

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO. - Reposición de «Lucía di Lammermoor», con Gianna D'Angelo como excepcional protagonista

«Lucía», cuyo libreto, inspirado en la novela «La esposa vendida», de Walter Scott, escribió Salvatore Cammarano, libretista que colaboró con quince compositores, Verdi, entre ellos, vio la luz por vez primera el 26 de septiembre de 1835, en el San Carlos, de Nápoles, interpretada en los papeles principales por Fanny Tachinardi Persiani, hija del famoso tenor, y Duprez, tenor francés, de origen italiano, para el que Donizetti compuso la romanza «Tu ché a Dio spiegasti l'ali» pocas horas antes del estreno de la ópera. Los fanatismos entonces imperantes tuvieron enardecida exteriorización con motivo de la aparición de la nueva obra donizettiana y pronto hallaron eco en Génova, en Milán, en Viena y en París. En el Liceo se representó por vez primera el 15 de septiembre de 1849.

Aunque contiene todos los elementos románticos, del amor y el odio, necesarios para inspirar y conmover, el libro de «Lucía», drama trágico, originariamente en dos partes, denominadas «La partida» y «El contrato nupcial», no es de los mejores musicados por Donizetti, que literariamente se vio más favorablemente asistido por otros escritores, como Romani y Ferretti. Sin embargo, aun no siendo completamente personal, pues son notables las influencias que sobre la partitura ejerció Simón Mayer, otro compositor de la época, Donizetti supo dotar a su música de intensa fuerza expresiva, tanto en las notas delicadamente tiernas y amorosas como en las explosiones de la violencia pasional. Pero estas cualidades, tan seductoras para nuestros abuelos, apenas si ejercen influencia sobre las generaciones actuales, más dominadas por otras formas y otros procedimientos, alejados de la importancia exclusiva de los malabarismos vocales. Eso sí: viejos y jóvenes no dejarán de admirar en «Lucía» el «concertante», página que por sí sola bastaría para salvar del olvido el nombre de Gaetano Donizetti.

Con «Lucía di Lammermoor» reapareció el sábado en el Liceo Gianna D'Angelo, que las temporadas pasadas, interpretando esta misma ópera y «Rigoletto», se reveló como soprano ligera de excepcionales cualidades. Sus éxitos de entonces la han traído de nuevo a Barcelona, donde se la esperaba con vehementes deseos de escucharla otra vez. Y el triunfo se reprodujo. Como actriz la artista italoamericana venció gallardamente las inverosimilitudes del drama, y como cantante despertó generales entusiasmos con su voz cristalina, extensa, afinada y fácil en los ascensos a las regiones agudas. En la famosa escena «de la locura», las más

de apasionada sensibilidad, y el «Orfeo», conjunto de primer orden, por la calidad de las voces y la riqueza de expresión.

El programa comprendía, al lado de obras de repertorio, «Maria, tu plore» y «Les filles del rei», de José María Roma, galardonadas con el Premio José María Comella, en el concurso con motivo del cincuentenario del Palacio de la Música, y «Seis canciones», de Paul Hindemith, sobre poemas de Rainer Maria Rilke.

La tercera parte del concierto revisó el carácter de homenaje al venerable maestro Sancho Marraco, de quien se interpretaron seis de sus bellas canciones populares catalanas. El maestro Sancho Marraco, que se hallaba en la sala, recogió encendidas demostraciones admirativas y hubo de pasar al escenario para dirigir la repetición de «La filadora».

Aunque variado e interesante, el programa interpretado por la Orquesta Municipal en su concierto matinal del domingo no ofrecía novedad alguna; pero bastó para que el Palacio de la Música se llenara de un público que ama cordialmente el sinfonismo y que en todo momento está dispuesto a patentizar su gratitud y su admiración al maestro Eduardo Toldrá y los profesores por él dirigidos.

