La técnica de Paso es hábil, pero 🗪 diálogos a fuerza de pretender ser acerados y malignos no siempre tienen la pulcritud, la finura de estilo ni la gra-

Fernando Granada hace una gran creación del personaje principal de la pieza Está muy por encima de su habi-

tual labor, no obstante ser sobre quien recae el peso agobiante de la obra. Pero el papel «le va», y él se aprovecha. El resio del elenco se comporta con verdadera brillantez y muestra la excelen-

sabe imprimir a las compañías que re-

genta Se distinguió mucho en su breve

pero interesante personaje Pastora Peña, muy bien secundada pod Ricardo Cana-

les, Gregorio Alonso, Tomás Elizalde,

Mary Delgado, Rosa Maria Vega y Mar-

Muy bien montada, con un magnifico

y expresivo decorado de Emilio Burgos.

«Juicio contra un sinvergüenza» fue muy

aplaudido por la selecta cuanto brillante concurrencia que asistió a su estreno.

A. MARTINEZ TOMAS.

garita Torino.

disciplina que Fernando Granada

cia de otras comedias suyas.

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO. - Reposición de «Mignon», de Thomas

Para alternar con las representaciones wagnerianas se esta vez no ha ocurrido. Sólo, del cuadro de artistas fran-ban organizado en el Liceo otras de ópera francesa, presididas por «Mignon», de Thomas, la tarde del domingo repuesta en nuestro Gran Teatro.

Aunque no puede negarse que Carlos Luis Ambrosio Thomas prestó dignidad al arte musical francés, fué muy discutido, hasta el punto de que, después de su muerte, no pocos de los entonces jóvenes músicos le proclamaron símbolo de la mediocridad. Cierto que Thomas, a quien pese a todos los pesares, se otorgaron, por otra parte, los más altos honores, se sintió intensamente influído per Halévy y Meyerbeer y por la pléyade de compositores italianos de su época: pero no es menos cierto què en su música se encuentran descus de expresarse con acentos personales y tipicamente tranceses. Su «Hamlet», su «Mignon», su «Francisca de Rimini» no dejaron de hallar la popularidad; pero son óperas de las que hoy apenas si queda un vago recuerdo.

A Thomas le perjudicó especialmente la elección de libretistas. Para «Mignon» se puso en contacto con los literatos Michel Carré y Jules Barbier, quienes muy poco conservaron, al adaptarlo a la escena lírica, del «Wilhelm Meister», personaje del vastisimo tríptico de Goethe. Sólo en los episodios de amores más o menos fáciles y en los románticos ideales de Mignon acertaron a despertar el interés. Lo demás todo resulta vacuo e inverosímil.

Las alternativas del libro quedan reflejadas en la música, que, entre lugares comunes y breves respiros líricodramáticos, pasa de lo brioso a lo patético y aun a los movimientos de danza. Los contrastes son evidentes y pesan sobre la acción y determinan cierta confusión en el carácter de los personajes, que únicamente consiguen adquirir relieve en la expresión de nostálgicos recuerdos de la tierra natal. No obstante sus fallos, bien está que «Mignon», por ser opra de un músico culto, refinado, representativo y creador

de melodias gratas al oído, se haya recordado en el Liceo,

donde spareció por vez primera el 13 de febrero de 1875.

Bien está; pero a condición de que se le asegure una inter-

mezzo-soprano Solange Michel, que en el papel de protagonista mostró un inteligente sentido teatral y una voz filme en la entonación y variada en el colorido.

La soprano ligera Mado Robin tiene conquistado un nombre en la lirica francesa; pero el tiempo no respeta facultades, y, por lo menos antenyer, estas no aparecieron con el brillo que hubiera sido de decear, aunque en algún mo- monotono y farragoso en ocasiones, pero mento la técnica no dejara de manifestarse.

En cuanto al tenor, más vale recluirlo en el olvido, fué el que comprométió seriamente los resultados artísticos de navaja albaceteña, más que de daga la representación, y reiteradamente despectó el disgusto de l os espectadores

En la parte de Lotario, el bajo Georges Vailland estuvo bastante emotivo y expresivo; pero en el ambiente de incer- un momento en que todo el mundo --y tidumbre y descrientación que reinaba en la escena, era por supuesto en todos los países— la dificil encaminar la nave a buen puerto. Dificultad con que también tropezaron Fausto Granezo, Guilleauno Arróniz y Diego Monjo, artistas, «de casa», que pusieron la mejor voluntad en su cometido, voluntad digna de más brillante causa.

