

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO. - «Aida»

Otro Verdi distinto al de «La Traviata» el de «Aida». No llega aún, en su proceso evolutivo, a las alturas de «Otelo» y menea a las de «Falstaff»; pero logra alegrar por completo la orquesta de la sencillez de la «guitarra». En «Aida» abundan las páginas donde la firme escritura y los jugosos acoplamientos de timbres muestran hasta qué punto el compositor cuidaba su paleta. ¿Qué Verdi desciende a veces a lo vulgar? Ciertamente; pero hay que suponer que premeditadamente, porque precisamente allí encuentra acentos conformes con los fines perseguidos. La música de «Aida», es en general, apasionada, vibradora, feliz en la expresión de los sentimientos y en el desarrollo de las situaciones dramáticas. Unida a estas cualidades de la espectacularidad, se explica que «Aida» sea todavía hoy una de las piedras fundamentales del repertorio operístico.

«Aida» reapareció anoche en el Liceo con un particular incentivo. Radamés era Mario del Mónaco tenor que años atrás tuvo una actuación poco afortunada y que ahora, triunfador en todos los grandes teatros, volvía según se afirmaba dispuesto a conseguir un completo desquite. Si así era ¿lo consiguió absolutamente? Desde luego, demostró ser hoy cantante de arte nada vulgar y de no pocos arreos, aunque algo precipitado en los tiempos; pero tenía que luchar contra el tal vez excesivo reclamo y la notable subida del precio de las localidades, y la victoria no podía ser llana. Sin embargo, en los pasajes culminantes de la obra, ya dramáticos, ya de línea suave, y al final de los cuadros fue aplaudidísimo si bien la fidelidad informativa nos obliga a consignar que en algunos instantes hubo discrepancias en las alturas.

Para festejar a la soprano Caterina Mancini, no las hubo. Fue una protagonista de voz vibradora y empleada con maestría no sólo allí donde no requiere contención, sino también en los momentos que la exige, como, por ejemplo, en la romanza del tercer acto «O cilei azurri».

Una majestuosa Amneris presentó la mezzosoprano Ebe Stignani, segura en las notas, especialmente en las graves, y precisa asimismo en la exteriorización de los varios estados de ánimo de la hija de Rey.

Muy bien en el papel Amonaso, el barítono Aldo Protti, que no forzó los rasgos del personaje y cantó y declamó con gusto.

Los bajos Luis Corbella y Oscar Pol interpretaron con evidente eficacia los respectivos papeles de Rey y Ramfis, y Pedro Clavería no pasó inadvertido en su intervención como Mensajero.

El coro, aleccionado por el maestro Anglada, nada dejó que desear.

Vibrante y firme la dirección orquestal del maestro Angelo Questa, quien se mostró identificado con el espíritu de la música verdiana.

La parte espectacular, muy vistosa, fue inteligentemente cuidada por Acli Carlo Azoli. Salieron a escena hasta unos camellos, que, destinados a participar en el desfile triunfal del acto segundo, hubieron de contentarse con un pacífico paseo por las orillas del Nilo.

Mercedores de elogio Aurora Pons, Juan Magniá y demás intérpretes de las danzas, de un discutible «armonismo». Discutible también la propiedad ambiental de los decorados de E. Sormaní, de Milán, aunque algunos de ellos causaran excelente efecto. Como hemos dicho, se registraron en el

Domingo tarde el gran pianista ORLOFF

Palacio de la Música. Programa sensacional

Horas mortales en la noche eterna de una catástrofe sin precedentes



transcurso de la velada demostraciones de caluroso agrado.

Acompañado del gobernador civil, don Felipe Acedo Colunga, que le había invitado a su palco, asistió a la representación el ministro de agricultura, don Rafael Cavestany, quien, en el último intermedio, visitó los salones del Círculo del Liceo, donde fué cumplimentado por el presidente, señor Valls Taberner, y el secretario, don Julián Clapera. El señor Cavestany firmó en el libro de honor del Círculo. — U. F. ZANNI.

Cursillos de Canto gregoriano, Fisiología de la voz, Folklore, Musicología y Cultura general

En el Conservatorio Superior Municipal de Música ha quedado abierta, de 10 a 13 horas, la matrícula especial para los cursillos de Higiene y Fisiología de la voz, Musicología y Paleografía, Cultura general con relación a la Música y al Arte, Folklore y Canto gregoriano, a cargo, respectivamente, de los profesores señores Dr. Azoy, Rdo. Baldelló, Bague, Ricart y P. Altisent. La matrícula se cerrará el 21 del corriente mes, y las condiciones están expuestas en la tablilla de dicho Conservatorio.

COMEDIA

MAÑANA, noche, a las 10'45

¡SOLEMNIDAD ARTISTICA!

