

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

LICEO. - Estreno de la ópera en tres actos «Amunt!», del maestro Altisent

Afortunado autor de copiosa música de cámara y sinfónica, el maestro Juan Altisent ha buscado la consagración definitiva de compositor, con la ópera en tres actos, divididos en cinco cuadros, «Amunt!», que ayer tarde fué estrenada en el Liceo.

Para la realización de sus ambiciosos, pero nobles, propósitos, el maestro Altisent se aseguró la colaboración literaria del prestigioso escritor Jaime Picas, quien, sirviéndose de una idea básica del propio músico, ha dado cima a un libreto catalán de claro simbolismo. «Amunt!» (¡Arriba!) es título que por sí solo denota el tema informador. Las ansias, los desvelos del hombre para elevarse, para volar, para llegar a las alturas son cosa, no de hoy sino de los tiempos más remotos, y han tenido múltiples manifestaciones en la fábula y la poesía, bastando recordar el mito de Icaro, como el más significativo y popularizado.

En su labor de libretista, Jaime Picas ha procedido con tacto y evidente dominio de los recursos teatrales. Ha situado la acción en un imaginario lugar centro-europeo, en una época encerrada entre fines de la Edad Media y comienzos del Renacimiento, y la ha desarrollado con sencillez, sin grandes complicaciones, llegando al desenlace con naturalidad y convincente verosimilitud. Quizá haya en la escena demasiado estatismo; pero la teatralidad y el interés también se hallan presentes.

El compositor, al escribir la partitura, ha procurado identificarse con el contenido simbólico a la par que dramático del libro. Los sentimientos, las inquietudes, las ansias del protagonista tienen en la música del maestro Altisent una búsqueda metódica, detallada, de hondura. Música en la que no falta expresividad, aunque, más inclinada al poema sinfónico que al verdadero drama lírico, el lirismo queda a veces un tanto apagado. En la orquesta se hacen patentes los procedimientos wagnerianos; pero el maestro Altisent ofrece rasgos muy personales, conducentes a la impresión perseguida. En lo que pudiéramos llamar episodio, también el compositor procede con inteligencia y discreción, dotando a las figuras de adecuados acentos. El sinfonista inspirado se manifiesta, sobre todo, en páginas tan solidamente construidas como los preludios de los actos primero y segundo y el interludio del tercero.

La interpretación se caracterizó por el cariño y la capacidad que todos pusieron en su labor, desde el maestro NICO Verchi, afortunadísimo al frente de la orquesta, hasta el Orfeón Barcelonés, que, dirigido por el maestro Molins, dio relieve a un coro interno de no escaso lirismo.

El reparto tal vez causara la extrañeza de que pare una obra catalana y cantada en catalán se hubiera recurrido, en primer término, encomendándole el papel de protagonista, a un tenor italiano, que forzosamente había de encontrar dificultades para expresarse en nuestro idioma vernáculo. Pero Augusto Vicentini, que es el audaz y tenor y que está dotado de talento y de buenos medios vocales, salió airoso de su cometido. Para los demás cantantes, todos ellos de aquí y en posesión de facultades y prestigio, la tarea era más llana. La soprano Lina Richards, artista de voz timbrada y de depurada técnica, así como de temperamento dramático, mostró sus excelentes cualidades allí donde la grandilocuencia orquestal se lo permitía. También la soprano ligera Lolita Torrealba tuvo ocasiones de lucir la fluidez y la precisión de su canto. El bajo Miguel Aguerri revistió de autoridad y nobleza el suyo, y el niño José María Carreras se condujo con encantadora simpatía en su infantil papel.

Muy bien el coro del Gran Teatro, preparado por el maestro Riccibelli, y muy bien asimismo las bailarinas Aurora Pons, Antonita Barrera y Araceli Torrens, en sus evoluciones de arias ágiles, evoluciones que respondían a coreografías ideadas por Juan Magriñá.

En la dirección escénica tuvo definitivos aciertos Juan Germán Schroeder, especialmente en el ingenioso e impresionante final, donde el protagonista se lanza al espacio con las postizas alas.

