

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO. - «Faust»

Desde que «Faust», de Carlos Gounod, fué representado por vez primera en la Opera, de París, el 24 de marzo de 1859, el arte musical escénico ha recorrido en la nación vecina un largo camino, y es sensible que en las etapas francesas que se desarrollan en el Liceo no se ofrezcan muestras de los avances logrados. A estas alturas ni siquiera hemos conocido «Ariana y Barba Azul», de Paul Dukas. Con esto está dicho todo.

Por otra parte, «Faust» no puede despertar hoy las sensaciones de los tiempos pretéritos. Gounod fué, ciertamente, un gran melodista; un creador de melodías de exquisita dulzura. Pero, según observación de Verdi, en uno de sus contados juicios acerca de obras ajenas, no era un forjador de «tipos» ni de escenas dramáticas de acusado relieve y de inconfundible personalidad. Y como del poema de Goethe quedan sólo aislados fragmentos en la ópera de Gounod, ésta se resiente forzosamente de la acción del tiempo, aunque sigan defendiendo sus fueros la inspiración melódica, de que antes hacíamos mención, y la firmeza de los ritmos.

En el Liceo, de todos modos, «Faust» tiene un justificado lugar como obra representativa de una época y de las tendencias líricas francesas con ella relacionadas. Y más justificación tiene todavía su reposición si, como anoche, los intérpretes gozan de una capacidad expresiva más que estimable.

La soprano norteamericana Franca Duval aportó al papel de Margarita una voz agradable y emotiva. Tuvo felices acentos líricos y dramáticos en la «balada del rey de Thule» y en la famosa «aria de las joyas», siendo muy festejada.

El tenor australiano Ken Neate diseñó el personaje de Faust con atinadas tintas vocales y escénicas, obteniendo convincentes expresiones, de modo particular en la romanza «Salut, demeure chaste et pure».

El bajo Huc Santana presentó un Mefistófeles, si no siempre firme de entonación, flexible y de brío juego escénico. En el ingrato papel de Valentín, el barítono catalán, que velaba por primera vez las armas en el teatro, consiguió reclamar la atención del auditorio como artista de voz rica de timbre y color y bien educada, temperamento y loable intuición escénica. Dijo impecablemente la romanza del acto primero, y en los momentos de la muerte sumó al actor el cantante de comunicativa emoción. Sus aciertos de anoche permiten augurarle una brillantísima carrera.

Merecedor de encendidos elogios el Siebel ofrecido por la contralto Rosario Gómez, así como la Marta, justa de vocalidad, a cargo de Pilar Torres.

Emilio Payá completó discretamente el reparto.

La dirección del maestro Eugène Bigot, tan conocido y apreciado en Barcelona, fué digna de un músico de superior clase; un músico que sabe mantener el equilibrio entre el escenario y la orquesta y obtener de ésta excelentes efectos.

El coro, aunque no superara otras actuaciones; el cuerpo de baile, con la alada y elegante Aurora Pons y Juan Magriñá en primer término, y la presentación escénica coadyuvaron al éxito de esta velada de arte francés.

En la sala, llena y brillante, sonaron sostenidos aplausos durante la representación y al final de los cuadros, teniendo que presentarse en las tablas, con los cantantes, el maestro Bigot, Anglada, como instructor del coro, y Augusto Cardí, regidor de la escena. — U. F. ZANNI.

COMEDIA. - «Diálogos de carmelitas», adaptación de José María Pemán

La Compañía Lope de Vega, que dirige José Tamayo presentó anoche en la Comedia la obra de Georges Bernanos, «Diá-

logos de carmelitas», inspirada en un tema de Gertrudis Von Le Fort adaptada al teatro por Marcelle Tassencourt y Albert Beguin, traducida por María Elena Ramos Mejía y adaptada a la escena española por José María Pemán.

La obra, como puede deducirse de lo expuesto, acusa en su conjunto una falta de unidad en la creación que resta impetus al tema. Fácilmente se aprecian en ella dos tendencias que se entrecruzan: la expositiva, de estampas carmelitanas y la argumental, de solución del miedo físico por un vencimiento espiritual de la naturaleza humana. Ambas tienen una igual influencia en el desarrollo y en esa conjunción radica la fuerza y la trascendencia de la obra en los anales del teatro católico, porque el mensaje de superación del

cuerpo por el alma encuentra su cauce más tierno, más delicado y de mayor valoración en las estampas de la vida carmelita. No obstante, el adaptador, ha tenido que luchar con la pluralidad de criterios que han intervenido en la confección de la obra y ello acrecienta su mérito ya que, por encima de los valores teatrales, Pemán ha puesto a salvo la entereza espiritual del contenido, con una prosa cuidada, pulcra y con unos diálogos firmes. Pemán ha dado a la obra toda su inspiración de poeta católico y toda su experiencia de dramaturgo. Sin embargo, los «Diálogos de carmelitas» han llegado a sus manos tarados por el amasijo de autores que le precedieron en adaptaciones y traducciones.

