

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO. -- «AIDA», por Renata Tebaldi

A la reposición de «Aida», anoche, en el Liceo, le presta una cierta actualidad los acontecimientos que se están desarrollando en el canal de Suez. Sabido es, en efecto, que Verdi escribió su hoy popularísima obra a instancias del jedive de Egipto Ismael Bajá para su estreno en la nueva Opera de El Cairo. Otros tiempos y otras preocupaciones las de entonces, que en nada hacían prever las agobiadoras incertidumbres bélicas de ahora. Verdi aceptó el encargo y se puso de acuerdo con su libretista Ghislanzoni para que tradujera en verso el libro escrito en prosa francesa por Camille de Locle, quien desarrolló un asunto, completamente imaginario, debido a Mariette-Bey. Y, entre clamores de entusiasmo, «Aida» nació en El Cairo el 24 de diciembre de 1871. Poco después, el 7 de febrero de 1872, hizo su triunfal entrada en Milán, y tres años más tarde apareció en el teatro Principal de Barcelona. En el Liceo se representó por vez primera el 25 de febrero de 1877.

El arte, cuando es ajeno a toda impureza y se eleva a las altas zonas de la inspiración, no tiene más que una juventud y ésta es eterna. «Aida» pertenece al no muy crecido número de obras que desconocen la mortificante realidad del declive. Verdi, ciertamente, no llegó con ella a los definitivos aciertos que, en su proceso evolutivo, señalan «Otello» y el admirable «Falstaff»; pero el contenido pasional de la música, el colorido ambiental y el franco paso que tiene el canto en sus más diversas expresiones hacen que «Aida» pueda ser colocada entre la más característica y más lograda producción verdiana. Si el compositor, para mejor conseguir los fines expresivos perseguidos, no temió descender a la vulgaridad en algunos momentos, en otros, como, por ejemplo, las primeras escenas a orillas del Nilo, se adelantó a su tiempo recurriendo a una paleta orquestal que la del mismo Ricardo Strauss había de recordar luego en su «Salomé».

Por sus valores musicales, por su espectacularidad y por ser obra de prueba para los cantantes, «Aida» llena siempre los teatros, sean los que sean los gustos de los públicos. Anoche, teniendo por protagonista a la insigne soprano Renata Tebaldi, no hay que decir el aspecto que ofrecía el Liceo, ocupado en todas sus localidades por una concurrencia que a la elegancia sumaba la inteligencia y la distinción.

Renata Tebaldi dió de sí cuanto de ella se esperaba: voz, temperamento, comprensión. Dotada de verdadera intuición dramática y de una naturaleza apta para traducir las pasio-

nes fuertes, los típicos caracteres de los primitivos, la gran soprano infundió singular vida a la protagonista, presentando el personaje de modo plástico e interesante. Su voz apareció con plenitud sonora, especialmente en las notas de pecho, que emite fáciles y potentes. En las arias, en el «concertante», en los dúos el canto de Renata Tebaldi se manifestó seguro y esplendoroso, arrastrando al auditorio a las más enardecidas ovaciones.

Estas ovaciones el público quiso en más de una ocasión que quedarán concentradas única y exclusivamente en Renata Tebaldi. Bien es cierto que al lado de tal artista era difícil que la labor de los restantes intérpretes no palidiera. El tenor Umberto Borsó resultó un Radamés poco heroico al principio y luego completamente «vinciente» como medios vocales que justificaron las palmas obtenidas. La mezzo-soprano Rosario Gómez, encargada de la parte de Amneris, nos pareció que no podía sobreponerse del todo a la fatiga propia del intenso trabajo a que viene entregándose. Sus facultades son realmente espléndidas; pero la resistencia física tiene un límite y ante él hay que inclinarse. De todos modos los esfuerzos que realizó fueron nobles y dignos de encomio, siendo debidamente apreciados en las comprometidas escenas del populoso cuadro. El barítono Mario Zanasi presentó un Amonasro lleno de carácter y los bajos Giuseppe Modesti y Guillermo Arróniz desempeñaron laudablemente sus respectivos papeles de Rampsí y el Rey. Néstor Siergi y Teresa Batlle completaron el reparto.