El coro cumplió bien, lo mismo que el cuerpo de baile. presidido por Auropa Pons y Miguel Navarro.

Dirigió la orquesta el maestro Louis Martin, en quien se hizo evidente el desfallecimiento para mantener sincronismos y dar relieve a los diseños melódicos y a los ritmos. Tal vez más ensayada la obra, su labor hubiera sido otra y los resulindos también hubieran sido distintos. Conviene no despreciar esta circunstancia para lo venidero, que es de gran responsabilidad.

El público, que, como siempre, lienó ameayer el teatro, dió claras pruebas de sentirse contrariado. Guardó un sepulcrál silencio después del segundo acto y a la conclusión de los otros tres sus aplausos sólo permitieron que la cortina se descorriera dos yeces en honor de los principales cantantes, entre los cuales no figuraba, ocioso es consignarlo, pretación de primer orden, lo cual, doloroso es confesarlo, el tenor. - U. F. ZANNI.

APOLO

éste, y a una inversión de los papeles;

es decir, a pasar de la situación de acusadores a acusados. Con su soltura para crear y resolver

situaciones, con su maña escénica tan-

tas veces probada y su intrepidez para no dejarse asustar por las dificultades.

Alfonso Paso obra un verdadero prodi-

gio ai conseguir que una situación sin

verosimilitud pueda parecernos admisi-

ble y que la comedia o juego escénico

llegue victoriosamente hasta el final en

un constante zigzagueo entre lo diver-

tido y lo satírico, brillante a veces.

siempre caustico e incisivo, y por su-

puesto, intencionado. Esa intención de

florentina que caracteriza a Paso, es lo

que, en mi opinión, presta su mayor in-

terés a este «juicio» extraordinario, en

gente cree ver con razón o sin ella sin-

vergüenzas en cualquier sitio.

MANANA, MIERCOLES NOCHE, 10'45

Compañía

AGUSTIN IRUSTA

ESTRENO en ESPAÑA

TE QUIERO CON MIS DOS YO

disparate cómico, con ILUSTRACIONES DE TANGOS. de ANGELICA PALOMERO

Primer actor y director: ENZO BELLOMO

Matilde Almendros Nora Sansó Rosita Palomar Domingo Vilarrasa Pérez José María Labernié José Torres Luis Gayvez Ana Eina Iser

> Decorado: Batlle - Vilajoana



COMEDIA. - Estreno del «juego escénico» «Juicio confra un sinvergüenza», original de Alfonso Paso lideste ahora habíamos visto desfilar caballero calumniado por la sociedad por la escena un curioso muestrario de que le rodea, esa sociedad donde, según trata de ingleses, Paso ha montado una farsa —o un ejuego»— a base de gente vestida de esmokingo que dice cosas un poco tontas y otro poco cinicas, tal como acontecía hace cincuenta años en las comedias de Oscar Wilde. Creado este actividad de comedias de Oscar Wilde.

riaste ahora habíamos visto desfilar caballero calumniado por la sociedad por la escena un curioso muestrario de que le rodea, esa sociedad donde, según caos tipos de elástica moral que la gente la filoso Paso, todo el mundo está columnia sinverguenzas ¡Cuántas veces parompido, y se dedica a montar negosaron, en efecto, el sinverguenza simpánco, el sinverguenza de alma senti-mental, el sinverguenza de alma senti-ci sinverguenza candoroso!... Pero fal-señora que le guina un ojo es porque taba el sinvergüenza que no es sinverguedza, sino por el contrario, todo un caballero, tal como éste que nos ha de tales pecadillos, lo ha hecho Alfonso Paso en su animada Paso en la sociedad inglesa, a quien si memos de creer la propaganda siempre es fácil colgarle ciertas parti-publicitaria— discutida comedia; este cularidades excesivas, y puesto que se

su esposa sufre una neurosis de andro-fobia, neurosis que viene a exculparlo de tales pecadillos, lo ha hecho Alfonso

Creado este «clima», este ambiente tan artificioso como convencional, el pro-

lifico comediógrafo da comienzo a un juego divertido, que consiste en que el caballero calumniado comparezca en aquella reunión de «gentlemen» y de «ladies» para someterse a un juicio que pruebe su inocencia

El recurso de los procesos reales o fingidos está siendo hoy demasiado explotado en el teatro para que podamos decir que este «Juicio contra un sinvergüenza» sigue un camino original. Lo original radica en los medios que el protagonista pone en juego para obligar a sus detractores a escucharle y a someterse, con una especie de masoquismo inexplicable, a las invectivas de

