

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## LICEO. - Reposición de «La Dolores», de Bretón

La atención, poco amplia, en rigor de verdad, que anualmente se presta en el Liceo a los músicos españoles, ha recaído esta temporada sobre el inolvidable maestro don Tomás Bretón, representado por su popularísima «Dolores». Atención en extremo merecida, porque nadie ha puesto, como el compositor salmantino puso, tanto tesón, tanta ciencia y tanto españolismo para dotar a la patria de una ópera de carácter esencialmente nacional. Bretón escribió «La veronesa de la Paloma», que ha quedado como modelo de sainete lírico; pero, predicando con el ejemplo, escribió también no pocas óperas: «Guzmán el Bueno», «El certamen de Cremona», «Garin», «Raquel», «Farinelli», «Los amantes de Teruel», «La Dolores» y «Tabaré». Esta última, que fue estrenada en el Real, de Madrid, permanece inédita en Barcelona. En todas aportó el músico ideas subjetivas, sentimiento, inspiración y principalmente acusada personalidad constructiva. Los resultados fueron varios y a las veces discutidos; pero el prestigio del autor siempre quedó a salvo.

«La Dolores», ahora repuesta en el Liceo, se estrenó en Madrid el año 1895, con éxito de frenesí y con acompañamiento al autor hasta su casa con hachas y bengalas. Se representó sesenta y tres veces consecutivas. Este éxito se reprodujo en Barcelona, cuando la ópera dirigida por el autor, se dio a conocer en el Teatro Tivoli en agosto del mismo año 1895. Ciento treinta y siete representaciones se dieron entonces de «La Dolores», y al llegar a la centésima, la empresa del teatro declaró al autor obligado a regresar a Madrid, que llevaba ganados veinticinco mil duros. En nuestro Gran Teatro del Liceo «La Dolores» no tuvo entrada hasta el 1 de enero de 1916.

Como es archisabido, Bretón vivió en los personajes, el ambiente y el tinte eminentemente apasionado del drama «La Dolores», de Feliu y Codina, materia más que suficiente para darle vida operística. Y previa autorización del insigne vate catalán, él mismo, que a la par que músico era escritor, pergeñó el libreto, donde evidentemente no faltan los rípicos ni los convencionalismos; pero todos quedan apagados por el colorido, la vida, la animación y el carácter que presta a la escena una música inspirada, bien trabajada y en algún momento recogida de fuentes bíblicas. La partitura de «La Dolores» abunda en páginas que acreditan a un compositor: los iniciales pasajes ambientales, el primer dúo de Dolores y Melchor, eminentemente dramático; la graciosa rondalla, la

vibradora jota el «madrigal» de sabor italiano, entonado por Lázaro, el seminarista; la «cección de toros», cada por el lanfarrón sargento Rojas; el nuevo dúo de Dolores y Melchor, el preludio del acto tercero, la romanza de la protagonista, el gran dúo de ésta y el tenor, fuertemente apasionado, y el trágico final.

Aunque susceptible todavía de madurez, la representación de antaño en el Liceo se desarrolló en un plano altamente satisfactorio, registrándose sinceros y efusivos aplausos y hasta una clamorosa ovación tras de la admirable jota, que tuvo que ser repetida.

Para la interpretación, la empresa había reunido elementos de los que podía esperarse el debido rendimiento. La soprano María José Simó fue una protagonista de grandes arreos líricos y dramáticos, aspectos del personaje, que quedaron eficazmente cuidados por la simpática artista. El tenor madrileño Miguel Sierra mostró espléndidos medios vocales, que brillarán más cuando los emplee con una técnica de absoluto refinamiento y amplia seguridad en sí mismo. De todos modos su labor y sus méritos no pasaron inadvertidos y suscitaron en algunos momentos demostraciones aprobatorias. El barítono Manuel Ausensi, el más seguro de todos, revistió de voz robusta y entonada el antipático papel de Melchor, y los bajos Guillermo Arróniz y Manuel Gas respondieron en los de Patricio y sargento Rojas a sus buenos antecedentes artísticos. La mezzo-soprano Pilar Torres y Angel Aznar figuraron también dignamente en el reparto.

