

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO. - Reposición de «Aida»

Si no la mejor —la superan, evidentemente, «Otello» y, sobre todo, «Falstaff»— «Aida» es quizá la más popular de las óperas de Verdi. Veces y veces ha sido representada en teatros grandes y chicos, apoderándose siempre del gusto de esa masa de espectadores que encuentra en ella todos los elementos y requisitos necesarios para no sentirse traicionada. Verdi aportó a su «Aida» una música de apasionada inspiración, de recio colorido ambiental egipcio, de amplia substancia emotiva, de recta interpretación del texto poético. Y dotó también a la obra de oportunidades para que la espectacularidad tuviera manifestaciones altamente sugestivas.

En la presente ocasión, la trágica historia de amor y de muerte de la esclava etíope, sobre el fondo de la corte egipcia, ha sido presentada en el Liceo con las garantías necesarias para que el interés no decayera y quedara asegurado el éxito. De que la interpretación dejó más que satisfecho al brillantísimo público que llenaba el Gran Teatro, fueron prueba incontestable las ovaciones y bravos que estallaron en algunos momentos de la representación y luego al final de cada cuadro y de los actos, descorriéndose la cortina reiteradamente en honor de los cantantes y de los directores de orquesta, coros y escena.

Un artista reclamaba especialmente la atención del público; Carlo Bergonzi, joven tenor italiano, que actuaba por vez primera en el Liceo y venía precedido de extraordinaria fama, conquistada en los principales teatros líricos de Italia y los Estados Unidos. Cantante que se remonta al registro alto con naturalidad, se apoderó prontamente de la voluntad del auditorio. Fué un Radamés inteligente y fogoso, ovacionado ya en la romanza «Celeste Aida» y acompañado por la fortuna en los «duos» y en todos los demás pasajes de la obra. En suma: un Radamés completamente «victorioso».

La soprano Anita Cerquetti, en el papel de protagonista, dió realce al nada fácil personaje, animándolo con su incisiva y dramática voz, que quizá en ciertos instantes de la romanza «Oh, patria mía» y el dúo con Radamés tuviera alguna evidente inseguridad, pero que no empujé el franco y caluroso éxito de la artista.

Por su parte, la mezzo-soprano Fedora Barbieri ofreció una Amneris majestuosa como actriz y desbordante de admirables recursos como cantante.

El baritono Anselmo Colzani prestó vigor lírico y dramático al papel de Amonasro, y al de Ramphis aportó su voz robusta y su expresividad al bajo Ferruccio Mazzoli. Otro bajo, José Le Matt, rodeó de bondades la parte de Rey, y Giorgio Vidali y Teresa Batlle completaron dignamente el reparto.

Preparado por el maestro Gaetano Riccitelli, el coro cumplió de modo muy laudable.

Orquestalmente, defendió la partitura el maestro Angelo Questa, mostrándose respetuoso con las leyes dictadas por Verdi, esto es, atento a los ritmos, a las líneas melódicas y a las explosiones de apasionamientos.

En los bailables, Aurora Pons, en primer término, y el conjunto, del que destacaron Antonita Barrera, Araceli Torrens, Jesús Durán y Miguel Navarro, se ajustaron con toda eficacia a la coreografía ideada por Juan Magriñá.

Los decorados, de José Mestre Cabanes, sencillamente estupendos, contribuyendo a la vistosidad espectacular, a la que atendió inteligentemente Domenico Messina, el director de escena. — U. F. ZANNI

CANDILEJAS. — Hoy, la 2.222 representación de «Las manos de Euridice», y gran fin de fiesta

Esta noche, en el teatro Candilejas se celebrarán las 2.222 representaciones de «Las manos de Euridice», de Pedro Boch, la obra que ha recorrido triunfalmente, partiendo de España, todo Hispanoamérica y Francia, llegando a alcanzar los éxitos más resonantes su magistral intérprete Enrique Guitart. Este extraordinario actor, que en cada actuación se supera, si cabe, pondrá esta noche, con motivo de la función extraordinaria todo su arte y su magnífica escuela, al servicio del público que asista a este acontecimiento.

Como complemento y en homenaje a Guitart habrá un «fin de fiesta» a cargo

de Carmen de Lirio, Diana Maggi, Ismael Merlo y otros notables artistas.

«La viuda alegre», en el «Orfeo Gracien».

Para el próximo domingo, en sesiones de tarde y noche, tendrán lugar en el salón de actos del «Orfeo Gracien» unas representaciones de la celebrada ópera de Franz Lehár, «La viuda alegre», interpretada por los notables cantantes Mercedes García y José María Bernada, que dedican al público de Barcelona, antes de su partida a América, donde tienen que cumplir unos compromisos contraídos.