Las dos jugosas sardanas de Garreta «Maria» y «Nydia»; las «Cuatro meditaciones sinfónicas» que constituyen «La Ascensión», obra compleja y no exenta de espíritu religioso del compositor francés Olivier Messiaen, y páginas wagnerianas de «Parsifal», «Sigfrido» y «Los maestros cantores» adquirieron un rigor interpretativo superior a todo elogio, y valieron al maestro Toldrá y a la orquesta clamorosas ovaciones.

No acertamos a comprender cómo Nadia Gedda Nova no arrastra a esas multitudes que siguen a otros pianistas que podrán estar tan bien dotados como ella, pero no más ni mejor. Con un programa de verdadera prueba y formado con inteligencia y gusto, la tarde del domingo la maravillosa artista atrajo poco público al Palacio de la Música. Pero no se desanimó; y en la interpretación de obras de Scarlatti, Brahms, Chopin, Ravel, Debussy, Kabalevsky y Rachmaninoff puso no sólo unos dedos limpios, infalibles, un maravilloso juego de pedales, sino también espíritu, emoción, magisterio. Fue, la suya, una labor de encaje y oro. ¡Qué sutilezas, qué finura de estilo, qué variedad expresiva! Con flores y largas ovaciones se premió a la exquisita artista, que no se mostró remisa en la agregación de números al programa, entre ellos «Canción y danza», de Mompou.

En el fin de fiesta que les dedicaron sus compañeros participaron Alady, Ramón Calduch, Róstita Ferrer, Marujita Bustos, Juan Barberá, José Guardiola, Mini Mini, Juanito Navarro, Manolo Navarro, Alfonso del Real, Mary Santpere y Addy Ventura. La velada resultó extraordinariamente brillante.

Como ya anunciamos días pasados, el jueves se presentará en el Teatro Comedia la compañía que encabezan los prestigiosos nombres de Enrique Diosdado y Amalia de la Torre, con la comedia dramática «Los fantasmas de mi cerebro», original de José M. Gironella y Julio Manegat, según el libro del mismo título de Gironella. La colaboración de estos dos destacados valores de nuestras letras dan al estreno de esta obra excepcional relieve. José M. Gironella es Premio Nacional de Literatura y Premio «Nadal», y Julio Manegat, prestigioso dramaturgo, novelista y crítico literario, es Premio Nacional de Crítica Literaria «AHR».

COMICO. — Hoy noche homenaje a Alady, con «Arrivederci, Roma...!» y fin de fiesta

Hoy martes, noche, en el Teatro Cómico se celebrará una función extraordinaria en homenaje al popular y aplaudido humorista Alady, con la fabulosa revista de éxito multicentenario «Arrivederci, Roma...!», por toda la compañía que encabeza la insuperable Mary Santpere, y en un monumental fin de fiesta tomarán parte incontables atracciones. El gracioso Alady presentará el divertido show «Pasa, paga y pira-Saloom», en el cual desfilarán

los siguientes y destacados artistas (por orden alfabético): Mario Cabré, Juan Capri, Lolita Castillejo, Luis Cuenca, Dany, Bella Dorita, Dodo Escolá, Gardini-Ferrari, Enrique Guitart, Hermanas Ferrer, Gracia Imperio, Los Chiles, Los tres Alcázar, Miss Montecarlo, Juanito Navarro, Patrizia, Pedro Porcel, Regina Roma, Mary Santpere, Trio De Feo, las bailarinas del Cómico, las modelos de «Arrivederci...!» y las modelos de Colada. Con tales atractivos el Cómico será insuficiente para dar cabida a los infinitos admiradores y amigos del gran Alady en esta velada, que será inolvidable.

Homenaje a Dadá y Marisa, vedettes de «Arrivederci, Roma...!»

