

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO. --Inauguración de la temporada de invierno, conmemorándose el centenario de «La Traviata»

Presidida por el glorioso nombre de Verdi, quizá para significar que durante ella la ópera italiana será objeto de especial trato de favor, la temporada de invierno quedó anoche abierta en nuestro Gran Teatro. Inauguración de la que no faltó la tradicional brillantez, tanto artística como mundana: sala llena de un público selecto y elegante y aplausos expresivos de unánime e íntima complacencia.

Aunque con algún retraso, se conmemoraba en esta velada inaugural el centenario de la creación de «La Traviata», que forma con «Rigoletto» y «El trovador», el famoso tríptico de la época central verdiana.

«La Traviata» fué estrenada el 6 de marzo de 1853, en el teatro La Fenice de Venecia. Por cierto—y no hacemos más que recordar datos históricos—, que el estreno constituyó un fracaso rotundo. Verdi se había enamorado del pasional drama «La dama de las camelias», y expresó a su libretista de confianza, el buen Piave, el deseo de que convirtiera la obra de Dumas hijo, en libreto de ópera. Gran escándalo entre los amigos del compositor. ¿Qué se podía encontrar, para la inspiración, en un drama donde se habiaba de cortesanas, deudas amores cotizados y tisis? Verdi, sin embargo, desoyó todas las observaciones que se le hacían, y durante los ensayos y primeras representaciones de «El trovador», en Roma, dejó lista la partitura de «La Traviata», cuyo bautismo en Venecia fué, según hemos dicho, horrascoso y cuajado de incidentes. Ante todo, el público sentía cierto malestar por lo que consideraba «vulgaredad» del argumento; luego, la extrañeza producida por los trajes modernos de los artistas; después, la merma de facultades del tenor y la displicencia con que, disgustado, cantaba el barítono, y por si faltaba a go, la protagonista, aunque feliz en el canto, era tan rubicunda y rolliza, que, en el último acto, cuando el libro la condena a morir consumida por la tuberculosis, los maliciosos espectadores venecianos se entregaron a una clamorosa hilaridad. Verdi escribió a su amigo el escultor Lucardini: «La Traviata ha fracasado. Fracaso definitivo. «Culpa mía o de los intérpretes? El tiempo lo dirá. Y no tardó en decirlo, pues al cabo de un año aproximadamente, la obra se puso de nuevo en escena, en otro teatro de Venecia, con diferentes cantantes, y entonces alcanzó un éxito que se extendió al mundo entero y que aun hoy no se ha extinguido por completo.

Artísticamente, «La Traviata» resiste todavía el terrible mal que la mina y hasta,

en cierto modo, logra disimular las canas y el peso de los años. Hoy como ayer, melodías bien escritas, si están bien expresadas, se escuchan con agrado. Porque, en definitiva, la vieja ópera verdiana no es más que una sucesión de arias y dúos, ligados entre sí por recitativos y comentarios por una orquesta, fácil y pobre de recursos en no pocos pasajes, pero viva y de lírica definida. Verdi no era, ciertamente, un gran gintonista; pero poseía el sentido de la teatralidad y el don de la expresión melódica natural y abundante.

«La Traviata» fué anoche muy bien interpretada en el Liceo. Tuvo por protagonista a Renata Tebaldi, una de las más cotizadas sopranos italianas de la actualidad. Se la esperaba con una expectativa que no quedó defraudada. Su Violetta, en efecto, reunió los méritos de la actriz y de la cantante. Renata Tebaldi trató el personaje con gran nobleza de líneas, mostrándose identificada con su proceso sentimental, y líricamente dió pruebas de poseer una voz extensa, timbrada, plegable a todos los matices y sumisa a la verdad de la emoción. El brindis y el «Credo» del primer acto, el dúo con el barítono, del segundo; las escenas del tercer acto, que, por grandilocuencia e inutilidad, debería suprimirse, y el «Addio del passato» del segundo acto confirmaron la alta clase de la intérprete y señalaron los momentos culminantes del éxito.

El tenor Franco Albanese animó con sus estimables medios vocales la figura de Alfredo, siendo festejado de modo particular después del aria del segundo acto, página completamente marchita y que los esfuerzos de los modernos intérpretes para reavivarla resultan ineficaces.

En cuanto al barítono Enzo Mascherini, cantó con sentida efusión lírica y con severidad dramática la no muy grata parte de Germont.

Correctos Teresa Batlle, Josefina Navarro, Salvatore De Tommaso, Guillermo Arróniz, Antonio Cabanas y Jacinto Santamaría en los breves papeles secundarios.