Bien el coro y el cuerpo de baile, siendo de éste particularmente festejados Aurora Pons, Juar Magriñá y demás primeras figuras.

Al frente de la orquesta, el maestro Angelo Questa, cuidó el colorido y la claridad, al propio tiempo que el vigor de la expresión.

La espectacularidad, que tanta importancia tiene en «Aida», quedó magníficamente atendida con los decorados de Mesirés Cabanes, honra de la escenografía catalana, la entonación de las luces y el movimiento escénico.

A los estentóneos aplausos tributados a Renata Tebaldi se unieron, al final de los actos, los algo más tibios recogidos por los demás cantantes, el maestro Questa, Augusto Cardí, regidor de la escena, que, por cierto, dejó entre bastidores a los trompeteros, y el maestro Vittorio Barbieri, preparador del coro. — U. F. ZANNI.

Estreno en Madrid de «Esposa en vacaciones»

Madrid, 13. — (2 madrugada). En el Teatro Reina Victoria se ha celebrado el estreno de la comedia en tres actos «Esposa en vacaciones», original de Luis Teledor y José Alfayate.

Bajo la experta dirección y montaje de Fernando de Granada, la Compañía de Tina Gasó nos ofreció una graciosísima interpretación de este juguete cómico. Con esta, meritísima actriz compartieron el buen éxito que obtuvo la obra José Edoal, Rafael Alonso, que fué aplaudido en una escena, Miguel Angel, María Portillo y el resto del reparto.

«Esposa en vacaciones» es una pieza divertida cuya protagonista, una esosa en-

gañada, reacciona, dando celos a su marido fingiendo una serie de firticos, exentos de malicia, con algunos amigos. Con este motivo, los autores han logrado una serie de situaciones cómicas de seguros efectos hilarantes. Pieza muy a propósito para estos días, y que conquistó, como decimos, la risa y el unánime aplauso del auditorio. — José Antonio BAYONA.

Función de homenaje a la memoria del maestro Vives

Madrid, 14. — En el Teatro de la Zarzuela se ha celebrado una función extraordinaria como homenaje al maestro Vives, con motivo de las cien representaciones de «Doña Francisquita». Hizo el ofrecimiento del homenaje en

sentidas y emocionadas palabras, don Federico Romero, uno de los autores de la célebre zarzuela. Seguidamente la orquesta titular del teatro interpretó el preludio del acto segundo de «Maruxa» y después la cantante Toñi Rosado, cantó la romanza de «La Villana» y Joaquín Deus la romanza del «Golondrina», de «Maruxa». Después Lina Huarte y Carlos Munguía interpretaron el dúo de «Bohemios», y por último, el barítono Rafael Campos y el



brado concierto popular matinal. En el programa de este concierto figuran la abertura «La gruta de Fingal», de Mendelssohn; la Sinfonía poética «Antares», de Rimsky-Korsakov, y la «Sinfonía catalana», del propio maestro Lamote.

Esteban Sánchez Herrero, en «Medina»
En los salones del Centro Cultural «Medina» a las siete de esta tarde, celebrará un recital el eminente pianista Esteban Sánchez Herrero, quien interpretará un selecto programa compuesto por obras de Bach, Haendel, Mozart, Brahms, Massena, Turina, Falla, Albéniz y Granados.

Concierto de violín y piano

El dúo formado por la violinista Aida Stucki y la pianista Pina Pozzi actuará mañana, domingo, por la tarde, en el local social de la Asociación de Divulgación Musical, interpretando un programa que comprende sendas sonatas de Lipatti y Debussy y otras obras de Meilhaud, Ravel y Kabalevsky.