De inmejorable efecto los decorados que ideara el colorado pintor José Rogent, y que han adaptado a la escena José María Espada y Jorge Palá y ha realizado F. Pou Vila. La nueva ópera obtuvo un éxito unánime y clamoroso, recogiendo los generales y entusiásticos aplausos, con los cantantes, reiteradamente llamados al palco escénico, por el maestro Verchi, el maestro Altisent, Jaime Picas, Schroeder y cuantos habían colaborado al triunfo de una obra que viene a honrar la música catalana. — U. F. ZANNI.

«Teatro a domicilio» convoca a todos los concursantes

Habiéndose efectuado el fallo del I Concurso de Obras Teatrales organizado por «Teatro a domicilio», se avisa a todos los concursantes cuyas obras no han sido premiadas, se sirvan pasar a retirar dichas obras presentadas al mismo como también las plicas correspondientes, por las oficinas de «Teatro a domicilio», pasase del Emperador Carlos I (antes Marina), 185, 2.ª 4.ª, todas las mañanas de 10 a 1.

MUSICA

Concierto en la «Fundación A»
El próximo domingo, a las diez y media de la mañana, el coro musical CEA (Concieristos para Entremeses y Ancianos), compuesto por los conocidos concertistas Jorge Nuñez, piano, José María Alpiste, violín, y Francisco Segura, acordeón, ofrecerá un concierto de música clásica a las reverendas madres y ancianos acogidos en el benéfico establecimiento de la «Fundación Albi».

El recital de «Lied de Victoria de los Angeles»

Ya antes del día del recital, el Patronato Pro-Música de Barcelona quiere anotar en su haber un nuevo éxito, puesto que el primer día de abrirse el despacho de localidades, las peticiones fueron tan intensas que todo hace presumir que dentro de muy pocos días quedarán totalmente agotadas. Por otra parte, Victoria de los Angeles ha confeccionado un programa

CINEMATOGRAFIA

NOTICIARIO

«Tú y yo»

La U. S. Constitution es un trasatlántico moderno, elegante y comodo de la flota de los Estados Unidos, que hace la ruta de Nueva York a Europa. En un viaje de regreso del buque hacia la ciudad de los rascacielos, un hombre, Cary Grant, y una mujer, Deborah Kerr, se ven, se conocen, se enamoran y... no vamos a decirles más, se irán de la película CinemaScope y Color por De Luxe y tu y yo, que, dirigido por el gran Leo McCarey, ha producido 20th Century-Fox y no tardaremos en ver en Barcelona. Todas las escenas que se desarrollan a bordo del barco han sido rodadas realmente en el «S. S. Constitution», una de las ciudades flotantes más espléndidas de hoy en día.

«Anastasia»

A los amadores de Ingrid Bergman, alejada de nuestras pantallas desde hace algunos años, les es dado un verdadero obsequio al poderla admirar nuevamente en un film tan valioso como «Anastasia», dirigido por Anatole Litvak, que Chamartín presenta en España. La caracterización de «Anastasia» está cortada a la medida de una actriz como Ingrid Bergman, única en el mundo actualmente. Otro atractivo de «Anastasia» es la presencia de Yul Brynner al público español, el actor más cotizado del momento, cuya fama aumenta de día en día y cuyas películas se cuentan por triunfos. Ha llegado el momento de conocer a Yul Brynner, de verle actuar y el público barcelonés tiene ocasión de hacerlo en uno de sus mejores films.

«Anastasia», producción 20th Century Fox, filmada en CinemaScope Color por De Luxe y la maravilla del sonido estereofónico magnético, se exhibe en su segunda semana de ininterrumpido éxito en el cine Fénix.