Al cuadro de la fiesta en el Palacio de Flora le prestó vistosidad el cuerpo de baile, que, teniendo a su frente a Aurora Pons y Juan Magriñá, ejecutó perfectamente las danzas.

El maestro Angélo Questa, ya imprescindible en el Gran Teatro, dirigió la orquesta con no escasa eficacia, con penetrante sentido artístico, dando realce lírico o dramático, según los casos, a las melodías verdianas, así como vigor a los ritmos y precisión a los acentos.

Seguro el coro, preparado por el maestro Anglada, y cuidada e inteligente la dirección escénica, a cargo de Aclí Carlo Azzolini.

De buen efecto los decorados, de E. Sormani, de Milán.

Al final de los actos se multiplicaron los aplausos y llamadas a los principales cantantes y al maestro Questa.

Los palcos estuvieron adornados con ramos de flores. Verdaderamente, ¿necesita el Liceo estos adornos? — U. F. ZANNI.

HOY en Rigoletto RENDEZ-VOUS a la Salida del LICEO UN PROGRAMA COLOSAL ABIERTO HASTA LA MADRUGADA

BARCELONA. - Conchita Piquer El extraordinario espectáculo «Salero de España», y Conchita Piquer alma y vida del mismo, obtienen a diario en el Teatro Barcelona un éxito apoteótico. Conchita Piquer es ovacionada diariamente por su querido público que se entrega y vive intensamente cada una de sus interpretaciones emocionándose, llorando y riendo junto con esta gran diva de la canción española que es Conchita Piquer. Quedan únicamente diez días para poder admirar esta gran actriz y su excelente compañía. Conchita Piquer con su gran espectáculo «Salero de España», de Quintero, León y Quiruga, actúan en funciones de tarde y noche únicamente los jueves, sábados y domingos, actuando los restantes días en funciones de noche exclusivamente.

TODOS LOS PUBLICOS... pueden admirar en los Cines BORRAS ALCAZAR el film que sorprende por su valentía y vibración 3.ª semana CLAUDE LAYDU LA GUERRA DE DIOS FRANCISCO RABAL MARCO ANTONIO FERNANDEZ SANCHO GERARD TICHY En el BORRAS, además: «LA CENICIENTA», de Walt Disney

MAÑANA viernes, a las 10'30 noche en el Teatro ROMEA Estreno en España de la fantasía aladynesta de gran espectáculo «DIVIERTASE CONMIGO» de ALADY - VALLS - CLEMENTE, música del Mtro. QUIROS, con BELLA DORITA ANTONIO AMAYA ALADY MARI CARMEN HURTADO TRINI ROSALES ISABEL ESTORCH LOS AQUI-MATS CASEN PEPE DE LOS RIOS ENCARNITA ESTRELLA ROSITA PAZ 11'30 esculturales modelos, 30!!! Vestuarios de «DERKAS» Decorados de BARTOLI y ASENSI Propiedad de la Compañía La obra cómica que verá Ud. varias veces

EL CIRCO BARLAY En la PLAZA DE TOROS ARENAS Constituirá el comentario del todo BARCELONA La parte Actuará la formidable COMPAÑIA DE CIRCO CON LEONES TIGRES LOS FORMIDABLES ELEFANTES GIGANTES y los ingeniosos PERY y POPEY HOY JUEVES, TARDE, a las 5'30: GRAN GALA INFANTIL Patrocinada por ALMACENES JORBA con regalos de JUGUETES A LOS NIÑOS

SALA MOZART. - Reaparición de Li-Ho-Chang Para dar mayor variedad y valorizar aun más los programas infantiles de Sala Mozart, su experto director señor Roca Giménez ha contratado en exclusiva al famoso mago oriental «Li-Ho-Chang» al que presentará a partir de hoy, jueves, día 5. Junto a este enigmático artista tomarán parte los originales y graciosos superpapas Johnny y Kariki, los Polichinelas de Sala Mozart, «Vacaciones felices» y «Carreteras cómicas» y los ya famosos sorteos «Giselas», amén de los obsequios Darlins y Denticlor y el simpático concurso de dibujos. El notable mago «Li-Ho-Chang» se presentará con su fastuosa «Fantasía Oriental», que tantos éxitos ha obtenido en cuantas capitales la ha presentado.