PRESENTACION de la COMPANIA

LOPE DE VEGA

con

MARY CARRILLO
MANUEL DICENTA
M.ª ASUNCION BALAGUER
ALFONSO MUÑOZ
TARSILA CRIADO
JOSE BRUGUERA

Director:

JOSE TAMAYO

ESTRENO

de la apasionante obra de fama universal

CRIMEN PERFECTO

de FREDERICK KNOTT
Versión española de
JOSE LOPEZ RUBIO

MÚSICA

El pianista Jorg Demus y la Orquesta Municipal

El gran pianista vienés Jorg Demus, considerado por la crítica de su país como el más caracterizado representante de la escuela austriaca de piano y por la de todo el mundo como una de las grandes figuras del panorama actual de la música, efectuará su presentación ante el público de Barcelona el próximo viernes, por la noche, en el Palacio de la Música, interpretando el «Concierto» de Schumann, con la Orquesta Municipal. La orquesta, bajo la dirección del maestro Toldrá, interpretará, además, en este su último concierto de otoño, «Fantasia» de W. Byrd, «Suite» de «El rey Arthur», de Purcell, y «Concierto para orquesta», de Bela Bartok, todas ellas en primera audición.

Conciertos de la Cultural

Después del éxito obtenido con la actuación del gran maestro alemán Carl Schuricht, en el concierto de inauguración de Curso, la Asociación de Cultura Musical tiene organizados para el presente mes, otros dos importantes conciertos, que tendrán efecto los días 20 y 30, actuando en ellos, respectivamente, el famoso «Trio de Budapest» y el célebre barítono Gerard Souzay.

¡Mañana jueves!

Tarde, a las 5'30

Ultima GRAN GALA INFANTIL

del

CIRCO BARLAY

instalado en el ruedo de la Plaza de Toros Arenas

Sensacionales atracciones

Los famosos payasos

Pery y Popey

FIERAS, Leones, tigres, osos, elefantes

y el maravilloso espectáculo

La Pantomima

Acuática

«El lago veneciano», «La catarata cantora», «Las fuentes luminosas»

Obsequio a los niños con preciosos juguetes de Almacene: Jorba

EL DOMINGO

¡Adiós a España del

CIRCO BARLAY

3 últimas funciones de despedida a las 4 y 6'45 de la tarde y 10'45 noche.

Todas las mañanas, de 11 a 1, visita al ZOO.

CINEMATOGRAFIA

NOTICARIO

«El hundimiento del Titanic»

A las 11'36 de la noche del día 14 de abril de 1912, el «Titanic», el buque más elegante, más resistente y más seguro que se había construido hasta entonces, chocaba con un iceberg abriéndose una vía de agua que ocupaba de la proa a la mitad del barco, por debajo de la línea de flotación. El Carpathia, vapor que recogió el S.O.S. del «Titanic», se hallaba a tal distancia de éste que, a toda máquina, no podía llegar en su auxilio hasta bien avanzada la madrugada y el «Titanic» se hundió a las 2'20, salvándose sólo 712 personas, de las 2.220 que iban a bordo.

Uno de nuestros más acreditados salones de estreno, nos ofrecerá muy pronto «El hundimiento del Titanic», película 20th Century Fox, con Clifton Webb y Bárbara Stanwick, a la cabeza del reparto.



«Arroz amargo». Una importante publicación española dijo recientemente: «Para «Arroz amargo» sólo hemos hallado una frase que se apro-

PALACIO DE LA MUSICA - Próximo viernes, noche

ULTIMO CONCIERTO DE OTOÑO

ORQUESTA MUNICIPAL - Dirección: EDUARDO TOLDRA

Presentación del excepcional pianista

JÖRG DEMUS

BYRD: FANTASIA - PURCELL: EL REY ARTHUR

SCHUMANN: CONCIERTO PARA PIANO

Solista:

JÖRG DEMUS

B. BARTOK: CONCIERTO PARA ORQUESTA (1.ª aud.)

MARIO VISCONTI

Presenta a su CONJUNTO y a

ENRIQUE DOMINGUEZ

(Crooner Internacional)

JULIO SANDARAN

(Pianista)

«LA BOITE»

en del PARADOR

Pasaje Domingo, 4 - Teléf. 37-30-90

xima a una definición: «Es la película de hoy que pudo realizarse hace veinte años y que podrá verse con igual emoción transcurridos otros tantos».

En efecto: la singular película que consagró a Silvana Mangano, contiene un fondo humano tan acusado que en todo tiempo ha de llegar al alma del espectador. «Arroz amargo» será presentado en breve por la distribuidora Rey Soria Films en nuestra ciudad.

«Blanca Nieves», en el Avenida de la Luz

Las maravillosas realizaciones del genial Walt Disney son siempre un poderoso aliciente en un programa cinematográfico, porque chicos y grandes gustan de las deliciosas obras de este genial artífice; pero entre todas las que llevó a la pantalla «Blanca Nieves y los siete enanitos» sigue a la cabeza de sus grandes y merecidísimos éxitos.