La presentación magnífica, revela claramente la dirección de José Tamayo, su estudio de la obra, su penetración con el tema, su sentido de la plasticidad, su influencia en la norma interpretativa.

Mary Carrillo dió la medida exacta del personaje que encarnaba, así como Manuel Dicenta — el gran actor de siempre — y Tarsila Criado, Ana María Noé, María Asunción Balaguer Berta Riiza, Eulalia Soldevilla, José Bruguera y Modesto Cid. Los demás cumplieron fielmente sus respectivos cometidos si bien la poca importancia de los mismos no les dió ocasión a mostrar sus personales dotes interpretativas, aunque sí su acoplamiento al conjunto y a la dirección.

Los decorados y figurines, de Emilio Burgos, elegantes, hábiles y muy en consonancia con la obra. Los magníficos equipos luminotécnicos realizaron la presentación. — J. F. VILA SAN-JUAN.

Galera Condal. Confort único HOY NOCHE VIERNES ORIGINALES HEINZ RUHMANN, en «El baile del Metropól» (Un vals para ti) En alemán, subtítulos españoles ANNY ONDRA en «El Murciélagos» (Pájaros de noche) (En francés, subtítulos españoles) AVISO: Las sesiones de viernes originales quedan suspendidas hasta el 8 de enero.

UN MILLON DE DISCOS PROCLAMAN EL EXITO DE LA VOZ MAS POPULAR DE FRANCIA 2 UNICOS DIAS Gran triunfo en Riga! HOY Y MAÑANA, EN SESIONES DE TARDE Y NOCHE MANANA, GRAN GALA A LA SALIDA DEL LICEO

MÚSICA

COLEGIO DE ABOGADOS. - La pianista Pauline Marcelle

Como en otras ocasiones, la técnica refinada y la profundidad expresiva de la pianista Pauline Marcelle fueron altamente apreciadas en el concierto que esta

meritísima artista ofreció en el Colegio de Abogados a los socios de «Tardes Musicales de Barcelona».

La «Sonata en «la mayor», op. 3, número 2, de Beethoven; «Preludio, coral y fuga», de César Franck; «Fantasías», de Schumann, y tres páginas de Prokofiev integraban el programa. Estéticas y sensibilidades bien diferentes, que la concertista dejó al descubierto, atendiendo inteligentemente todas las exigencias.

El auditorio rindió a Pauline Marcelle, después de cada obra, el homenaje de sus admirativos aplausos.

Recital de canciones napolitanas

Bajo el patrocinio del Instituto Italiano de Cultura, esta tarde, a las siete y cuarto, Roland Brancaccio, acompañado al piano por Cesarina Buonerra, dará en la Casa del Médico un recital de canciones napolitanas antiguas y modernas.

CINEMATOGRAFIA

NOTICIARIO

Comedia en inglés y obra clásica del cine, hoy, en el Savoy

En la sesión de hoy noche, correspondiente a los Viernes Cinematográficos, se exhibirá la versión inglesa con subtítulos de la gran comedia de George Cukor para la Columbia «Vivir para gozar» (Holiday), con Cary Grant, Katherine Hepburn, Lew Ayres, E. Everett Horton, etc. Y el film del gran realizador de «Bernadette», Henry King, en la adaptación cinematográfica sonora del célebre «Séptimo cielo», con la más gigantesca interpretación de James Stewart y con Simone Simon, Jean Hersholt, etc. Toda la crudeza y poesía del París de la Gran Guerra en este film clásico, obra de arte del cine americano.

Galería Condal

En la sesión de esta noche correspondiente a Viernes Originales de Galería Condal Cinema, se proyectará la comedia musical del país de la fantasía «El baile del Metropól» (Un vals para ti), con Heinz Ruhmann y Camilla Horn, hablada en alemán con subtítulos españoles. Completa el programa la adaptación a la pantalla de la famosa ópera del insigne compositor Johann Strauss, «El murciélagos» (Pájaros de noche). Esta obra, que ha recorrido triunfalmente toda Europa, se impone por su gracia, originalidad y suntuosa presentación. Interpretan esta producción, hablada en francés con subtítulos españoles, Anny Ondra e Iván Petrovitch.