Al frente de la orquesta, el maestro Jesús Arambarri, director de la Banda Municipal de Madrid, trabajó con detenimiento para asegurar equilibrio, carácter y profundidad emotiva. Lo consiguió principalmente en el bello preludio, que arrancó particulares aplausos.

El coro se condujo correctamente y muy bien el cuerpo de baile, presidido por Aurora Pons y Miguel Navarro y atento a una coreografía, quizá demasiado académica, de Juan Magriñá.

Para la parte espectacular se había buscado la colaboración de un coro infantil, una rondalla y loteros aragoneses e imponentes masas, a cuyos movimientos y agrupaciones el regidor de escena, Pablo Civil, dotó de cierto realismo.

Con sus cordiales palmadas, la numerosísima concurrencia sancionó el éxito de esta reposición de «La Dolores». — U. F. ZANNI.

cual, a pesar de haber cantado en todo el mundo, no había tenido aún ocasión de hacerlo en nuestra ciudad.

Este divo interpretará la bellísima ópera de Donizetti «Lucia di Lammermoor», que se pondrá en escena el próximo sábado, por la noche, interpretada por una de las artistas más queridas del público liceista: Gianna D'Angelo, la bella y gentil soprano ligera, cuyos grandes éxitos del pasado año interpretando «Rigoletto» y «Lucia», vuelve a representar esta última ópera a petición de un gran número de propietarios y abonados, ya que su interpretación fue comentada con los máximos elogios.

A estos dos grandes artistas, se unirá la presentación en España del bajo italiano, de renombre universal, primerísima figura dentro de su cuerda, Ivo Vinco, y la actuación del gran barítono español Manuel Ausensi, en papel de relevante importancia. El reparto se completa con la mezzo-soprano Pilar Torres y el tenor italiano Antonio Pirino. La dirección general de la obra correrá a cargo del ilustre maestro Angelo Questa, y la artística a cargo del regista Augusto Cardì.

Lectura de una obra teatral de Juan Francisco de Lasa

Hace unos días, el T.E.U. de Barcelona —dentro del interesante Ciclo de Lecturas que ha iniciado en nuestra Universidad— presentó la obra teatral «Se fue por el aire», original de Juan Francisco de Lasa. Se trata de una pieza de indudables calidades dramáticas.

## Asociación de Cultura Musical

MANANA VIERNES, 10'15 noche  
Palacio de la Música  
DESPEDIDA de

## Los Pequeños Cantores de Viena

NUEVO PROGRAMA. Cantos populares, «Primavera», de Mozart, etc., y «Vals del Danubio Azul», de STRAUSS.

EXCLUSIVAMENTE SOCIOS  
Día 5 de diciembre:

## ORQUESTA SINFONICA de BAMBERG

70 profesores  
Inscripciones de socio:  
Layetana, 113, 1.º, 2.º Tel. 22-03-23

cas, desarrolladas hábilmente dentro de un clima de suave poesía, cualidades ambas que fueron muy bien matizadas por Julia Díaz y por el señor Jover, quienes lograron una adecuada interpretación, recogiendo al terminar—junto con el autor—los aplausos del nutrido público, entre el que abundaban elementos de nuestro mundillo intelectual.

Sabemos que dicha obra, junto con otras dos del mismo autor que integran un curioso tríptico escénico sobre el Amor (sus títulos son «A. y E.» y «Muros»), será representada en sesión de cámara por nuestro Teatro Universitario el próximo mes de enero en el suntuoso marco del teatro Windsor.



**TEATRO WINDSOR**  
Telefono 28 65 86

¡Jocosa!...  
¡Picante!...  
¡Satírica!...  
¡Atrevida!...