MUSICA

Conmemoración del XLVII aniversario de la muerte de Tárrega

La Casa Valencia, de Barcelona, se dispone a conmemorar debidamente el XLVII aniversario de la muerte de don Francisco Tárrega Elíce, el que fué genial guitarrista, y a tal efecto ha organizado para mañana, domingo, importantes actos. Por la mañana, a las doce, se dirá en la iglesia de los PP. Dominicos una misa en sufragio del alma del gran músico español, y una hora después se colocará una corona de laurel ante la placa conmemorativa de su fallecimiento, en la casa de la calle de Valencia, 234. Por la noche, a las diez y media, se celebrará en los salones de la Sociedad una velada, durante la cual el maestro Graciano Tarragó disertará acerca del inolvidable artista, disertación que ilustrará la exquisita guitarrista Renata Tarragó, quien luego, en unión del disertante, interpretará «Recuerdo a Tárrega», obra para dos guitarras, original de Graciano Tarragó.

La Orquesta Municipal

Bajo la dirección del maestro Ricardo Lamote de Grignon, la Orquesta Municipal de Barcelona celebrará mañana, domingo, en el Palacio de la Música, su acostumbrado

COMEDIA
SEXTA SEMANA
del sensacional éxito
¿DE ACUERDO, SUSANA?
de CARLOS LLOPIS
Una creación magistral de
ALBERTO CLOSAS

PALACIO DE LA MUSICA
MANANA! 6 TARDE
NOVENA SINFONIA
PIERINO GAMBA

EL FABULOSO ANDERSEN
Una película que va directa al corazón.

CARTELERA

LICEO. — Hoy tarde, a las 6. Función núm. 7 de abono a tardes: LA TRAVIATA, por Olivero, Rovero, Raimondi, Auser, Castaldi, Questa. Mañana tarde a las 3, 8 de abono a tardes. Única en función de tarde de AIDA, por Tebaldi, Gómez, Borsó, Zanasi, Modesti, Arróniz, Miro, Questa, Martes, noche. Última de LA TRAVIATA. Jueves, noche. Despedida de Renata Tebaldi. Última de AIDA. Localidades en taquilla para todas las funciones.

ALEXIS (Teléf. 27-46-62). — A las 6 y 10:30. 5ª semana del éxito cómico: BOLERO. (Autorizado mayores).

APOLO (Teléf. 21-59-46). — Todos los días, 6 y 10:45. Producciones Apolo presenta su gran espectáculo: MUSEOS O DIOSAS. Se despacha con siete días anticipación.

BARCELONA (Tel. 21-37-51). — Compañía de Lili Mura. A las 6:15 y 10:45. SEPARADA DEL MARIDO, de Sevilla y Teledor. (No apto.)

CALDERON (Tel. 21-60-30). — A las 6:15 y 10:45. Éxito de HOLIDAY STARS, con su espectáculo internacional. ¡Cinco únicos días!

COMEDIA (Teléf. 21-37-51). — Compañía de Alberto Closas. A las 6:15 y 10:45: «DE ACUERDO, SUSANA?», de Carlos Llopis. (No apto.)

COMICO (Teléf. 23-33-20). — A las 6 y 10:45. Joaquín Gasá presenta la superproducción Sala-Sanchis: FUENTES DE AMOR, de M. Filis y Mtro. J. M. Torrents, con Yvonne Martínez Soria, Mery Sanpere, Nicolás Blanchery, Mercedes Llofruc, Trudi Bora, Pepita Sansalvador, Rafaela Aparicio, Erasmo Pascual, Patricia D'Or, Fernando Areta, Alfredo Reyes, las Dancing Waters, «Balleto de Niza» y un fantástico elenco. ¡Fastuosa presentación! Se despacha para siete días. (Autorizada para mayores.)

ROMEA (Tel. 21-51-47). — Cia. catalana «Meragall». Hoy, a las 6:15 tarde y 10:45 noche. El gran éxito cómico de Jaime Vilanova: «DO SERE EL SEU GENDRE», la comedia de la risa continúa. Mañana, 4 tarde. Espectáculos infantiles. El maravilloso cuento de José M. Folen y Torres: LAUCA DEL PATIBULI. A las 6:15 tarde y 10:45 noche. Risa a sana y abundante con JO SERE EL SEU GENDRE. Miercoles próximo estreno: FUTBOL DE NIT, de J. Regás y J. Muntañola.