Una sola peseta!
vienen 50 gramos de
Maltafé
EL MEJOR SUSTITUTO DEL CAFE
Una sola peseta!
le permitirá comprobar
la verdadera calidad
DE VENTA EN COLMADOS

APOLO
Noche 10.45
100 REPRESENTACIONES DE
¡AY QUE LOCA!
y HOMENAJE a la supervetete
LILL LARSSON
GRAN FIN DE FIESTA
en el que tomarán parte:
MARY SANTPERE del T. Cómico
ALADY
PACO MARTINEZ SORIA
del T. Talía
MARY CARMEN HURTADO
ENRIQUE GUITART
del T. Candilejas
ROSA y NOPPI
MARY SANTANDER
LILL LARSSON con
las alegres chicas de COLSADA
Presentaciones e Intermedios por
PAQUITO DE OSCA
Martes, 6 de enero
DESPEDIDA de la COMPANIA

PALACIO DE LA MUSICA - Domingo, 4 de enero - Tarde, 6.30
PRIMER CONCIERTO CLASICO POPULAR de
MARIA JOSÉ SIMÓ con ANTONIA PICH SANTASUSANA (Piano)
MANUEL CUBEDO (Guitarra)

20 CENTURY FOX
DEBORAH KERR
TU Y YO



TEATROS
LICEO. (Teléfono 22-48-92). — Sábado noche a las 9.30, 20.ª abono noche. 7.ª a sábados. **AMUNT!**, por Richard Tognon. Vicentini, Aguerri, Carreras, Mtro. Verchi. Domingo tarde, última de: **LAS BODAS DE FIGARO**, por Tarrés, Callas, Aizpuru, Torres, Ausent, Morales, Gracero, Arrión, Mtro. Paridís. Martes tarde: **EL BUQUE FANTASMA**. Localidades en taquilla.
ALEXIS. — Todos los días 6.30 y 10.45: **CUANDO LAS NUBES CAMBIAN DE NARIZ**, de E. Criado. Por la Cía. Ciudad de Barcelona.
APOLO. (Teléfono 21-59-48). — Revistas Colmada, 6 y 10.45. **¡AY, QUE LOCA!** En la función de la noche, con motivo de las 100 representaciones homenaje a Lill Larsson, con la colaboración extraordinaria de las prestigiosas figuras Alady, Enrique Guitart, Mary Carmen Hurtado, Paco Martínez Soria y Mary Santpere. (Orden alfabético). Martes, día 6, despedida de la compañía. (No apto).
BARCELONA. (Tel. 21-37-51). — Cía. titular del Esclava, de Valencia. Primer actor y director: Rafael Rivelles. A las 6.15 y 10.45. Gran éxito: **PAPA SE ENFADA POR TODO**, de Alfonso Paso. (No apto). (Últimos días) Martes, día 6, despedida.
CANILLERAS. (T. 32-43-55). — Enrique Guitart en **LAS MAÑOS DE EURIDICE** (Apto.). Hoy sólo noche 10.45. Mañana y domingo tarde 6.30 y noche 10.45.
CALIBURON. (Tel. 21-80-30). — A las 6.15 y 10.45 Lola Flores presenta el éxito clamoroso de su espectáculo: **LUNA Y GUITARRA**, de León y Quiroga. (Apto.).
COMEDIA. (Tel. 21-51-72). — A las 6.15 y 10.45. **HURACAN SOBRE EL CAINE**, con Manuel Díaz González (premio nacional de interpretación) 1958 por esta obra. (El éxito mundial del teatro contemporáneo).
COMICO. (Tel. 23-33-20). — A las 6 y 10.45 Joaquín Gasa presenta el sensacional éxito: **ARRIVEDERCI!** (ROMA), con Mary Santpere. (A. Mayores). Localidades para 7 días.
PLAZA DE TOROS MONTECATI. — (Grandioso éxito) El Festival Nacional Folclórico Andalúz. Todas las tardes a las 6. Noche, 10.45. Pepe Marchena. «Niña de Antequera». Pepe Pinto, Fernando Romero. El Barbero de Sevilla. Juanito Varela. Joaquín el «Arquillón» y otros famosos artistas del canto y del baile flamenco en un programa sensacional y espectacular. Tan sólo hasta el 4 de enero. Local dotado con calefacción.

