torpedo». (Apto.) Mañana, matinal. ROXY. — «El gafe» y «Himno de batallas». (Apto.) SANLEHY. — «Viva Las Vegas» y «Sendas marcadas». (No apto.) SELECTO (Gracia). — «Arenas de muerte» y «Mankiques de París» Altas variedades. (No apto.) SPRING. — «Sombra en la noche» y «Ana de Brooklyn». (No apto.) TITUAN. — «Cenizas bajo el Sol» y «Manos sucias». (No apto.) TRIANA. — «El gafe» y «Himno de batallas», por Róck Hudson. (Programa apto.) TRUENFO. — Rech Condal 201. — «Porque eres mía» y «Alto secreto». (Apto.) VALLENSPIR. — «El hombre de traje gris» y «Operación Popoff». (No apto.) VERDI. — «Maria Vetsera» y «Miss Cuplés». No-Do No apto. Mañana, matinal a las 10. VERSALLEN. — «El capitán Kopenick» y «El destino se divierte». Variedades. Apto. VICTORIA (San Andrés) 1. 26-15-17. — «Amor imposible» y «Gas-oil». (No apto.) INFANTILES CANDILEJAS. (T. 32-43-35). — Hoy sábado, tarde a las 4.15, estreno de la comedia infantil: GULLIVER EN LA LUNA, de Castillo y Fábregas. Dirección: A. Chic. Mañana domingo, tarde a las 4.15. GULLIVER EN LA LUNA. VLA MOZART. (T. 21-42-34). — «LEA RO PARA NIÑOS» Tarde 5.30 y mañana 3.30 y 6. Nuevo programa con la película de la emoción infantil: «Once pares de botas». Payasos, polichinelas y el concurso de dibujo INOX-CROM.

Continuation of theater listings and advertisements, including mentions of 'CINE' and 'SALONES DE ESTRENO'.