TALIA (Tel. 23-50-33). — Cia. Martínez Soría. 6 y 10:45: MI COCINERA. (No apto.)

WINDSOR (Teléf. 29-85-36). — Tarde, 6:30. Noche, 10:45. A MANANT PROFESIONAL, por A. Marsilach. (No apto.)

VICTORIA (Teléf. 21-00-31). — Homenaje a Sefi Villeta-Angel Seral. 5: EL SEÑOR JOAQUIN; creación de Sefi Villeta-Angel Seral; EL CONDE DE LUXEMBURGO, cantado por primera vez por Plutarco Andrés, con la actuación extraordinaria de Arturo Ortiz. 10:30: DON MANOLITO, M. T. Pello, M. Gas, C. Masana, J. Messeguer, S. Villeta, A. Seral; sensacional reposición: EL NIÑO JUDIO, cantada por primera vez por Manuel Gas. Creación de Sefi Villeta, Pedro Segura y Angel Seral.

Solones de estreno
ALCAZAR (Teléf. 21-17-01). — Hoy, 4:30 (continua) y 10:45 (numerada): «Manolo, guardia urbana», por Manolo Morán. (Apto.) Mañana, a las 11: Matinal.

ALEJANDRA. — A las 4:30 y 10:45. «La escondida». (Programa no apto.) Mañana: Matinal a las 11.

ARISTOS. — Continua desde las 3:30: «Proa al Cielo». No-Do, y además, «Nieves traidoras». (Apto.) Mañana: Matinal a las 10.

ASTORIA (Teléf. 39-28-02). — Tarde, 4:35. Noche, 10:40 (numerada): «La bella de Roma», por Silvana Pampalini y Alberto Sordi. (No apto.) Mañana: Matinal 11.

ATLANTA. — Desde las 4: «La escondida» y «Viva Zapata!». (No apto.) Mañana: Matinal a las 10.

ATLANTICO. — Continua desde las 11. LA MAS GENIAL PRODUCCION DE WALT DISNEY EN TECHNICOLOR: «PETER PAN». IMAGENES Y NO-DO (A y B).

AYENIDA DE LA LUZ. — Continua desde 11 mañana: «Un conflicto en cada esquina», con J. Wayne y D. Reed. Estreno NO-DO e IMAGENES, reportajes y documentales. (Prog. apto para todos.)

BALMES. — Continua 3. Programa Technicolor: «El príncipe estudiante» (en Cinemascope) y «Apasionadamente». (No apto.)

BORRAS. — Sesión continua: «Manolo, guardia urbana», con M. Morán, y «Falsa» (Apto para todos.) Mañana: Matinal a las 10.

BOSQUE. — Desde las 4: «El capitán Panamá» y «La bestia magnífica». (No apto.)

CAPITOL. — Desde 3:30: «El capitán Panamá», con Rock Hudson y Yvonne de Carlo, y «La bestia magnífica», con C. Alvarado y Miroslava. (No apto.) Mañana: Matinal a las 10:30.

COLISEUM. — Tarde, 4:30. Noche, 10:30. No-Do. Documentales y «Santos e Magníficos», por Maureen O'Hara y Anthony Quinn. (No apto.) Mañana: Matinal a las 11.

CRISTINA. — Tarde, 4:35. Noche, 10:40 (numerada): «La bella de Roma», por Silvana Pampalini y Alberto Sordi. (No apto.) Mañana: Matinal a las 11.

EXCELSIOR. — Continua 3. Programa Technicolor: «El príncipe estudiante» (en Cinemascope) y «Apasionadamente». (No apto.) Mañana: Matinal.