BINGO

TOROS — MONUMENTAL Domingo por la mañana, a las 12 ¡Gran novillada matinal! Última novillada de la temporada 6 hermosos y bravos novillos, 6 de las ganaderías de Saltillo, Montalvo, Giménez, Cova, Molero y Sepúlveda de Yeltes «ESPARTERO» «FRASCUELO» Presentación del valiente diestro ANTONIO LEON

lavar, ahorrar y conservar sus manos JABON DISOL el más espumoso pruebe y compare

CARTELERIA LICEO. — Hoy noche, a las 9. 2.º Abono noches. 1.ª a jueves: LA GIOCONDA, por Cavigliola, Benedetti, Filippeschi, Protti, M.º La Rosa Parodi. Sábado noche: LA TRAVIATA, por Tebaldi, Albanese, Mascherini, Mo. Questa. Domingo tarde: LA GIOCONDA. Martes noche: AIDA, por Mancini, Stignani, Del Mónaco. Localidades en taquilla APOLO (Teléf. 21 59-48). — Cía «Arte lírica» Hoy tarde, 5'15: EL GUITARRICO, M. T. Pello, A. García Martí, P. Segura. LA TEMPESTAD, P. Andrés, C. Panadés, J. Gual, J. Meseguer, G. Arróniz. N. che. 10'30. ¡2 TIPLETS 3 TENORES 3! LOS DE ARAGON, L. Castellano, J. Meseguer, P. Vica, LOS CLAVELLES, M. T. Pello, J. Vilardeell, P. Segura. LA DOLORESA, L. Castellano, T. Maymó, G. Arróniz. BUTACAS, 10 pesetas. BARCELONA (T. 21-37-51). — Hoy tarde, 6'15; noche, 10'45. Exito apoteósico de Conchita Piquer, con su grandioso espectáculo SALERO DE ESPAÑA, de Quintero, León y Quiruga. Lunes, martes, miércoles y viernes actuación en función de noche únicamente, y jueves, sábados y domingos, tarde y noche. CAUDERON (Tel. 21-80-50). — Cía de revistas Dirección: Manuel Paso A las 6 y 10'45: ¡CONQUISTAME!, con María de los Angeles Santana. COMEDIA (Teléf. 21.51-72). — A las 6'15 y 10'45. Triunfo de A. GARCIA BUHR con AIDA OLLIVIER, en la obra NOSOTROS DOS. ¡Solo breves días! COMICO (Teléf. 23-33-20). — A las 6 y 10'45. Joaquín Gasca presenta la revista: «PASO AL ZORRO I», con el cómico más genial de todos los tiempos, Pepe Iglesias «el Zorro», y una gran Compañía. Coreografía: Henry Bell. TALIA (Teléf. 23-50-33). — Cía. Martínez Soria. A las 6 y 10'45: EL ABUELO CURRO ROMEA (Tel. 21-51.47). — Viernes noche, 10'30. Estreno en España de la fantasía Aladynesta de gran espectáculo, DIVIERTASE CONMIGO, por Bella Dorita, Antonio Amaya y Alady, 20 artistas y 30 esculturales modelos. CIRCOS PLAZA DE TOROS ARENAS. — ¡Formidable éxito del Circo alemán BARLAY! Hoy tarde, 5'30, última Gran Gala Infantil. Sobrio programa de circo y fieras, con la intervención de los famosos payasos Pery y Popey. Leonés, títeres, gigantes, elefantes, osos, etc. Noche, 10'45, nuevo extraordinario programa: Atracciones internacionales, fieras y presentación del sensacional espectáculo «La pantomima acuática». ¡Una auténtica maravilla! Todas las mañanas, de 11 a 1, visita al «Zoo». CINES ADRIANO. — «Mi prima Rachel» y «El demonio de las armaz». Noticiario NO-DO. ALCAZAR (Tel. 21-17-01). — Hoy, 4'15 y 10'30: «La guerra de Dios», con Claude Laydu y Francisco Rabal. (Apta para todos). ALEXANDRA. — Tarde, 4'15; noche, 10'40, numerada: «Moulin Rouge». Aviso: Taquilla especial «Moulin Rouge», abierta permanentemente desde 11'30 de la mañana. Teléfono 27-46-62. ALONDRA. — «Carretera 301» y «La mujer bandida». ARNAU. — «Los tres alegres compañeros» y «Cielo sobre el pantano». Domingos y festivos, matinal. ASTORIA (Paris 193, entre Arlabau y E. Granados.) (Teléf. 