EL COMPLEMENTO INDISPENSABLE PARA ESTAS FIESTAS SE LO OFRECE WINDSOR PALACE EL PROXIMO LUNES, NOCHE CON LA SATIRA MAS AUDAZ, DESENFADADA Y HUMORISTICA DEL DUELO ENTRE EL ESTE Y EL OESTE PARA LA POSESION DE LOS SECRETOS ATOMICOS OSCAR HOMOLKA NADIA GRAY GEORGE COLE DIRECTOR Y PRODUCTOR MARIO ZAMPI ATMO SECRETO Desfiles pro-paz que terminan a garrotazo limpio... Las intimidaciones del Kremlin vistas a través de sabio inglés falsificado. y diversión y risas a chorro. AUTORIZADA PARA REIRSE GRANDES Y CHICOS

TEATROS

LICEO.—Sábado noche a las 10. 19 abono noches, 6.ª y salidas. Última de LA SONAMBULA, por Carosio, Miciano, Torrenó, Cassinelli, M. Parenti, Domingo tarde, a las 5. 9.º abono tardes, última de MARGHERITA DA CORTONA, por Barbato, Campagnano, Ausensi, Cassinelli, M.º Monseñor Refice. Miércoles noche, correspondiente al abono a martes: WERTHER. Localidades en taquilla.

APOLO (Teléf. 21-59-48). — Cia. arte lírico. Tarde, a las 5: LA ALEGRIA DE LA HUERTA, M. A. Llenas, J. Vilardell, P. Segura, P. Vidal, LA PARRANDA, C. Parnadés, J. Gual. Noche, 10:30: LA MARCHA DE CADIZ, P. Segura. LA PRINCESA DE LA CZARDA, A. Alcaraz, A. García Martí, Butacas, 10 pesetas.

BARCELONA (Tel. 21-37-51). — Cia. de comedia de Pepita Serrador. Hoy, 6:15 y 10:45: CUANDO EL GATO NO ESTA.

CALDERON (Tel. 21-80-30). — Compañía vienesa de operetas. A las 6 y 10:45. Exito de EL PAIS DE LA SONRISA, de Lenhar. Lunes, despedida y homenaje a la Compañía con dos funciones extraordinarias de la famosa ópera de Mozart LAS BODAS DE FIGARO.

COMEDIA (Teléf. 21-51-72). — Compañía «Lope de Vega». A las 6 y 10:30: Exito de DIALOGOS DE CARMEELITAS, versión de PEMAN.

COMICO (Teléf. 23-33-20). — A las 6 y 10:45. Joaquín Gasa presenta la espectacular fantasía: TODOS AL COMICO, con Carmen de Lirio, Marija Tamayo, Carmen Segarra, Marija Blanco, Lalo Maura, la colaboración de Mary Santpere y la actuación del sensacional cómico Verdader. Coreografía: Henry Bell.

ROMEA (Teléf. 21-51-47).

Todos los días, 6 tarde y 10:30 noche. Sigue su éxito triunfal la fantasía aladynésica, original de C. Saldaña, J. Valls, F. Clemente, con música del Mtro. V. Quiros: DIVIERTASE CONMIIGO, por el trio de la simpática Bella Dorita, Antonio Amaya y Alady. 20 artistas. 30 esculturales modelos. 30. Localidades con cinco días de antelación sin aumento.

TALIA (Teléf. 23-50-33). — Cia. Martínez Soria. A las 6 y 10:45: EL ABUELO CURRO.

VICTORIA (Teléf. 21-00-31). — Cia. titular del Teatro Rómica. Hoy tarde, no hay función para dar lugar al ensayo de ELS PASTORETS. Noche, 10:30: EL CAPITAN MASCARELLA. Domingo tarde, 3:45: ELS PASTORETS.

CINES

ADRIANO.—«Gritos en la noche» y «La hermana San Sulpicio». Notic. NO-DO.

ALBORADA.—«A la luz de la luna» y «Unión Pacifico».

ALCAZAR (Tel. 21-17-01). — Hoy 4:15 (continua) y 10:30 (numerada): «Estación Termini», con Jennifer Jones y Montgomery Clift. El domingo, a las 11 matinal.