FANTASIO. — Tarde, 4:45. Noche, 10:45: No-Do y «Los enamorados». (No apto.) Mañana: Matinal a las 11.

FEMINA. — Tarde, 4:30. Noche, 10:40. «Los jóvenes años de una reina». (Apto.) Últimos dos días. Mañana: Matinal a las 11.

GALERIA CONDAL. — Desde las 11. Estreno: IMAGENES, NO-DO (A y B), TOM y JERRY, y «PUEGO VERDE» (Tech-apt), por Stewart Granger y Grace Kelly.

KURSAAL. — Tarde, 4:40. Noche, 10:40: «Inolvidable amistad». (Apto.) Mañana: Matinal a las 11.

MARYLAND. — Continua 2. Programa Technicolor: «Todos los hermanos eran valientes» y «Apasionadamente». (No apto.) Mañana: Matinal.

METROPOL. — Tarde, 4:30. Noche, 10:30 (numerada): «La bestia magnífica», con Crox Alvarado y Miroslava. (Programa no apto.)

MONTICARLO. — Tarde, continua de 4 a 8:50. Noche, 10:40 (numerada): «Proa al Cielo» y «No-Do». (Apto.) Mañana: Matinal a las 11.

NIZA. — Continua desde 3:30. Estreno: «Proa al Cielo». Además, «Nieves traidoras». (Apto.) Mañana: Matinal 10.

PARIS. — Desde las 4: «Los enamorados» (estreno), «La ventana indiscreta» y «No-Do». (No apto.) Mañana: Matinal a las 10:30.

PELAYO. — Desde las 3:30: «El padre de la novia» y «Calle Mavora». (No apto.) Mañana: Matinal a las 10.

POLIORAMA. — Continua. ¡Un formidable programa Technicolor! «El valle de la venganza», con Eurt Lancaster, y «La condesa Castiglione», con Yvonne de Carlo. (No apto.) Mañana, a las 10: Sesión matinal.

PRINCIPAL PALACIO. — «Hereditero en apuros», con «El príncipe Gitano», con Greiner, Mary Santpere y Los 4 Vargas, y «Más dura será la caída», con Humphrey Bogart. (No apto.) Mañana, a las 10: Sesión matinal.

SAVOY. Prensa animada. «ACTUALIDADES» en NO-DO (A y B) e IMAGENES. Además, cortometrajes y últimas proyecciones por caducar explotación del film en Technicolor «LA DINASTIA DE LOS FORSYTE».

PUBLI. — Continua 11 mañana. (Apto.) IMAGENES número 62: «En tierras de Méjico»; NO-DO (A y B); Egipto: LA O.N.U. en el Canal, Francia y la gasolina: Restricciones y problemas. «Bajas y notores», etcétera: «FUERZA Y ENERGIA», en color. El dibujo «POPEYE, PERRO QUE LADRA NO MUERDE». La documental Cinemascope: «NUEVA VEZUELA, luz y color de un paisaje único».

TIVOLI (Teléf. 21-42-52). — Hoy, 4:15 (continua) y 10:45 (numerada): «El soltero», con A. Sordi, E. Fernán-Gómez y Xavier Cugat con Abbe Lane. (No apto.) Mañana, a las 11: Matinal.

WINDSOR PALACE. — Tarde, 4:30. Noche, 10:30: «Calle Mavora». (No apto.) Mañana: Matinal a las 11.

CENTRICO (21-52-00). — «La máscara azul» (en Technicolor) y «Renunciación». (Programa no apto.)

CINEMAR. — Continua desde las 11. Estreno NO-DO (B), «Siete novias para siete hermanos» y «Levando anclas». (Programa no apto.)

COMEDIA. — «Simba» y «El millonario». (Apto.)

CONDAL. — «La gran mentira», «El refugio de los ángeles» y «No-Do». (No apto.)

CHILE. — «Mi tío Jacinto», «El príncipe del rey». (Apto.)

DELICIAS. — «Tres horas para vivir» y «El refugio de los ángeles». (No apto.)