GUMERA. (Pino 11, Teléfono 31-00-22). — Todos los días a las 5.30. **ELS PASTORETS.** Noche, 10.45. El éxito más cómico del teatro catalán: **DALA PERDUDA**. (Apto.).
ROMA. (Tel. 21-51-47). — Cía. J. Castillo Escalona. Hoy, 5.30 tarde: **ELS PASTORETS**, con Juan Velilla en «Lauque» y Luis Nonell en «Rovellón» Espectacular luz negra. Pírotecnia. Decorados y vestuario totalmente nuevos. Fantástica presentación. 10.45 noche. 2.ª mes del gran éxito: **LAVIO DE LES** 10.30, de Ramón Cailaf y Saumell Bernaus. (Aut. mayores). Laborables, 5.30 tarde y festivos 4 tarde: **ELS PASTORETS**. Laborables, a las 10.45 noche: **LAVIO DE LES** 10.30.
TALIA. (Teléfono 23-30-33). — Cía. Martínez Soria, 6 y 10.45. **¡AL FIN ENCONTRE A PAPA O YA TENGO PAPA Y MAMA**, de Laygorri. No apto.
VICTORIA. — Hoy, 6 tarde y 10.45 noche. Grandioso éxito. Cía. de Revistas Zori-Santos. Códice con el estreno de **LO QUE QUIERA MI PAPA**, de Manuel Baz y Mtro. García Morcillo, con Amparo de Lerma y el Ballet Billy Petch Dancers, del Teatro Hipódromo, de Londres. (No apto). (Últimos días) Martes, día 6, despedida.
WINDSOR. (Tel. 28-65-86). — Hoy tarde a las 6.30. Noche, 10.45: **PATATA**, de Marcel Achard, por Enrique Diosdado. (No apto).

CIRCOS
PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES. (Tel. 23-15-41). — Hoy, 6 tarde y 10.30 noche. Circuitos Carcellé presenta **«KRONOS FESTIVAL»**, con la intervención de Karl y Christel Sembach. The Flying Palacios (la maravilla mundial aérea), Raspiñ (sensación mundial del malabarismo), Gilbert Houcke (el original Tarzán en «Casa de los Tigres»), Frieda Krone Sembach con su gran troupe de acrobatas Afilina (la más extraordinaria funambulista), Fatini (la lucha del hombre con el farol), etc. (350 maravillosos artistas en un sensacional programa completamente inédito en Barcelona) Servicios especiales de autobuses desde las puertas del Palacio a plaza de Cataluña y de travéas desde la calle Llança a Barcelona, Bonanova, Sans, Monumental y Horta. Despacho de localidades en taquillas de la plaza Cataluña (frente cine Cataluña), Palacio Deportes y Centros de Localidades. Reserva de localidades, teléfono 24-66-61. Información, teléfono 23-15-41. Todos los días ZOO (Parque Zoológico) desde 11 mañana. Mañana, 6 tarde y 10.30 noche, grandiosas funciones.