ALONDRA.—«El gran secreto» y «Aquellos días felices». Programa apto menores.

ALEXANDRA.—Tarde, 4:15 y noche 10:40, numerada. Noche y el éxito «Moulin Rouge» Taquilla especial «Moulin Rouge», abierta todos los días permanentemente, desde las 10:30 de la mañana. T. 274602

ATLANTA.—Desde las 4. NO-DO y el éxito «Moulin Rouge».

ARENAS, LICEO Y ALBENZIZ.—«A la luz de la luna», «Unión Pacifico» y Not. NO-DO.

ATLANTICO.—Continúa desde 11 mañana, «Harold, nuevo doctor», «Prisioneros», «Charlotte raterc» Imágenes n.º 466. NO-DO n.º 571, A-B.

CARTELETA

ARISTOS.—«La barrera del sonido» y «Violentas imperiales». Programa apto menores.

ARNAU.—«Ana» y «24 horas de la vida de una mujer». Los domingos y festivos matinal.

ASTORIA (Tel. 30-82-01).—Tarde 4:30. Noche 10:30: «Arroz amargo», por Silvana Mangano.

AVENIDA.—«El gran secreto», por Robert Taylor y Eleanor Parker, e «Historia en dos aldeas». Not. NO-DO.

AVENIDA DE LA LUZ.—Continúa desde 11 mañana, «Irremisiblemente» Última semana de la maravillosa película de Walt Disney «La Cenicienta». Además: Estreno NO-DO, vols. A y B. Reflejos del mundo entero. Informaciones de palpitante actualidad. Estreno Imágenes. Interesantísimos documentales.

BARCELONA.—«Caballero misterioso» y «Aquellos días felices». Noticario NO-DO.

BOHEMIO Y GALILEO.—«Ana» y «Pluma al viento».

BORRAS.—Continúa: «Estación Termini», Jennifer Jones, Montgomery Clift, y «Mi espiá favorita» Bob Hope y Hedy Lamarr. El domingo, a las 10 matinal.

BOSQUE (Rbla. Prat, 12). — «Bajo el cielo de España», con Gustavo Rojo y Marisa de Leza, y «El bombero atómico», con «Cantinflas».

CAPITOL.—Desde las 3:30. «Bajo el cielo de España», con Gustavo Rojo y Marisa de Leza, y «El bombero atómico», con «Cantinflas».

CATALUNA.—En exclusiva: «Jennie» y «Alta traición». ¡Últimos días!

CENTRAL.—Tolerado: «La mujer araña» «La mansión de Drácula» y Complementos

CENTRICO Y TRIUNFO.—«Lady Hamilton» y «Mundos opuestos». Noticario NO-DO.

FLORIDA.—«A la luz de la luna» y «Ana».

GLORIA.—«Llamad a cualquier puerta» y «Nacida ayer».

GOYA.—«Tres lanceros bengalíes» y «Trágica obsesión».

GRANVIA.—«Mi hijo John» y «La alegre caravana». Programa apto para menores.

INFANTA.—«La alegre caravana» y «Llamad a cualquier puerta». Noticario NO-DO.

INTIMO (Reformado).—«El gran secreto», «Gengis Khan». Programa apto menores.

IRIS.—«El correo de la muerte» y «Lo quisiera la suerte» y VARIEDADES.

KURSAAL.—Tarde 4:15. Noche 10:40 (numerada). «Fuego en la sangre».

LIDO (Tel. 25-49-19). (Pantalla panorámica)—Continúa desde las 4: «Crazón de piedra» y «Ronda española». NO-DO.

MALDA.—«Persecución en Madrid» y «Cantando bajo la lluvia». Noticario NO-DO.

MANILA.—«A la luz de la luna» (en tecnicolor) y «Mi hijo John».

MARYLAND.—Continúa 3:40: «Tres lanceros bengalíes» y «Trágica obsesión». NO-DO.

METROPOL.—Tarde 4. Noche 9:45: «Bajo el cielo de España», con Gustavo Rojo y Marisa de Leza, y «El bombero atómico», con «Cantinflas».

MIRIA.—«24 horas de la vida de una mujer» y «Caballero misterioso». Notic. NO-DO.

MISTRAL.—«Monte de piedra» y «Balas vengadoras».

MODERNO.—«Llamad a cualquier puerta» y «Mi mula Francis»; Notic. NO-DO.