DIANA. — «Cita con la muerte» y «Continente perdido», en Cinemascope. (No apto.) Mañana: Matinal.

DORADO. — «Tragedia y triunfo de Verdi» (4, 7:30 y 11:05) y «Suspiros de Triana» (5:55 y 9:30). (Apto.) Mañana: Matinal a las 10.

DUCAL (Besada). 24-30, entre Montaña y Nación. — «Serenata en el Valle del Sol» y «Pan, amor y... fantasías». (Programa no apto.)

EDEN. — «Dos hermanas de Eos», «Está mujer es mía» y «No-Do». (Apto.)

EMPORIO. — «La amada de Júpiter» y «La zapatilla de cristal». (Apto.)

ESLAVA. — «Entre dos mujeres» y «Sueños de circo».

ESPAÑOL. — «El niño y el unicornio», «Dos amores y una mujer». (No apto.) Mañana: Matinal a las 10.

FLORIDA. — «La gran noche de Casanova» y «La vida en un bloc». (No apto.)

GLORIA. — Continua 3:25: «El refugio de los ángeles» y «Sueños de circo» (en Technicolor). (Apto.)

GOYA. — En exclusiva, Stewart Granger y Jean Simmons en «Pasos en la niebla» (en Technicolor), y Alec Guinness en «El hombre vestido de blanco». (No apto.) Mañana: Matinal a las 10.

GRANVIA. — «La gran noche de Casanova» y «La vida en un bloc». (No apto.)

INFANTA. — «Sueños de circo», «Entre dos mujeres» y «No-Do». (No apto.)

INTIMO. — «Chica para matrimonio» y «El gendarme desconocido». (No apto.)

JRIS. — «Mi tío Jacinto» y «Unidos por el crimen». (No apto.) Mañana: Matinal a las 10.

LIDO. Pantalla panorámica (Teléf. 23-49-19). «Solo el Cielo lo sabe» (en Technicolor), por Jane Wyman y Rock Hudson, y «Burlando la ley», por Marla English y Edmond O'Brien. (No apto.)

LATINO. — «El ladrón de cadáveres» y «El extraño caso del hombre y la bestia». (Programa apto.)

MALDA. — «El temible burión» y «Continente perdido». (Apto.) Mañana: Matinal a las 10:30.

MANILA. — «Renunciación» (3:30, 6:35 y 9:40) y «Los señoritas del 09» (5:10, 8:05 y 11:15). (No apto.)

MIRIA. — «Tres chicas con suerte» y «El secreto de Ana». (No apto.)

MISTRAL. — «El niño y el unicornio» y «Dos amores y una mujer». (No apto.)

MODERNA. — «La gran noche de Casanova» y «La vida en un bloc». (No apto.)

MUNDIAL. — «Chica para matrimonio» y «Tirma». (Programa no apto.)

NUOVO. — «El renegado» y «Entrega especial». (No apto.) Mañana: Matinal a las 10.

NURIA. — «La gran noche de Casanova» y «La vida en un bloc». (No apto.)

ORIENTE. — «El príncipe estudiante» y «Filon de plata».

PADRO. — «El temible burión» y «La chica del barrio». (Programa apto.)

PALACIO DEL CINEMA. — Hoy y mañana, últimos días de «Entretejas» (5:35, 9:15) y «El renegado» (3:45, 7:20, 10:50). (No apto.) Mañana: Matinal.

PRINCENSA. — «La gran noche de Casanova». Technicolor (5:05, 8:05, 11:15) y «Chica para matrimonio» (3:20, 6:40, 9:40). (No apto.)

PRINCIPAL (Gracia). — «El gendarme desconocido» y «Tres horas para vivir» (Programa no apto.)

PROVENZA. — «Tú matarás» «La calle desnuda» y «No-Do». (Programa no apto.)

PROYECCIONES. — «Chica para matrimonio» y «Tirma». (No apto.)