Ahora, el Cine Avenida de la Luz, ha prorrogado la exhibición de «Blanca Nieves» a petición de numerosísimo público, pero advirtiendo que esta 2.ª semana de proyección de tan bellísima película, ha de ser forzadamente la última, ya que así lo exigen otros compromisos de programación.

Guía del radioescucha

Programas para hoy

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. — 13, Orquesta Mier; 13'20, Ondas; 13'30, Louis Armstrong; 13'55, Boletín de la ciudad; 14, Orquesta Sinfónica Española; 14'15, Tangos; 14'45, Pepe Denis; 15, Crucigrama musical; 18, Cuarteto Ondelinas; 18'15, Cara y Cruz; 19, «Tres cuadros de la vida», de Bloch; 19'15, Carmen Cavallaro; 19'30, Diario hablado; 19'40, Sección benéfica; 20'20, «Ballet egipcio», de Luigini; 20'40, Elwood Peterson, barítono; 20'55, ¡Sincérese usted!; 21, Ventanal abierto; 21'10, Gong; 21'45, Tino Rossi; 22'15, Canciones catalanas; 22'30, Pertini; 23, Orquesta Gould; 23'20, Operetas; 23'45, Canción moderna; 0'10, Balabes.

RADIO BARCELONA. — 7'30, Rosario; 8'15, Himnario de los fieles; 10, Trabajando con música 10'30 y 18, Disco del radioyente; 12'30, Orquesta de la Radio de Viena; 13, Actuación del acordeonista Moreno

Volpini; 14, El festival del sábado; 14'45, Roberto Cardinali; 15, Radio Cub; 16'15, Programas escoceses; 17, La sangre es roja; 17'25, «Sinfonía num. 36», de Mozart; 19, Consultorio para la mujer; 19'15, Ana María González y Tino Rossi; 19'40, Rosemary Cooney; 21, Retransmisión desde Radio Madrid; 22'25, Mosaico sonoro; 22'30, Las vidas que me vivido; 22'45, Estreno de la obra de Ventura Porta «La viajera sin reposo»; 0'30, Que a ta está la Luna.

RADIO ESPAÑA. — 12'08, Radio Femenina; 13'30, Crónica musical; 13'50, Ralph Panagan; 14, Música variada; 15, Café de la tarde; 16'15, Antonio Machin; 16'30, Lo que pide el oyente; 17, Viejos éxitos; 17'30, Trio Gaillard; 17'40, Ella Fitzgerald; 17'50, «La Resurrección de Lázaro», de Muñoz Mollada; 18'05, Guitarra española; 18'15, Vulgarizaciones científicas; 18'25, «Sinfonía fantástica», de Berlioz; 19'10, «Vacaciones forzadas», por Celia Gámez; 19'45, Los cipreses crecen en Dios; 20'15, Música popular; 20'30, Cascabe; 21'10, Intermedio musical; 21'45, Variedades; 22'30, Canciones y melodías; 23'30, Ricercari para piano y orquesta de Dello Joio; 23'50, Acto I de «El barbero de Sevilla», de Rossini; 0'25, Rítmicos de medianoche.

RADIO MIRAMAR. — 11, El santo de hoy; 11'15, Alegría en el trabajo; 11'45, ¡Usted programa señora!; 12, De mujer a mujer; 13'30, Discos solicitados; 14, Melodías para a sobremesa; 14'45, Buen provecho; 16'30, La hora del oyente; 18, Cita a las seis; 18'30, Carmen Florido; 18'45, Orquesta Galindo; 19, Rumbos musicales; 19'40, Divulgación Claretana; 20, Seleccionadas variadas; 20'30, Stadium; 20'40, Variedades; 21, Jorge Sepúlveda; 21'20, Orquesta Ros; 21'40, Rítmicos de actualidad; 22'15, Discos solicitados; 22'45, Antena; 23, Serenata de América; 23'30, Rítmicos del mundo; 24, Album de medianoche; 0'15, Club de baile.



¡DOS AÑOS DE EXHIBICION EN NUEVA YORK!

El más apasionado homenaje al arte y el genio de Europa

REY SORIA FILMS PRESENTA

SILVANA MANGANO
EN EL FILM QUE LA ENCUMBRA



VITTORIO GASSMANN - RAF VALLONE - BORIS DOWLINGG

DIRECTOR: GIUSEPPE DE SANTIS

ERA INUTIL RESISTIR LA TENTACION DE SU BELLEZA QUE EMBRIAGABA LOS SENTIDOS Y ADORMECIA LAS CONCIENCIAS



HOY, en FANTASIO - PARIS

GABRIEL PASCAL presenta

JEAN SIMMONS
VICTOR MATURE
ROBERT NEWTON
MAURICE EVANS
ALAN YOUNG



Horario de proyección:

En el FANTASIO: Tarde, a las 5 y 7. Noche, a las 11

En el PARIS: Tarde, a las 5 y 8. Noche, a las 11

Además, en el PARIS: «LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS»