

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## MANO A MANO

### C. SOMBERT y J. BABILEE

Claire Sombert y Jean Babilée, primeras figuras francesas del «ballet» clásico, han dado a conocer en Barcelona «Le jeune homme et la mort», de Jean Cocteau, con música de J. S. Bach, que estrenaron en París en 1946.

El argumento es esto:  
Una mujer y un joven; el joven va hacia ella; ella le rechaza; él suplica, ella le desprecia; él se ahorca y la mujer, de quien él estaba enamorado, que es la muerte, se quita la careta y se lo lleva por los tejados.

—¿Le gusta la historia? — me dirijo a ella.  
—Muchísimo.  
—¿Ha vivido usted algo parecido?

—No me gusta la muerte; en el «ballet», sí.  
—¿Cómo se encontraron ustedes?

—Estudiábamos danza en el mismo sitio y frecuentábamos el mismo ambiente y nos unimos en el arte.  
Ella es soltera; él es casado.

—Artísticamente, ¿cuál de los dos es la autoridad?  
—El — dice ella.

—¿Qué dice usted? — pregunto a él.  
—Pruebo todos los días a conservar la autoridad.

—¿El «ballet» moderno es consecuencia del clásico o es una revolución?  
—Avalado del «ballet» clásico se puede hacer y se hace el moderno.

—¿Tiene relación el «ballet» de Cocteau con el de Françoise Sagan, estrenado en Montecarlo?  
—Ninguna.

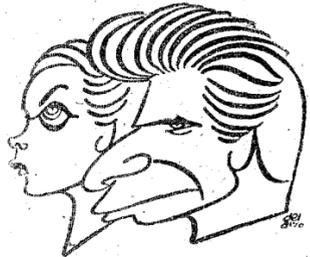
—¿Lo ha visto usted?  
—Sí; no me gusta nada, porque no es bueno.

—Invitados por Pilar López han actuado en su compañía.  
—¿Qué relación hay entre su «ballet» clásico y el baile español?

—El común denominador de la danza, el ritmo. Todos los bailes parten de ese tronco, luego hay infinitas ramas.  
—¿No hay algo de acrobacia en el «ballet» de Cocteau?

—Son pasos clásicos violentos —explica ella—; no es revolución del «ballet» clásico, sino evolución.  
—¿Usted sería capaz de bailar flamenco?

—No lo he intentado; pero creo que hay que sentirlo y será difícil que lo sienta quien no es español. Por otra par-



te, mis músculos no están preparados para esa danza.

—¿Qué músculos trabajan en su «ballet»?

—En el «ballet» clásico trabaja la cintura y no sufren los riñones; el cuerpo descansa sobre la punta de los pies y el empeine, sin la dureza del taconeó; el baile flamenco es más fuerte; el bailarín se clava en el suelo, requiere más esfuerzo. Yo diría que la danza clásica es ilusión; el baile español es realidad.

—¿Quiénes le han gustado más; ellos o ellas?

—Me ha parecido más verdad ellos, con más coraje; pero en el fondo, el baile español tiene un arraque clásico, cerebral, no improvisado.

—¿Con qué se baila; con los pies, con las manos, con la cabeza o con el corazón?

—Con todo — responde él.  
—¿Todos los bailarines reúnen todo?

—Desgraciadamente, no; pero hay quien no tiene cabeza y es genial.  
—¿Qué se puede suprimir, además de la cabeza?

—Suprimir nada; pero se baila sin cabeza, sin manos y hasta sin pies; pero sin corazón: no se puede ser bailarín.  
—¿Está usted de acuerdo? — pido a ella, que ha escuchado esto en silencio. Duda y él la anima:

—Di, di.  
—El corazón siempre es lo primero — rubrica.

—¿Más preguntas? — dice él.  
—¿Por qué no?

—Porque el baile no se puede explicar con palabras.  
Ni una más...

DEL ARCO

## TEATROS

### BARCELONA. «Jaque de Reina»

Esta noche se estrena la comedia «Jaque de reina». Los autores nos remiten la siguiente

#### AUTOCRITICA

La mujer es, siempre, reina. En la columna, en el ajedrez, en el hogar. Y al hombre —zángano, rey marido— sólo le cabe defenderse, entregarse, acatar. Pues ellas (¡benditas ellas, todas las féminas!) son quienes, a la postre, tienen razón, tal vez porque su corazón no las engaña nunca... ¡aunque los maridos lo intenten con frecuencia!