**Robert E. Sherwood**  
versión española de  
**José López Rubio**  
por  
**Amparo Soler Leal**  
**Francisco Piquer**  
y un gran reparto  
Montaje y Dirección:  
**ALBERTO GONZALEZ VERGEL**  
(No apto)

## BARCELONA. - Estreno de la comedia humorística «Especialista en tímidos», original de los señores Fernández Sevilla y L. Tejedor

Los grandes abastecedores de Lili Murati, Fernández Sevilla y Tejedor, han vuelto a proveer a la excelente actriz de una de esas piezas escénicas que le van como un guante. «Especialista en tímidos» es obra escrita pensando en que Lili Murati le imprima en el tablado su especialísima gracia y su brillante brío. La obra tiene, por consiguiente, las virtudes y los defectos de estos vestidos de confección forzada. Pero como Fernández Sevilla y Tejedor son maestros en su oficio, consiguen hacer triunfar lo divertido y la pieza queda, en líneas generales, muy discreta.

Esta especialista en tímidos de que nos habla la comedia es una doctora psicoanalista, cuya principal habilidad consiste en curar a los tímidos de su encogimiento. Bien se comprende, que

llevada a la escena esta figura por Lili Murati, los tímidos superan sus complejos y se vuelven ardorosos y decididos como campeones de boxeo.

La divertida trama está amenizada con un caudaloso torrente de chistes, entre los que hay de todas calidades, pero de intención limpia. Igualmente los diálogos son fluidos e ingeniosos en la medida que exige la amenidad del espectáculo.

Principal mérito de «Especialista en tímidos» es la de ofrecer ocasión a que la compañía de Lili Murati realice una de sus más ajustadas y brillantes creaciones. De la excelente actriz que encabeza el cartel no hay que decir que está como siempre, deliciosamente graciosa y desenvuelta. Le sigue en méritos Rafael Alonso, el cual hace de su papel una

creación maravillosa, tan maravillosa que sólo por ella se eleva el tono festivo de la comedia a un grado insuperable. El público la aplaudió en varios bis e interrumpió su actuación una vez con aplausos calurosísimos. Pedro Porcel está, asimismo, extraordinario, y Luis García Ortega, como siempre, brillante y entonado. El interesante elenco femenino —Carmen A. de los Ríos, Juny Orly, Josefina Saiguero y Teresa Gil— está a la altura de las circunstancias.

El público se rió continuamente y alabó a los intérpretes de la comedia con largueza. — A. MARTINEZ TOMAS.

LICEO. — Acontecimiento artístico  
A la emocionante y sentida despedida tributada a Renata Tebaldi, que ha constituido un gran acontecimiento, seguirá otro de gran realce artístico, como es la presentación en Barcelona de uno de los más famosos tenores de la actualidad: Ferruccio Tagliavini, el



**GRAN TEATRO DEL LICEO**

Hoy, noche 9'30: «LA DOLORES»  
en su excepcional y espectacular versión

Sábado, noche:  
Presentación de los grandes artistas  
**GIANNA D'ANGELO, FERRUCCIO TAGLIAVINI e IVO VINCO**  
en la ópera de Donizetti  
**«LUCIA DI LAMMERMOOR»**  
con **MANUEL AUSENSI, ANTONIO PIRINO y PILAR TORRES**  
M.º director: **ANGELO QUESTA**

**ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA**  
Director: **JAIME BODMER**  
Dos estrenos en España  
**«RENARD», de RAMUZ y STRAWINSKY**  
**«LLANTO POR IGNACIO SANGHEZ MEJIAS»**  
de **GARCIA LORCA y OHANA**

Viernes, 4 diciembre PALACIO DE LA MUSICA A las 22'30  
Localidades en Admón. de 17 a 20 horas



**Sabela**  
mucho más que

NO ES  
UNA PELICULA DE TOROS...  
**EL TRAJE de ORO**  
ES UNA PELICULA DISTINTA ◀

**NO DEJE DE VER**  
este film prodigioso y audaz que narra la increíble historia de un criminal  
y de una época que el mundo no podrá olvidar!



**AL CAPONE**  
ROD STENGER

FAY SPAIN - JAMES GREGORY - NEHEMIAH PERSOFF  
DIRECTOR: RICHARD WILSON

**¡¡EXITO EXTRAORDINARIO!!**

**ALEXANDRA**  
ARCADIA ATLANTA