Próxima a su fin la temporada de «Arrivederci, Roma...!» en el Teatro Cómico, el empresario del mismo, señor Gasá, viene organizando funciones de homenaje en honor del brillante grupo

de «vedettes» que tanto contribuyen a la brillantez de este extraordinario espectáculo. Primero se celebró el homenaje a Mary Santpere, al que siguió el dedicado a Patrizia y finalmente el sábado, por la noche, fueron festejadas otras dos de sus principales figuras, Dadá Gallotti y Marisa Travesi, las cuales fueron objeto de entusiásticas demostraciones de afecto y simpatía por parte del público que llenaba el teatro.

En el fin de fiesta que les dedicaron sus compañeros participaron Alady, Ramón Calduch, Róstita Ferrer, Marujita Bustos, Juan Barberá, José Guardiola, Mini Mini, Juanito Navarro, Manolo Navarro, Alfonso del Real, Mary Santpere y Addy Ventura. La velada resultó extraordinariamente brillante.

COMEDIA. — El jueves estreno de «Los fantasmas de mi cerebro» y presentación de Enrique Diosdado

Como ya anunciamos días pasados, el jueves se presentará en el Teatro Comedia la compañía que encabezan los prestigiosos nombres de Enrique Diosdado y Amalia de la Torre, con la comedia dramática «Los fantasmas de mi cerebro», original de José M. Gironella y Julio Manegat, según el libro del mismo título de Gironella. La colaboración de estos dos destacados valores de nuestras letras dan al estreno de esta obra excepcional relieve. José M. Gironella es Premio Nacional de Literatura y Premio «Nadal», y Julio Manegat, prestigioso dramaturgo, novelista y crítico literario, es Premio Nacional de Crítica Literaria «AHR».

MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA. — El «Orfeo Catalá» - La Orquesta Municipal.
La pianista Nadia Gedda Nova. Tan generales, tan hondas y legítimas son las admiraciones y adhesiones con que cuentan el «Orfeo Catalá» y el maestro Luis María Millet, que sería pueril a estas alturas pretender descubrir las sobradamente conocidas cualidades de la laureada masa coral y de su ilustre director. Estas cualidades brillaron una vez más en el concierto que el sábado, por la noche, se celebró en el Palacio de la Música, y en el que el maestro Millet se manifestó, como siempre, director enérgico y

ante un entusiasta público compuesto de unas seis mil personas, razón por la que el gran salón de actos del Palacio Nacional de Montjuich ofrecía un brillante aspecto. En el palco presidencial estaban el general Bergareche, por la autoridad militar; don Manuel Jaumar de Bofarull, por el Ayuntamiento, y otras personalidades.

Todas las interpretaciones del P. Duval fueron aplaudidas con fervor, no sólo por el arte y buen gusto con que fueron emitidas si que también por el fin benéfico a que se dedicaban los ingresos del acto, que serán distribuidos entre el Pabellón de Poliomielitis del Hospital Municipal de Nuestra Señora del Mar y las obras sociales de las Hermanas de la Asunción, parroquia de San Pedro Claver y Clínica del Niño Jesús de Praga.

El próximo sábado, día 5, por la noche, celebrará la Asociación de Cultura Musical su concierto correspondiente al mes de diciembre, en el que presenta a la famosa Orquesta Sinfónica de Bamberg, integrada por noventa profesores, la cual hace su desplazamiento en esta su nueva gira por Europa con la totalidad de sus componentes. La Orquesta Sinfónica de Bamberg ha sido dirigida por los más eminentes maestros, entre los que destacan Knappertsbusch, Joseph, Rosbaud, Werner Egk, Elmendorf, Heger, Scherchen, Rieger, Kempen y Clements Krauss. El concierto que efectuará en nuestra ciudad la Orquesta Sinfónica de Bamberg lo dirigirá el maestro Rudolf Kempe, considerado como uno de los primeros directores alemanes. Programa altamente interesante ofrecerá en su actuación para los socios de la «Cultural», estando integrado por obras de Weber, Strawinsky, Haydn y Beethoven.