30-82-01). — Tarde, 4. Noche, 10'30, numerada: «El salario del miedo». «NOTA: Debido a su largo metraje solamente se exhibirá NO-DO y película». AVENIDA DE LA LUZ. — Continuación desde 11 mañana. ¡Reposición sensacional! La obra maestra de Walt Disney, «Blanca Nieves y los siete enanitos» (largo metraje). Estreno: NO-DO vols. A y B, e imágenes. Documentales y reflejos del mundo entero. BARCELONA. — «Martin, el gauchito» y «Carretera 301». BOHEMIO Y GALILEO. — «Scaramouche» y «La mujer sin nombre». Noticiario NO-DO. BORRAS (Teléf. 22-56-27). — Continua: «La Cenicienta», de Walt Disney, y «La guerra de Dios». (Programa apto para todos). BOSQUE (Rbla. Prat, 12). — «Cita a las 11», con George Murphy, y «Contraespionaje», con Howard Duff y M. Toren. CAPITOL. — Desde 3'30: «Cita a las 11», con George Murphy, y «El cisne negro», con Tyrone Power. CATALUÑA. — En exclusiva: «Un lugar en el sol» y «El seductor de Granada» (en cinefotocolor). Not. NO-DO. CENTRICO Y TRIUNFO. — «Guadalcanal» y «Ronda española». ARENAS, LICEO Y ALBENZ. — «Cartas envenenadas» y «El rey de los vivos». NO-DO. ARISTOS. — «Alma en tinieblas» y «Se busca una mujer». ATLANTICO. — Continua desde 11 mañana. Semana de dibujos. «Quién frie pescado», «Cin, el tejano», «Chaparrón musical». «El ratón invisible». Imágenes, n.º 460. NO-DO n.º 565 A-B. ATLANTA. — Desde las 4: NO-DO y el éxito «Moulin Rouge». AVENIDA. — «Trágica obsesión», por Jean Simmons, y «Trebzor Howard», y «Gengis-Kan». Noticiario NO-DO. AVENIDA DE LA LUZ. — Continuación desde 11 mañana. ¡Reposición sensacional! La obra maestra de Walt Disney, «Blanca Nieves y los siete enanitos» (largo metraje). Estreno: NO-DO vols. A y B, e imágenes. Documentales y reflejos del mundo entero. BARCELONA. — «Martin, el gauchito» y «Carretera 301». BOHEMIO Y GALILEO. — «Scaramouche» y «La mujer sin nombre». Noticiario NO-DO. BORRAS (Teléf. 22-56-27). — Continua: «La Cenicienta», de Walt Disney, y «La guerra de Dios». (Programa apto para todos). BOSQUE (Rbla. Prat, 12). — «Cita a las 11», con George Murphy, y «Contraespionaje», con Howard Duff y M. Toren. CAPITOL. — Desde 3'30: «Cita a las 11», con George Murphy, y «El cisne negro», con Tyrone Power. CATALUÑA. — En exclusiva: «Un lugar en el sol» y «El seductor de Granada» (en cinefotocolor). Not. NO-DO. CENTRICO Y TRIUNFO. — «Guadalcanal» y «Ronda española». GALERIA CONDAL (Confort único). — Desde las 11, estreno Imágenes, «Escuela de cinematografía», NO-DO A y B, «Jugadas de billar» (Dib. tecn. de Tom y Jerry), «Oídos que ven» (Rareza M.G.M.), y «Don Juan» Antonio Vilar, Annabella. Mañana, noche: VERNES ORIGINALES. GRANVIA. — «Scaramouche» y «La ilusión rota». INFANTA. — «El poder invisible» y «Cartas envenenadas». Noticiario NO-DO. INTIMO (Reformado). — «Carretera 301» y «La ilusión rota». IRIS. — «Hechizo» y «Zahí va el espíritu». VARIEDADES. KURSAL. — Tarde 4'15; noche 10'30. «Las nieves de Kilimangiaro». Noticiario NO-DO. LIDO. — «Adán y ella» y «Mujercitas». Notic. NO-DO. MANILA. — «Scaramouche» (tecnicolor) y «Cartas envenenadas». Notic. NO-DO. MALDA. — «La segunda mujer y «La mujer sin nombre» MARYLAND. — Continua, 3'40, 2.