BALA PERDUDA

LA MEJOR BUTACA 25 PESETAS

La obra más cómica del teatro catalán

15 UNICOS D'AS en el TEATRO GUIMERA

TEATRO NUEVO - Apro menores Localidades con slete días de antelación en Windsor Palace, Cine Pelayo y Tentro Nuevo

to a krais, latro. Paridis Janya, anothe: SICFAIDO: Cartarion, Mira. Georges Se-Vashen, Sabado, nothe: MIG-NON. Décalidades en taquilla. Allowie. - Hoy martes, tarde, no may funcion por descanso de la Chia. Noche, 1045, funcen Chia. Acche, 1945, fun-ción extraordinaria. 111 Re-presentaciones de CUANDO LAS NUBES CAMBIAN DE NARIZ, de Eduardo Criado. Chia. Ciudad de Esrcelona.

A. O. O. O'TH. 21-59-48.) — No has function Mahana, noche, I esentación de la Compañía Austin I usta. Estreno en la paña: TE QUIERO CON MAIS DOS YO. disparate occidentes de la compañía con llustraciones de con illustraciones de 180205

BARCELONA. (T. 21-37-51.) -Compañía de Lili Muratt. A las 6'15 y 10'45. Gran exi-to: HAY QUE SER FELIZ, de Sylvaine, versión de Bae-za y Abril, con flustraciones adusicales. (No apto.)

CALDERON (Telf. 21-80-30.) --Musiana, noche, 10'45. Estre-no de/IRMA ES DULCE, La comedia musical que triunta ed Europa.

CANDILEJAS (T. 32-43-35.) Citunos diasi do Enrique Cultart en LAS MANOS DE EUNIDICE. Hoy, solo noche

COMMUNIA (Telf. 21-51-72.) --Compañía de Fernando Gra-nada con Pastora Peña. A las 6'15 y 10'45. Exito clamoroso: JUICIO CONTRA UN SIN-VERGUENZA, de Alfonso Paso. (No apton 1861o hasta el 1.º de febrero!

COMICO, (Telef. 23-33-20.) — Alas 8 y 10'45. Joaquín Gasa senta el sensacional exito SRIVEDERCL ROMA! con

(1) OHEA (Pinc, 11, T. 310022.)
The los dias, 6'15 y 10'45;
A PERDUDA, Quince al-Is easter butses mingo, 413. ELS FASTO-Rais.

TALIA. (Teléfono 23-50-33.) ia. Martinez Soria. 6 v 10'45; Al. FIN ENCONTRE A PA-PA! O YA TENGO PAPA Y KAMA, de Leverzii, No soto

TEATROS

LICYO (T. 224692). - Hoy, no che, a las 9'30, 23. Abono nuches. T'a martes, EL BU-QUI, FANTASMA, por Synek, Trance Petersen, Turres, We-last Petersen, Turres, Petersen, Turres, Petersen, Turres, Petersen, Turres, Petersen, Turres, Petersen, Turres, Petersen, Peters todos, Se despacha con an Vicionia. - Hoy, a las 5'45

10'45 noche. Bergada y Las so presentan a Lilian de Celis y Antonio Amaya en: AYER. HOY Y SIEMPRE. Con Karabias, Los Payado-Ballet de Arte Español Adolfo de 12 Vega. Harry Pool y Sandra Montes. WINDSOM. (Teléf. 28-65-86.)

Hoy tarde, a las 6'50. Noche, 10'45. PATATA, do Marcel Achard, por Enrique Diosda-do, (No apto.)

CINES

Salones de astreno ALCAZAR (Telef. 21-17-01.) — Roy, 4:15 (continua) y 10:40 (numerada): «Eddy Duchin», (en Technicolor), Tyrone Po-wer y Kim Novak. (No apte.) Aliana Alian, — Tarde, 4700 noche, 10'40. Merilyn Mon-roe en «Bus Stop» (en Ci-

nemascope). (Programa no MOLADIA. -- | Continua desde iss 4: «Bus Stops y «Fuego) éscondidos. (No apto.) AKISTOS. — Tarde, continua:)

offi hijo pródigos y effi he-chizo de la selvas, 930, estreno: «Rufufú»; además. «La melodía de Broadways. (No

apto.) = Tarde, 4 y 6'46 Noche, 10'30, numerada: «Lo gran pruebas. (No apta.) ATLANTA. — Continua desde las 4: «Bus Stop» y «Fuego escondido». (No apto.)