Una broma, que pudo derivar en serio; una lección para matrimonios. Comedia para mujeres... que los maridos deben ver. Todo ello —incluso con su pequeña leccioncita moral, ya que no tenemos auto-

riedad para asumir sesudo puesto de dómine— a través de una acción que hemos intentado divertida, un diálogo que creemos animado y una interpretación que garantizamos perfecta. ¡Eso sí!

Tina Gasó, gentil madrina de esta comedia, crea una protagonista insuperable, dócil, plétórica de matices y elegancias, espirituales y físicas. La dan la réplica esa pareja de magníficos comediantes que son Pepe Bódalo y Manolo Díaz González, acompañados por Rosita Mateu, encajadísima en su difícil tipo. Y, en papeles a todas luces inferiores a sus méritos, pues no daba más de sí el reparto, la veterana maestra de Pilar Muñoz y Luis Torrecilla y la juvenil maestra de María Orellana y José Villar, completan el afortunado conjunto, que se mueve en un marco escénico del mejor gusto.

Como la obra es estreno en España, no podemos apabullar a nadie con lo de que fué éxito de mil noches en... cualquier capital extranjera. Nuestro orgullo, en cambio, será que «Jaque de reina» emprenda su vida escénica con la aprobación del público y la crítica de Barcelona, ciudad que, en esto del teatro como en

tantas otras actividades, sabe coordinar la justicia y la benevolencia. De antemano, gracias.

Angel MONTEAGUDO y Francisco AIZPURU.

### CLUB MARIA GUERRERO. — Homenaje a su presidente

Con verdadero entusiasmo se están llevando a efecto los preparativos para el gran festival del próximo domingo, que la Junta Directiva, el cuadro escénico y los socios, dedican como homenaje a su muy querido presidente don Manuel Cuervo Prats, acto de marcada simpatía, que enaltece el alto concepto que tiene ganado esta Entidad de Barcelona y en los ámbitos del teatro de aficionados.

La sesión dará comienzo puntualmente a las cinco de la tarde dada la gran cantidad de adhesiones que se han recibido para actuar en el fin de fiesta que tendrá lugar después de representarse, por el cuadro escénico «El río dormido», de Serrano Anguita, con la colaboración del propio agasajado.

KIRSTEN HANSEN  
HELENE MORATH  
JOHN MALOY  
ODD IHLE  
JORN WINKLER  
LISELOTTE BORN  
RENATA TARRAGO  
A. ROS MARRA  
Evangelista  
HUGUES CUENOD

JUVENTUDES MUSICALES  
Audición única en versión original

### PASION SEGUN SAN JUAN

Sábado 8. PALACIO DE LA MUSICA. 10 en punto noche  
No se permitirá entrar en la sala durante la audición