MONTECARLO.—Tarde, de 4:45 a 8:30 Noche, 10:40: «Aquel hombre de Tángers» y Noticario NO-DO

NIZA.—Continúa desde las 4: «Aquel hombre de Tángers» (estreno). Además: «Teatro Apolo». Noticario NO-DO.

NUEVO.—«Desde las 3:45: «Francis en las carreras» y «No quiero decirte adiós».

NURIA.—«Llamad a cualquier puerta», «Mi mula Francis» y No-DO.

ORIENTE Y CASTILLA.—«Copacabana» y «Fuente de mandón». Noticario NO-DO.

PADRO.—«Persecución en Madrid» y «Cantando bajo la lluvia». Noticario NO-DO.

PALACIO DEL CINEMA.—«La barrera del sonido» y «Violentas imperiales» (en geva-color).

PARIS.—Desde las 4: «Aeropuertos» (estreno) y «Casado y con dos suegras».

PELAYO.—Desde las 3:30: «Venus era mujer» (estreno), y «Muchachos de Bagdad».

PRINCESA.—«Llamad a cualquier puerta» y «24 horas de la vida de una mujer».

PRINCIPAL PALACIO.—Continúa: «Violentas imperiales» y «La barrera del sonido».

PRINCIPAL Y VERDI.—«Caucaso» y «Mi mula Francis».

POLIORAMA.—Continúa. «San José y Dalila» y «Juan Charrasqueado». Notic. NO-DO. El domingo a las 10 matinal.

PROVENZA.—«Amargo desquite» y «A la luz de la luna». Noticario NO-DO.

PROYECCIONES.—«El gran secreto» y «Aquellos días felices». Progr. apto menores.

PUBLI.—Continúa 11 mañana. IMAGENES núm. 466: «En la ribera navarra. Paisaje y temple racial». NO-DO, vols. A y B: Fútbol internacional. El Inglaterra-Hungría y el Madrid Independiente. Explosión en Estaraburgo. Un fuerte terremoto a escobros, etc. Charlie Chaplin, Larry Semon, Stan Laurel y Oliver Hardy en LAIS A CUATRO: «Jaimito todo un hombre», «Charlot bombero» y «Un día de campo».

RAMBLAS.—«Pájaros de cuentos» y «Francis en las carreras». Noticario NO-DO.

REX.—«Un lugar en el sol» y «Bajo el cielo de Asturias SAVOY. (T. 27-69-88). Mat. y cont. Noche esp. Apto. Dib. color Popeye Rarez P. Smith. Historia de una guerra. Est. NO-DO A-B. Imágenes y «Oro en barras» (A. Guinness). Noche, a las 10. VIERNES CINEM. DEL SAVOY. «Comedia en inglés y obra clásica del cine». El film de Cukor: «Vivir para gozar» (Holiday), inglés y subt. con C. Grant, K. Hepburn, L. Ayres, etc. La realización de H. King: «El séptimo cielo» (doblada, con J. Stewart, S. Simón, J. Hersholt, etc. NO APTO.

RONDAS.—«Llamad a cualquier puerta» y «Marihuana».

ROXY.—«24 horas de la vida de una mujer» y «El rey de los vivos». Notic. NO-DO.

SELECCO.—«Cerca de la ciudad». «El último Estuardo» y Altas variedades.

TETUAN.—«Unión Station» y «Gengis Khan». Programa apto para menores.

TIVOLI (Tel. 214252).—Hoy 4 (continua) y 10:30 (numerada): «Duelo al sol» (tecnico-color), con Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotten. El domingo a las 11 matinal.

VENUS.—«La mujer del FBI» y «La ilusión rotas».

VERGARA.—Desde las 3. (2.ª y última semana): «Un paso en falso», por William Powell y Shelley Winters, y «Mi campeón» (estreno), por Joaquín Pardavé y Nini Marshall.

VERSALES.—«4 páginas de la vida», «El señorío Octavio» y VARIEDADES, con IRMA VILA y sus Mariachis.

WINDSOR.—Tarde 4:35 Noche 10:40: «Venus era mujer», con Ava Gardner.

FRONTONES

NOVEDADES.—Hoy tarde, a las 4:30. A pala: MADARIAGA - IBAIBARRIAGA contra ARAMENDIA I-URZAY. Noche, a las 10:30. A cesta: JORGE-MALLAGATAY contra GALLO-JAUREGUI II.