ATLANTICO. — Stempre apto. KUKSAM. — Tarde, 4'30 a 8'50; Continua II mañana. Cine-policiaço: «El viate fatai». y yos (en Cinemascope). (No Continua Il manana. Cine-policiaco: «El viate fatal». Relato veridico de la Serie

«Scatland Yard». Dibujo co-lor. Estreno: «Escapetas y perros» y NO-DO A y B.

tinua desde il mañano amas alià de las lagrinos e (en Warnercolor). Van Hefbe. Aldo Ray e Mone: Freeman y alloaro. Fernando battas (No apto. BALMES. -

ALMES. Contigua 3'30. Programa Technicolor. Semana única: «La caravana de la flusión» (3'20, 6'50 y 10), y «Aventuras de Arsenio Lu-pin (450, 810 y 11'30). (No

BOSQUE. -- Desde las 4: «La belia del Pacífico» y «Luna de veranos. (No apto.)
DORAAS. — Continua: «Eddy
Duchin» (en Technicolor).
Tyrone Power, y «Muchachas

en. vacaciones» (Eastmanco-lor), Conrado San Martin y Maria Piazzai (No apto.) CAPITOL — Desde 3'30: «Le bella del Pacífico», con Rita Hayworth y José Ferrer, y «Luna de verano». con Ana-lía Gadé y Fdo. Fernán Go-

mez. (No apto.)
CATALUNA. — En exclusiva:
af.B.I. entra en, accións y
«La estrella del rev» (color).

COLISEUM. — Tarde, 4'15, no-che, 10'50; NO-DO, Dibujo wel cisnes, por Grace Kelly Alec Guinness y Louis Jour-

dan. (No apta.) CRISTINA. -- Tarde, 4 y 6'40: noche, 19'30, numerada: «La gran prueba» (No apta.)

gran prueba» (No apta.)

Politable, — «La bella Otero» y ani desafio». (No apto.)

EXCELSIOR. — Continua 340.

Programa Technicolor: «La violetera», por Sarita Mortiel. (340, 730 y 11'20), y «Arenas de muerte» (en Cinemascope), con Sofia Loren y John wayne (5'50, 9'25), (No apto.)

EANEASIO. — Tarde, 440; noche 10'40; NO-DO y «Ya tenenos coche». (Apto.)

FEMINA. — Tarde, 4'40 a 8'30.

FEMINA. - Tarde, 4'40 a 8'50 noche, 16'45: «Anastasia» (Ci-nemascope). (Apto.) ALLRIA COND.L. — Desdè

las II: Rigur. estr. Imágenes. NO-DO A y B. Dibujo Po-peys. «Los jóvenes amantes» (Mayores.), Odile Versois y David Knight

MARYLAND. ~ Continua 3'20. 2. Semane, Programe Tech-nicolor: «Papa piernas largass (en Chiemascope) (320 715 y 1110 y «Crin de fue-go» (6 y 935). (Apte.) METROPOL - Tarde, Cast no-

the, 1978 inemerada; «Luna de vermon», con Andia Cade y Filo: Fernan Garles, (No anton

trano: «Rufufus, NO-DO. (No

prodigos y «El hechizo de la selva». Noche, 9'30. Estreno: «Rufufil». y además «La me-lodia de Broadways (No apto.)

NUEVO. (Teléfono 22-08-08.) --CINERAMA. Tarde, a las 6 y noche. 10'39 (numeradas). (Apto para menores.) Despa-cho para 7 dias. PALACIO DEL CINEMA. —

(En Cinemascope y color.): «Al Este del Edén» y «Hable. mos de amors. (No apto.)
PARIS, — Continua desde las
350: «Sayonara» (estreno), y
¿Duende y misterio dei flamenco», y Not. NO-DQ. (No

apto.)
PELAYO. — Desde las 3'30:
Apples y «La vida PELAYO. — Desde las 3'30; affector Apollo y ala vida por defantes. (No apto.)
POLIORAMA. — Continua: eMás allá de las lágrimass (en Warnercolor). Van Heffill, Aldo Ray y Monna Freguesta y Carras da codicio. eman, y «Garras de codicia».