CARTELERA

CINES
Salones de estreno
ALAZAR. (Tel. 21-17-01). — Hoy, 4.15, continua, v. 10.10. «Eddy Duchina» (en Technicolor), con Tyrone Power y Kim Novak. (No apto.). El domingo, matinal a las 11.
ARCADIA. (Tuset, 14, jto. Av. Gino Franco, T. 23-53-16). — Continua desde las 4. «Bus-Stop» y «Primo escondido» (No apto.).
ALEXANDRA. — Tarde, 4.30. Marilyn Monroe en «Bus-Stop». Noche, 10.40. No apto.
ARISTO. — Sesión continua desde 3.30. «El hijo prodigo» (en Cinemascope-Eastmancolor). Además, «El bechizo de la selva». (No apto.).
ASTORIA. — Tarde 4 y 6.40. Noche, 10.30, numerada: «La gran prueba». (No apto.).
EXCELSIOR. — Continua 3.45. Sesión única, «Atrapa a un ladrón» (Technicolor) (3.45, 7.30, 11.15) y «El vendedor de felicidad» (3.30, 6.30). (No apto.).
FANTASIA. — Tarde, 4.40. Noche, 10.40, numerada: «No-Do» y «Un médico fenomenal» (No apto.).
FEMINA. — Tarde, 4.40 a 8.30. Noche, 10.45, numerada: «Anastasia» (en Cinemascope). (Apto.).
GALLERIA CONDAL. — (Apto.). Desde las 11. Imágenes: «No-Do A y B» (estreno), «El bebé y el acorazado» (Technicolor), «Zim Zim Bumb Bumb» (Dib. color W. Disney en Cinemascope).
KUBSAK. — Tarde, 4.30 a 8.40. Noche 10.40: «Regreso del infierno» (Cinemascope) (Apto.).
MARSLAND. — Continua 3.45. «Atrapa a un ladrón» (Technicolor) (3.45, 7.30, 11.15) y «El vendedor de felicidad» (3.30, 6.30). (No apto.).
METROPOL. — Tarde, 4.15. Noche, 10.30. «Orden de ejecución», con Paul Massey. (No apto.).
MONTECARLO. — Tarde, continua de 4.35 a 6.40. Noche, 10.40, numerada: «El hijo prodigo» y «No-Do». (No apto.).
NIZA. — Continúa desde las 3.45. «El hijo prodigo», «El bechizo de la selva» y «No-Do». (No apto.).
NUOVO. (Teléfono 23-08-06). — CINEGRAMA. Tarde, 6 y noche, 10.30, numeradas. (Apto para menores). Despacho para 7 días.
PALACIO DEL CINEMA. — Últimos días de: «Ritmo y tres músicas» (Eponómica y color). (No apto.).
PARIS. — Continua 3.30. «Sapopara» (estreno). «Duende y misterio del flamenco» y «No-Do». (No apto.).
PALAYO. — Desde las 3.30. «Teatro Apolo» y «La vida por delante» (No apto.).
POLOGRAMA. — Continua, «La violetera» (en Eastmancolor), con Sara Montiel y Raf Vallone, y «El suceso de Via Padovani», con Giulietta Masina y Alberto Sordi. (No apto para menores). El domingo, matinal a las 10.
PRINCIPAL PALACIO. — Continua, «La violetera» (en Eastmancolor), con Sara Montiel y Raf Vallone, y «El suceso de Via Padovani», con Giulietta Masina y Alberto Sordi. (No apto para menores). El domingo matinal a las 10.

CRISTINA. — Tarde, 4 y 6.40. Noche, 10.30, numerada: «La gran prueba». (No apto.).
DORADO. — «Mensajeros de paz» y «El tío». (Apto.).
EXCELSIOR. — Continua 3.45. Sesión única, «Atrapa a un ladrón» (Technicolor) (3.45, 7.30, 11.15) y «El vendedor de felicidad» (3.30, 6.30). (No apto.).
FANTASIA. — Tarde, 4.40. Noche, 10.40, numerada: «No-Do» y «Un médico fenomenal» (No apto.).
FEMINA. — Tarde, 4.40 a 8.30. Noche, 10.45, numerada: «Anastasia» (en Cinemascope). (Apto.).
GALLERIA CONDAL. — (Apto.). Desde las 11. Imágenes: «No-Do A y B» (estreno), «El bebé y el acorazado» (Technicolor), «Zim Zim Bumb Bumb» (Dib. color W. Disney en Cinemascope).
KUBSAK. — Tarde, 4.30 a 8.40. Noche 10.40: «Regreso del infierno» (Cinemascope) (Apto.).
MARSLAND. — Continua 3.45. «Atrapa a un ladrón» (Technicolor) (3.45, 7.30, 11.15) y «El vendedor de felicidad» (3.30, 6.30). (No apto.).
METROPOL. — Tarde, 4.15. Noche, 10.30. «Orden de ejecución», con Paul Massey. (No apto.).
MONTECARLO. — Tarde, continua de 4.35 a 6.40. Noche, 10.40, numerada: «El hijo prodigo» y «No-Do». (No apto.).
NIZA. — Continúa desde las 3.45. «El hijo prodigo», «El bechizo de la selva» y «No-Do». (No apto.).
NUOVO. (Teléfono 23-08-06). — CINEGRAMA. Tarde, 6 y noche, 10.30, numeradas. (Apto para menores). Despacho para 7 días.
PALACIO DEL CINEMA. — Últimos días de: «Ritmo y tres músicas» (Eponómica y color). (No apto.).
PARIS. — Continua 3.30. «Sapopara» (estreno). «Duende y misterio del flamenco» y «No-Do». (No apto.).
PALAYO. — Desde las 3.30. «Teatro Apolo» y «La vida por delante» (No apto.).
POLOGRAMA. — Continua, «La violetera» (en Eastmancolor), con Sara Montiel y Raf Vallone, y «El suceso de Via Padovani», con Giulietta Masina y Alberto Sordi. (No apto para menores). El domingo, matinal a las 10.
PRINCIPAL PALACIO. — Continua, «La violetera» (en Eastmancolor), con Sara Montiel y Raf Vallone, y «El suceso de Via Padovani», con Giulietta Masina y Alberto Sordi. (No apto para menores). El domingo matinal a las 10.