Hoy, el festival de Radio Nacional, en el Circo Americano

Hoy, viernes, en la función de tarde, tendrá lugar un magno festival para la campaña de Navidad, organizado por Ra-

dio Nacional, en el que tomará parte todo el programa del Circo Americano, con nuevos números y sorpresas preparados exclusivamente para este acontecimiento. En dicha función serán entregados los premios nacionales del circo 1958, a los artistas del Circo Americano, galardonados Miss Mara y Los Cuellar. Al final del espectáculo habrá un gran sorteo de obsequios entre todos los asistentes.

CIRCO AMERICANO

Plaza Toros Monumental

¡HOY!

TARDE A LAS 6.30

MAGNO FESTIVAL RADIO NACIONAL PRO-CAMPAÑA NAVIDAD

CON LA ACTUACION TOTAL DEL CIRCO AMERICANO

- NUEVOS NUMEROS
- y SORPRESAS
- OBSEQUIOS AL PUBLICO

En esta función serán entregados por las Jerarquías del Espectáculo los premios nacionales de circo 1958 correspondientes a los artistas del CIRCO AMERICANO

«MISS MARA»

Troupe «LOS CUELLAR»

PROXIMO DOMINGO

TARDE 4 Y 7 - NOCHE 11

¡DESPEDIDA!

«NEW-WORLD»

(Nuevo Mundo)

EL FABULOSO SUPERESPECTACULO MUNDIAL QUE HA CONQUISTADO LA ADMIRACION DE BARCELONA

WINDSOR. - Estreno de la comedia de Marcel Achard «Patata», adaptación española de Juan Ignacio Luca de Tena

«Patata», la interesante comedia de Marcel Achard, ha alcanzado en Barcelona el mismo éxito rotundo que en Madrid; el mismo que en París... La selecta concurrencia que llenaba a desbordar el pequeño Windsor encontró muy de su gusto el brillante juego escénico, salpicado de relampagueantes paradojas, del célebre comediógrafo francés. Ese constante centelleo del ingenio, que caracteriza la producción escénica de Achard, es siempre subyugante. Tan subyugante que nos hace olvidar lo que hay en ocasiones de convencional y de artificioso en sus comedias, donde si algunos tipos tienen una profunda humanidad, como este simpático y conmovedor «Patata» de su última comedia, las situaciones suelen ser infinitamente menos convincentes. Pero lo que cuenta en el teatro en un ochenta por ciento es la habilidad del autor, su maña en montar las situaciones, la «charpente», es decir, el andamiaje sobre el que luego basta tender unos tabiques o unas bambalinas para sugerir la existencia de un palacio de las mil maravillas.

«Patata» es una prueba de lo que puede esa habilidad soberana. La tragedia —la tragedia grotesca, burlesca— de ese pobre ser a quien, entre irónico y desdefioso, su amigo de la infancia, vencedor en la vida, ha puesto el apodo de «Patata», necesitaba de la extraordinaria maestría de Marcel Achard para transformarse en la historia emotiva, sobrecogedora y angustiante, fluctuando siempre entre el humor y el dramatismo, que hemos visto incorporar a la escena con una maestría paralela a la de Achard por Enrique Diosdado, singular y sorprendente actor, que hace que «Patata» nos parezca una criatura viva, palpante, arrancada de la realidad misma.

Esa habilidad extraordinaria, casi diríamos singular, de Marcel Achard ha sido esta vez secundada y compartida a maravilla por el adaptador de su comedia, Juan Ignacio Luca de Tena, fértil y original autor, que representa entre nosotros algo parecido a lo que Achard en Francia. De la conjunción afortunada de ambos escritores ha surgido esta brillante y entonada versión de «Patata», comedia extranjera que, por rara excepción, no ha perdido su sutil esencia, un poco acre, al pasar de una a otra lengua.

El problema que nos plantea Achard en «Patata» es complicado y, aun cuando éste no ha querido situarlo más allá de un terreno puramente teatral y literario, invade sin quererlo el campo de la psiquiatría. En el fondo, el pobre «Patata», ser físicamente vigoroso pero volitivamente débil, casi misérrimo, es un caso psiquiátrico. El viejo resentimiento que le impulsa a odiar a su amigo, «el hombre que ha vencido», no es sino un complejo freudiano en toda su extensión. Este complejo hace de su vida vulgar, de horizontes estrechos, una tragedia bufa. Todo lo demás que ha urdido Achard para hacer la comedia alternativamente divertida o dramática —y en ocasiones ambas cosas a la vez— es el artificio que requiere la profesión. Pero todo ello tiene la virtud de parecer exacto, imprescindible y matemático, cuando en el fondo todo es anecdótico, si bien profundamente divertido, interesante o conmovedor. La egregia calidad de los escritores que han puesto su pluma en «Patata» ha obrado el prodigio de que, en su conjunto, la comedia resulte de una magnífica plenitud escénica y artística.