ª semana del éxito: «Bienvenido Mr. Marshall» y «La edad peligrosa». Not. NO-DO. METROPOL. — Tarde a las 4'30, noche, 10'30, numerada: «Cita a las 11», con George Murphy. MISTRAL. — «La condesa Alexandra» y «Carretera 301». MIRIA. — «Corea, hora 0» y «La muchacha de Trieste». MODERNO. — «La flota silenciosa» y «La muchacha de Trieste». Noticiario NO-DO. MONTECARLO. — Tarde, continúa de 4'35 a 8'30; noche, 10'40: «El pórtico de la gloria» y Noticiario NO-DO. NIZA. — Continua desde las 4: El pórtico de la gloria» y además «Payaso». NO-DO. MUNDIAL. — «Sor Intrepida» y «La mujer bandida». NUEVO. — Desde las 3'45: «Esa pareja feliz» y «Pé'ros de cuentas». (Apto menores). NURIA. — «La flota silenciosa» y «La muchacha de Trieste». ORIENTE Y CASTILLA. — «Nuevo amanecer» y «El hijo de Montecristo». PADRO. — «Un grito en el pantano» y «La segunda mujer». PALACIO DEL CINEMA. — En exclusiva: «Alma en tinieblas» y «Se busca una mujer». Noticiario NO-DO. PARIS. — Desde 3'30: «Androcles y el león» (estreno), además: «Los hijos de los Mosqueteros». Notic. NO-DO. PELAYO. — Desde las 3'35: «Aquí viene el novio» (estreno), y «El milagro del cuadro». NO-DO. (Apto para menores). POLIORAMA. — Continua: «Vaya par de marineros» y «Violetas imperiales». PRINCESA. — «Carretera 301» y «Martin el gauchito» (tecnicolor). PRINCIPAL PALACIO. — Continua. «Se busca una mujer» y «Alma en tinieblas». PRINCIPAL Y VERDI. — «Corea, hora 0», y «El poder invisible». Notic. NO-DO. PROVENZA. — «Scaramouche» y «Los asesinos acusan». PROYECCIONES. — «Sor Intrepida» y «La mujer bandida». Noticiario NO-DO. PUBLI. — Continua 11 mañana. Imágenes número 460. «Cómo se hace un guiño». NO-DO A y B. El encuentro de fútbol Madrid-Barcelona. Regreso de repatriados alemanes. Catástrofe aérea en Nueva York, etc. «Desde la cuneta». (Deportiva). «Siesta gatuna». (Dibujo Tom y Jerry). La mejor realización del genio de la comedia «Charlot presidiario». RAMBLAS. — «Lo que el viento se llevó». RONDAS. — «Cartas envenenadas» y «El poder invisible». ROXY. — «Martin, el gauchito» y «Se vende una canción». Domingos y festivos, matinal. REX. — «La mujer bandida» y «Mi mula Francis». SAVOY. — Su cine y su prog. Siempre apto. Mat. y cont. «Variedades, deportes y humor». Alegría del mundo (Pantomina, Ballet, Circo). Esquí en Norteamérica (Dep. Fox) «Popeye», en tecn. Estrenos: «Escuela de cinematografía». NO-DO A-B. Madrid-Barcelona de fútbol. Taxis aéreos en París, etc. Además: «Corazones en Llamas» (tecn.), con F. McMurray, Paul'ette Goddard, S. Hayward SELECTO. — «La máscara de los Borgias» y «La niña de la venta». En escena: ALTAS VARIEDADES. TETUAN. — «El poder invisible» y «Sor Intrepida». TIVOLI (Tel. 21-42-52). — Hoy 4'30 y 10'30: «Los crímenes del museo de cera» (3 dimensiones. En Warnercolor), con Vincent Price, Frank Lovejoy y Phyllis Kirk. VERGARA. — Desde las 3.ª y última semana: «Cuatro páginas de la vida», por Richard Widmark, Marilyn Monroe, y «Ritmo, sal y pimienta» (estreno), por Lolita Torres. VERSALLES. — «Los apuros de Sally». «Se vende una canción» y VARIEDADES. VENUS. — «Las furias» y «Casado y con dos suegras». WINDSOR. — Tarde, 4'30; noche, 10'30, numerada: «El capitán Panamá». Yvonne de Carlo y Rock Hudson. INFANTILES SALA MOZART (T. 21-42-34). — Tarde, 5'30. Teatro para niños. Presentación de Li-Ho-Chang, el Mago de Oriente, y un seleccionado y nuevo programa. DIVERSIONES SALON VENUS (Bailén, 196). — Hoy, de 6 a 9, baile. FRONTONES NOVEDADES. — Hoy, tarde, a las 4'30. A ceta: BILBAO I-JAUREGUI II contra GALLO-MALLAGARAY. A ceta: RAMOS IV-RAMOS III contra ERDOZA-OSA. Noche, no hay función.