La Orquesta Sinfónica de Bamberg

El próximo sábado, día 5, a las siete y media de la tarde, se celebrará en el Centro Gallego una conferencia-concierto, que versará sobre música gallega. Actuarán, como conferenciante y pianista, la coruñesa Mill Porta, profesora del Real Conservatorio de Madrid, y el baritono, también coruñés, Fernando Navarrete.

El próximo sábado, día 5, a las siete y media de la tarde, se celebrará en el Centro Gallego una conferencia-concierto, que versará sobre música gallega. Actuarán, como conferenciante y pianista, la coruñesa Mill Porta, profesora del Real Conservatorio de Madrid, y el baritono, también coruñés, Fernando Navarrete.

Conferencia-concierto

El próximo sábado, día 5, a las siete y media de la tarde, se celebrará en el Centro Gallego una conferencia-concierto, que versará sobre música gallega. Actuarán, como conferenciante y pianista, la coruñesa Mill Porta, profesora del Real Conservatorio de Madrid, y el baritono, también coruñés, Fernando Navarrete.

Asociación de Cultura Musical

Día 5 de diciembre, noche Palacio de la Música UNICO CONCIERTO por la famosa

Orquesta Sinfónica de Bamberg

director maestro: RUDOLF KEMPE Exclusivamente socios Detalles e inscripciones, Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º Tel. 22 03 28

UNA OBRA VIGOROSA!
«EL TREN DE LIVERPOOL»
de Bertrán Montserrat
Teatro CANDILEJAS
Todos los días.
Localidades anticipadas

Alcázar - Borrás
PUBLICO Y CRITICA HAN ELOGIADO
UNA PELICULA DESTINADA A ALCANZAR UN GRAN TRIUNFO
HISPAMER FILMS PRESENTA
MARUJITA DIAZ · TONY LEBLANC

...y después del Cuple
EASTMANCOLOR
GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO
BERNARDO FERNANDEZ
FERNANDO ARANCIBIA
¡INSINUANTE! ¡ATREVIDA! ¡PICANTE!
TODO EL EMBRUJO DE ANTAÑO REFLEJADO MARAVILLOSAMENTE
(AUTORIZADA PARA MAYORES)
ADEMAS, EN EL BORRÁS: «LA HERIDA LUMINOSA»

COMICO
HOY, noche, 10'45. FUNCION EXTRAORDINARIA en HOMENAJE al popular
ALADY
con el fabuloso espectáculo de éxito milenario
¡ARRIVEDERCI, ROMA...!
con TRES NUEVOS «SKETCHS» COMICOS y un MONUMENTAL FIN DE FIESTA
tomando parte incóntables atracciones de TEATRO, CIRCO, VARIEDADES, CINE, RADIO, etc.
En el divertidísimo show
PASA, PAGA y PIRA - SALOOM
gigantesco desfile de grandes artistas, entre otros y por orden alfabético: MARIO CABRE - JUAN CAPRI - LOLITA CASTILLEJO - LUIS CUENCA - DANY - BELLA DORITA - DODO ESCOLA - GARDINI-FERRARI - ENRIQUE GUITART - HERMANAS FERRER - GRACIA IMPERIO - LOS CHILES - LOS TRES ALCAZAR - MISS MONTECARLO - JUANITO NAVARRO - PATRIZIA - PEDRO PORCEL - REGINA ROMA - MARY SANTPERE - TRIO DE FEO - Las bailarinas del Cómico - Las modelos de «Arrivederci» y Las modelos de Colada
¡¡ULTIMOS DIAS!!

El ídolo de la canción se presenta con su espectáculo
TORREBRUNO
con un conjunto de figuras internacionales, en el que destacan el «ballet» norteamericano de color.
WILBERT BRADLEY DANCERS
Admire la actuación personal de TORREBRUNO, artista exclusivo en discos HISPAVOX
Festival
MAÑANA noche, 10.45, en el Teatro **TALIA**
¡¡SOLO BREVES DIAS!!