RAMBLAS. — «El prisionero del rey» y «Una llama en el espacio». (Apto.) Mañana: Matinal a las 10.

REX. — «El renegado» y «Entrega especial». (No apto.)

RIALTO. — Estreno NO-DO (A); «Tres sus propias huellas» y «Locuras de verano». (Programa no apto.)

RONDAS. — Continua 3: «El refugio de los ángeles» y «Sueños de circo», en Technicolor. (Apto.) Mañana: Matinal.

ROXY. — Continua 3: «El prisionero del rey» (en Technicolor) y «Mi tío Jacinto». (Apto.)

SELECTO (Mayor de Gracia, núm. 175, Teléf. 37-14-63). — «Una aventura en Macao» y «La rubia fenómeno». ALTAS VARIADADES. (No apto.)

SPRING. — «Lucas de la ciudad» y «Sueños de circo». (Programa apto.)

TETUAN. — «Este hombre es peligroso» y «El gendarme desconocido». (No apto.)

TRIANA. — Estreno en el sector: «Ritmo, amor y picardía» y «Tres chicas con suerte». (No apto.)

VALESPER. — «Tú matarás» y «Tres horas para vivir» (No apto.)

VERDI (Teléf. 23-51-33). — «La gran noche de Casanova», «La vida en un bloc» y «No-Do». (No apto.) Mañana: Matinal a las 10:30.

VERGARA (Teléf. 21-76-45). — Desde las 3: «Chica para matrimonio», por Judy Holiday (3, 6:15 y 9:35), y «Unidos por el crimen», por Ruth Roman y Steve Cochran (4:30, 7:45 y 11:05). (No apto.) Mañana: Matinal a las 10.

VERSALES. — «Serenata en el Valle del Sol», «La luz del Norte» y VARIADADES. (No apto.)

DIVERSIONES

AMBAR (Santo Domingo del Call, 3 y 5). — Hoy, noche: Grandes bailes, con la Orquesta COPEY.

APOLO BAILE. — Hoy noche y mañana, tarde y noche: Bailes continuos, por las Orquestas APOLO y TIPICAL CUBANA.

BAHIA. Olzinelas, 31, Sans. — Hoy, noche; mañana, tarde y noche: «Grandes bailes». Orq. RAMBLERS, con la genial estral de la canción JOSITA GRACIA.

BAILE METROPOLITANO. Cjo. Ciento-Munster. Selectos bailes familiares, por la gran Orquesta de renombre mundial — FACHENDAS — 6 tarde y 10:30 noche. Mañana: Matinal, tarde, noche: — ORQ. FACHENDAS —

GRAN SALON VERDI (Verdi, 32). — Éxito de la famosa gran Orquesta CASTELLOS.

SALON VERDI. — EL IDOLO del rubio CARLOS LUKE. SALON VERDI — DISTINCION. Hoy, noche: Té-baile. PISCINAS Y DEPORTES. — Mañana, 6 tarde: Baile por dos renombradas orquestas.

SALON GRANADA (Valencia, núm. 589). — Hoy noche y mañana tarde. Grandes bailes familiares, por la Orq. CUBAN BOYS

SALON RFE. MONUMENTAL. Hoy, noche: BAILE ORQUESTA LOTERIAS Org. DOCE DIPLOMATICOS Orquesta FANTASIO

SALON VENUS. Batién, 136. — Hoy, noche: Orquesta BIANCA SALON VENUS Orquesta BIANCA SALON VENUS Orquesta BIANCA

VARIETE DEL COMICO. — Localidad de calefacción. Hoy: ALFREDO REYES. Esperanza del Real. Mary Santander, Carbonilla, Isabel del Castillo, Barón de Clement y su partenaire, Ali Merche y Josep y CONCHITA PANADES.

FRONTONES
NOVEDADES. — Hoy tarde, a las 4:30: ROBERTO - MATTEO contra TELLERIA-CAREAGA; VERGARA - DEVA contra HERNANDEZ-ANDRADE. NOCHE. NO HAY FUNCION.