CELVANTES. — El gran jefe (en Cinemascope) y «Los hijos de los dioses» (Apto.).
CINEMAR. — Continua desde las 11. Estreno «No-Do» «La panadera y el emperador» y «Wichita» (Apto.).
COMEDIA. — «Última orden» y «El hijo de Lagardera» (Apto.).
CONDAL. — «Hospital General», «Padre e hijos» y «No-Do A y B» (Apto.).
HILE. — 2.ª semana «Ritmo y tres músicas» (paródica). (No apto.).
DELICIAS. — «Las chicas de Cádiz» y «Viaje a Italia, romance incluido». No apto.
DIANA. — «Cuando se pone el Sol» y «Una muchachita de Valladolid». (No apto.).
DUCAL. — «El médico en la Alameda» y «El hijo del artista».
ELEN. — «Tú eres músico» y «Ritmo». (No apto.).
EMPORIO. — «El portero, su hija y don Gaspar» y «Las chicas de Cádiz».
ESLAVA. — «Aventura para dos» y «El hombre de las mil caras».
ESPAÑOL. — «Dose nombres sin piedras» y «Redada».
FLORIDA. — «El gran jefe» (Cinemascope) y «Los italianos están locos» (Apto.).
GLORIA. — Continua 3.30. «El hombre de las mil caras» (en Cinemascope) (3.30, 7.30 y 11.15) y «Aventura para dos» (Technicolor) (3.30, 6.30). (No apto.).
GOYA. — «Festivo de Vargas» y «Abra de la O». No apto.
ORANVIA. — «Padre e hijos» (Cinemascope) y «Hospital General» (No apto.).
INFANTA. — «El hombre de las mil caras» y «Acéntulas para dos». (No apto.).
IRIS. — «Dose nombres sin piedras» y «Así nacieron los valientes». (Apto.).
LATINO. — «El rey de los monstruos» y «El capitán Kings» (en Technicolor y Cinemascope), por Tyrone Power. (Apto.).
LIDO. (Pantalla panorámica. Tel. 37-49-19). — «Vacaciones en Italia», por Vittorio de Sica, Isabella Corey y Alberto Sordi (en Technicolor) y «La ley del silencio», por Marlon Brando y Karl Malden. (Apto para mayores).
MALDA. — «La pradera» y «Gemeles en apuros». (No apto.).
MANHA. — «Casino de París» (Franscope) y «Cuando se pone el Sol» (Cinemascope). Ambas en color. (No apto.).
MAMAL. (Carretera de la Bordada, 53 y 55, T. 23-01-61). — Días 2, 3, 4 y 5. «No-Do», «El capitán Kings» y «El último es un vivo». (Apto.).
MIRIA. — «Los hijos del volcán» y «La carga de los reyes». (No apto.).
MISTRAL. — «Dose nombres sin piedras» y «Redada».
MUNDIAL. — «El gran jefe» (Cinemascope) y «Los italianos están locos». (Apto.).