CHOR ALLELUIA  
Dir.: E. Gispert  
CHOR MADRIGAL  
Dir.: M. Cabero

### ORQUESTA DE CAMARA

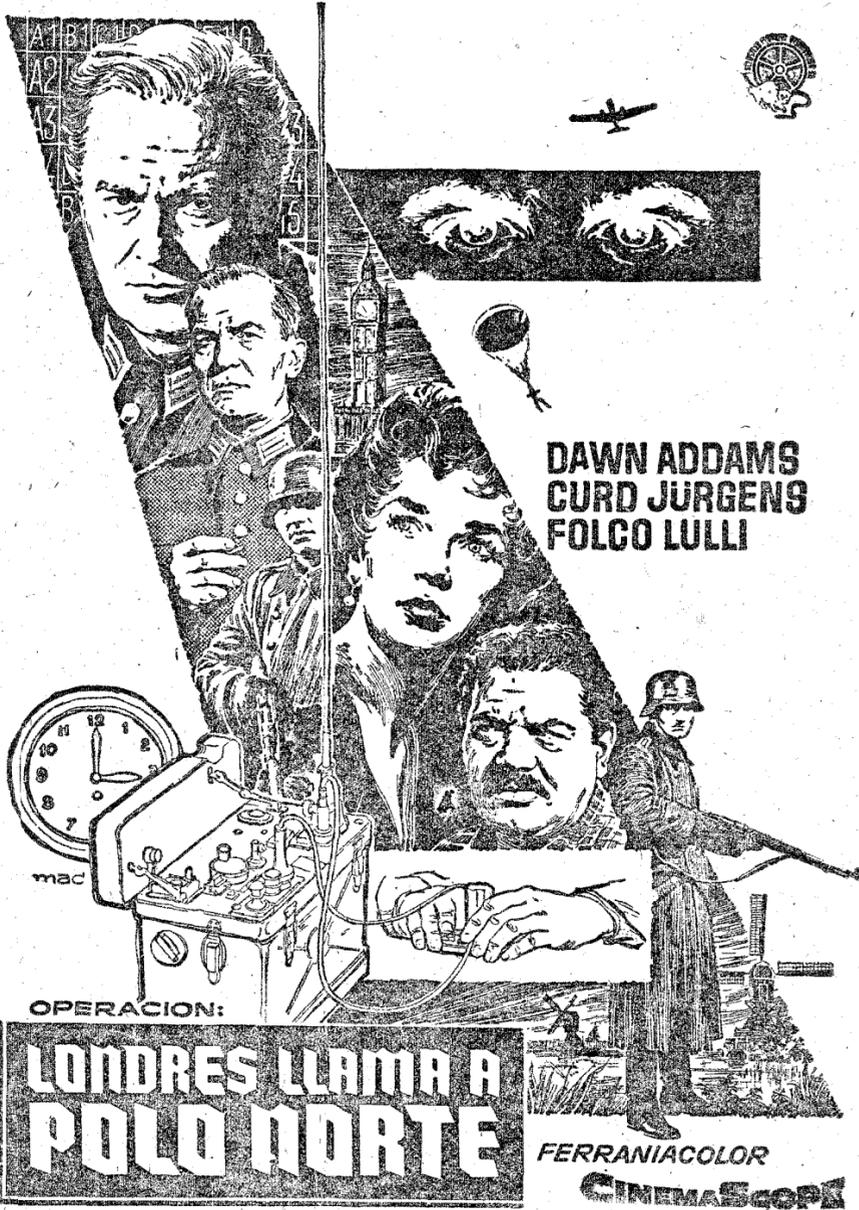
Director:  
ALAIN MILHAUD

«TODA LA HISTORIA, CON LAS REVELACIONES DE LOS ERRORES COMETIDOS POR EL INTELLIGENCE SERVICE ES DESAFORTUNADAMENTE VERIDICA DE CABO A RABO, Y HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE SEA PUESTA AL DOMINIO PUBLICO» (Daily Telegraph)

# Fantasio

HOY  
NOCHE, A LAS 10'45  
ESTRENO

Imágenes inauditas sobre el caso más sensacional de la historia contemporánea



OPERACION:

## LONDRES LLAMA A POLO NORTE

FERRANIACOLOR  
CINEMA SCOPE

DIRECTOR: DUILIO COLETTI

### LA BURLA MAESTRA DE LA «GUERRA SECRETA»

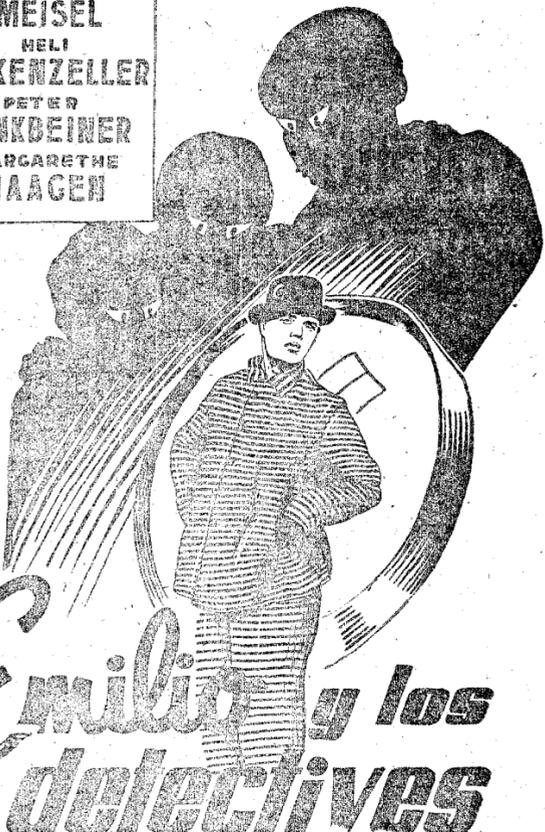
(AUTORIZADA SOLO PARA MAYORES)

Localidades anticipadas

## DESAYUNO LAXANTE Cao-Braik

### ¿OTRA PELICULA DE MIEDO?

KURT MEISEL  
NELI FINKENZELLER  
PETER FINKDEINER  
MARGARETHE HAAGEN



# Emilia y los detectives



Eastmancolor

R.A. STEMMLE

## ¡NO!!

Una moderna y excepcional versión cinematográfica de la famosa novela de Kaestner

La más divertida historia para niños y mayores que jamás se haya llevado al cine, comedia maravillosa que hará disfrutar al por mayor a todos los públicos