John Payne. (No apto.)
PKINCIPAL PALACIO. — Conlinus: cMás allá de las lágrimas» (en Warnercolor). Van Heilin, Aldo Ray y Mon-na Freeman, y «Fraude crimunals, Dennis O'Keefe (No

PUBLI. -- Continue ti mahana. Imagenes Escopetas y perrosa NO-DO A y B. Momento francés: Relevo de Salan **en Argelia** y medidas financieras. Los «fiistass en Madrid. Captura de un submarino a la deriva. etc. «Succes sobre la bética». documental. «Aventuras en carreta», dibujo Wait Disney. La documental en Eastmancolor (La colonación de S. S. Juan XXII). Maravillosa y completa visión cinematográfica del micio del actual Pontificado. Pontificado. AVOY. (Teléfono 27-63-86). -

NOS, (1919) 27-93-68).

Hat, w tarde, Noche, a las
Hat, w tarde, Dicnica (enLance, W. Borriep-K. Novak.)

Manufetes, r.p. retrospecti
to, Naneza M.G.M. Imagenes

10-Dic Normo, versiones ori
control orificati chian al the Wiscom-is Lee, y «Foreign Intrigue», R.

MUNTECARLO. - Parde continua, de 440 a 840; dEl hijo TIVOII. (Teléforo 21-42-52.) - pródigos. NO-DO. (No apto.) Hoy. 415 (continua) y 1939 Noche, 10 49 (numerada). Est inumerada): aLos vikingos. Hoy, 415 (continua) y 10'30 (numerads); «Los Vikingos» (en Technicolor). Kirk Douglass-Tony Custis. (So apis.)

WINDSOR PALACE. (Teléfono 28-44-28.) Tarde, sesión continua desde las 3'30. Noche, 10'15: «El puente sobre el río Kwais, por William Holden y

Alec Guinness. (Apta.) Solones de reestreno ADRIANO. — «El amor nacio en París» y «Falsa obsesión».

(No apto.) ALARCÓN. – ALARCON. — «Saeta del ruiseñor» y «Rififi». (No apto.)
ALONDIA. — «Fantasia» y «Emilio y los detectives». (Apto.) AMERICA. — «Hablemos de amor» y «Al Este del Edén». (No apto.)

— (No apto.)

ARNAU. — «La voz de la sangre» y «Tú ercs música». (No apto.)

ARENAS, ALBENIZ, ALBORADA y GAYARRE. — «El principo y la corista» y «Rififi». (No apto.)

ANULNTIMA. — «Los hijos de. volcan» y «Doce hombres sin piedad». (Apto.)

AVENIDA. — «La reina Luisa» y «Tamango». (No apto.)

BARCELONA. — «La novia de acero» y «Evas. «No apto.)

aceron y «Eva». «No apto.) BUNANOVA. — «Adiós juven-tud» y «Distrito quinto», (No apto.)

BOTEMIO y GALILEO. — «La carga de los rurales» y «Cuando se pone el Sol» (el nemascope). (No apto.)
JENTAAL. — festivos,

cLos ángeles del volantes, por Fernando Fernán-Gómez y José Luis Ozores, y «Wi-chita», por Joel Mac Crea y Vera Miles. (Apto menores.)
CENTRICO. (TH. 21-52-00.) —
Puerta de las Lilas» w «La
carga de los rurales» (en
Technicolor). (No apto.)
CERVANTES. — «Los espías» y
El artidione mondiese. «El estudiante mendigo» (No

iectivess y «Fantasia» de Walt Disney (en Technico-lor), y NO-DO (Apto.) 1111-E. — 2. Semana: «Al Esta walt Disney (en Technico: apto.)

NURIA — «Pantasia» y «Emi-volcár y «tá carga de Lille, — 2.* Semana: «Al Este cel Edens (Cinemascope) y OKIENTE. — «Odio, amer y VICTORIA. (San Andrés.).

«Les campanas de Teresa». Castigos y «Yo tenfa 7 bijas» difference de Parisa y control de Parisa

DELICIAS. — «El principe y la PADRO. — «Recluta con niño» coristas y «Mi padre, el actura con NO-DO. tors. (No apto.) corista y ami padre, el actor, (No apto.)