La extraordinaria creación que realiza Enrique Diosdado en «Patata» es un modelo de lo que debe hacer un gran comediante. Diosdado «recrea» el personaje, lo enriquece en matices, le infunde hondura humana y, en la medida que le es posible, lo «descomplejiza». Amalia de la Torre lo secundó muy bien, en el papel de «Edith». Es una actriz que siempre se produce con sensibilidad y sobria compostura. En cuanto a Nuria Torray proclamo con placer que creó una figura de «Sandra» excepcional. Su vivacidad, su ímpetu, van de perfecto acuerdo con la índole singular de la figura que encarnaba. También estuvo muy bien José Vivó, el cual dió al personaje de «Carradin» las facetas cambiantes que éste requería, y Josefina Robeda, que hizo una patética «Verónica».

Los decorados, obra de la fecunda colaboración de N. Munné y de Andrés Vallvé, son de un encomiable vigor plástico.

El triunfo de «Patata» fué completo. La selecta concurrencia aplaudió calorosamente al final de los tres actos de la comedia y reiteró sus ovaciones con mayor entusiasmo al término de ésta. El telón hubo de alzarse numerosas veces. — A. MARTINEZ TOMAS



Vasconcel Gelregium

JALEA REAL

No basta sentirse joven, hace falta aparentarlo. Crema y Tónico Gelregium Vasconcel. Consultorio. Ronda Universidad 17

III CERTAMEN NACIONAL DE ARMONICA

Pasado mañana domingo 5'30 tarde. Palacio Música

Gran Festival y actuación personal de:

- Flaviano Fogli**
(Campeón Mundial de Acordeón)
- Willy Burger**
(Campeón Mundial de Armonica)
- Davide Anzaghi**
(pianista)
- Angel M^a García**
(Subcampeón Mundial de Harmonetta)
Actuación extraordinaria
- Les Akord's**
(Conjunto Campeón Mundial)
EXTRAORDINARIO PROGRAMA
Localidades de 5 a 8
Admón. Palacio Música

TOROS ARENAS

Domingo 30 Tarde a las 3'45

GRAN NOVILLADA

6 hermosos novillos, 6

Antonio LEON

Angel Agudo «EL GRECO»

Carlos Gómez «EL TANO»

SAVOY

PRENSA ANIMADA

Mat. Tarde cont.
Noche a las 10 num.
«Viernes doblados Cine-Club»
Robert Donat en
EL FANTASMA VA AL OESTE
de René Clair
Kirk Douglas, Lana Turner, Walter Pidgeon, en el film de Minnelli:
CAUTIVOS DEL MAL



GRAN TEATRO DEL LICEO

Mañana sábado, noche a las 9

Ultima representación de noche de AIDA

en su sensacional versión por

ANITA CERQUETTI, FEDORA BARBIERI,
CARLO BERGONZI, ANSELMO COLZANI,
FERRUCCIO MAZZOLI, JOSE LE MATT

Maestro director: ANGELO QUESTA

Regista: DOMENICO MESSINA

2.222

representaciones de

HOY, NOCHE

Función extraordinaria con
GRAN FIN DE FIESTA

LAS MANOS DE EURIDICE

que todos los días representa con gran éxito

Enrique Guitart

TEATRO Candilejas

Rambla Cataluña, 26 - Tel. 32-43-35. Localidades a la venta

EMPRESA TUGRA, presenta

1.º FESTIVAL DE LA CANCION ITALIANA

Gran Premio CETRA - «DISCO DE ORO» (Trofeo CIUDAD DE BARCELONA)

PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES

HOY, DIA 28, VIERNES, A LAS 10,45 - DIAS 29 y 30, SABADO y DOMINGO, A LAS 6 TARDE Y A LAS 10,45 NOCHE

5 UNICAS GALAS

Marcella ALTIERI - Fiorella BINI - Christina DENISE - Lucana GONZALEZ - Nerina STABILE - Torre BRUNO

Guido CAPUTO - Giorgio CONSOLINI - Nuzzo SALONIA - Dúo FASANO - Cuarteto RADAR - Luciano SANGIORGI

Orquesta MARAVELLA con M. FORMENTI y P. BARENGHI

El ídolo de todos los públicos MARINO MARINI y SU CUARTETO

PRESENTARA EL ESPECTACULO

Joaquín SOLER SERRANO

CON LA COLABORACION DE LA ARTISTA CINEMATOGRAFICA

ROSANNA PODESTA

VENTA DE LOCALIDADES EN TAQUILLAS DE LA PLAZA DE CATALUNA

DADO EL CARACTER DE ESTOS FESTIVALES, USTED PAGARA POR LA MEJOR BUTACA LA MITAD DE LO QUE ABONARIA POR PRESENCIAR LA ACTUACION DE UNA SOLA DE ESTAS GRANDES FIGURAS

CON LA COLABORACION DEL ORGANISMO OFICIAL DEL ESTADO ITALIANO PARA EL TURISMO

APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS

LOCAL DOTADO DE CALEFACCION

SERVICIO ESPECIAL DE AUTOBUSES (ENTRADAS Y SALIDAS) DESDE LA PLAZA DE CATALUNA, HOSPITAL DE SAN PABLO Y DE LA PLAZA DE GALA PLACUDIA