DIANA. — «Rififi» y «Asi Phinchesa. — «Emilio y lea mueren los valientes». (No detectives» y «Los hijos del

EDEN. - «Hablemos de amor»

GLORIA. -- Continua 3'50: reina del baile» (3'50 y 7'10), y «Doce hombres sin piedad» 8'20 y 11'30). (Apto) GOYA. — «Papa piernas lar-gas» (en Cinemascope) y «Crin de fuego». (Apto.) GRANVIA. — «Fantasía» y

GRANVIA. — «Fantasía» y «Emilio y los detectives». INFANTA. — AAsí mueren los

valientes» v «Doce hombres sin piedada: (Apte.) IRIS. — «Crimen, S. A.» y «Suprema confesion». (No apto.) LATINO. - «Chacales del mar»

(en Technicolor, y «Yr ful espia americana». (Apto.) ADO. (Pantalla panorámica. Tit. 25-49-19.) — «Bandido», Tit. 25-49-19.) — «Bandido», apto.)

por Robert Mitchum y Ursu
SPRING — «Gemelas en aputa Tihen (en Technicolor). y
Almas sin conciencia», por
Broderick Grawfort y GioTETUAN. — «La voz de la sen-

lieta Masina (Programa ap-to para mayores.)

MALDA. «Eva» y «La novia de acero». (No apto.)

MANILA. — «Rififi» y «Hospi-

tal general», (No apto.) MIAMI. (Carretera Bordeta. 53-55, T. 23-01-61). — NO-DO.

apto.)

CINEMAR. — Continua desde alla les li. Estreno NO-DO, B. cl.a reina de Sabas e sluffer no de los béroess.

Cinemas. Continua desde alla les (No apto.)

MISTRAL — Coriandos (en VERGARA (Tejef, 21-78-46.) — Cinemas. Cope y action of the continua semana. Dos estrenos de la companidad de la companidad (no apto.)

no de los beroes».

Cinemascopo: Cerimen. S

LOMEDIA. — «Hachs de gueleas e alnovidable amustada

Apto.).

CONDAL. — «Emino y los de
MUNDIAL. — «Los espass y MUNDIAL. — «Los esplas» y «El estudiante mendigo» (No

apto.)

DUCAL. — «Los hijos del voicán» y «La carga de los rurales».

Apto.)

FRINCIPAL. (Gracia.) — «Evas
rales».

y «La novia de acere», (No apto.)

EDEN. — «Hablemos de amor» y «Al este del Edén». (No apto.)

EMPORIO. — «Mi padre, el actor» y «El principe y la corista». (No apto.)

ESLAVA. — «Doce hombres sin piedad» y «Así mueren los valientes». (Apto.)

ESLAVA. — «Crimen. S. A.»

y «Cesco de acero». (No apto.)

FLORIDA. — «Los espías» y «El estudiante mendigo». (No apto.)

FLORIDA. — «Los espías» y «El estudiante mendigo». (No apto.)

BAMBLAS. — «Las campanas de Teresa» y «El estudiante mendigo». (No apto.)

FLORIDA. — «Los espías» y «Al Este del Edén» y «Hablemos de amor». (No apto.)

BAMBLAS. — «Mi padra el actor» y «El estudiante mendigo». (No apto.)

BAMBLAS. — «Las campanas de Teresa» y «El estudiante mendigo». (No apto.)

BAMBLAS. — «Mi padra el actor» y «El principe y la corista». (No apto.)

RIALTO, — «La voz de la san-gre y «El príncipe y la coris-ta». — (No apto.) RONDAS. — Continua 350:

ONDAS Continua 350: «Doce hombres sin piedads 3'50, 7 y' 10; y «Ast mueren los valientes» (Technicolor-Cinemascope) (5'20, 8'30 y 11'40). (Apto.) ROXX. — Continua 4: «Supre-

ma confesión (Technicolor-Cinemascope, (4. 7'10 v 10), y «Crimen, S. A.» (5'30, 8'40 y 11/50). (No apto.)
SANELEHY.— «El nombre de las mil caras» y «El batallón de las sombras». (No apto.)

SELECTO. (Gracia.) — «Poli-cia internacional» y «Maria Antonicta». Variedades. (No

gres (Totalscope) y «Tú éres música» (Panerámica). (No

TRIANA. - «Suprema confetal general», (No apto.)
tal general», (No apto.)

«La hechicera blanca» y «No vallespin. — «Cuando se ne abandones». (Apto.) — pone el Sols y «La carga de los turales». (No apto.) — cris (Totalscope) y «Tú erés VERDI. — «Tú eres música» y «La voz de la sangra». (No

Ultima semana. Dos estrenos: Il a bella Otero» (Eeastman color) (3, 640, 9780), por Ma-ior Filly, y eli desallos (479, 770, 1110, por Rosans Sniaf-fino y Jos uárez (No apto.) Versalues — «Los hijos da volcár y «La carga de los ruccies (No apto.)