

LA ACTUALIDAD TEATRAL,

MANÉN-PAGANINI

Juan Manén ha estado en Madrid. Un concierto que, como todos los suyos, constituyó un brillante triunfo para el ilustre violinista catalán, ha sido el grato recuerdo que nos deja su fugaz paso. Después de una larga permanencia en Estoril, Manén ha vuelto a instalarse en Barcelona. Su inquietud artística no decae y casi podemos afirmar que con el forzado reposo físico que la guerra le impone al privarle de sus habituales excursiones por el extranjero como virtuoso, ha aumentado su actividad creadora.

Ilusionado, nos habla de su nueva obra «Don Juan», díptico sobre la inmortal figura de la universal escena, cuya primera parte, que abarca hasta su huida después de haber matado al Comendador, integra una ópera en tres actos, que está ya terminada y acabándose de imprimir. La segunda parte —cuatro actos más— comprenderá desde la vuelta de Don Juan a Sevilla. Manén, encarnado desde hace largo tiempo con el tema, ha querido estudiar a fondo la figura de Don Juan, muy falseada y bastardeada a través de tan diversas interpretaciones escénicas, con el propósito de hacer de ella la exaltación de un tipo eminentemente nacional. Quiere que su Don Juan sea esencialmente español, y por eso ha tenido que escribirse el mismo su libreto, ya que ninguna de las versiones desde las clásicas a las románticas, encajan en su concepción estilizada. Si Zorrilla es quien más logró acercarse al personaje por el soñado, desvirtúa al final todo el carácter al hacer morir a manos del capitán Centellas a quien, invulnerable para todos los hombres, sólo puede sucumbir en brazos de una mujer que descubra su tendón de Aquiles. El problema que se ha planteado Manén en esta su última producción, excede, pues, de los límites musicales, para abarcar una versión poética total de elevada esencia tradicional e histórica.

Más si es interesante tan ambicioso empeño, de cuya acertada realización es muestra el baile que el gran director alemán Klemens Kraus nos dio a conocer durante su excursión por España con la Filarmónica de Berlín, aún tiene Manén en estos momentos una ilusión más fuerte y arraigada. Quiere realizar una película sobre la vida y arte de aquel otro Don Juan del violín, cuyos andanzas artísticas y amorosas son tan extraordinarias, variadas e inverosímiles, que superan a cuanto la fantasía más exaltada puede imaginar. Nos referimos a ese genio arrebatado y veleidoso que fué Niccolò Paganini, tan pronto millonario, virtuoso de cámara de un emperador y condecorado por un papa, como arruinado en el juego, prisionero en un calabozo o tachado de hereje por el obispo de Niza, quien se negó a autorizar su entierro en el sagrado. Manén estima, y nosotros con él, que pocas vidas encierran emoción, movimiento e interés tan cinematográficos como la del insuperable mago del violín. Ídolo artístico de Manén, ha estudiado a fondo cuantos datos históricos y legendarios existen dispersos y ha plasmado en guión literario lo que al convertirse en película, si se acierta, puede superar en éxito y nombradía a cuantas sobre músicos se han impresionado, emulando el arrollador triunfo de «Vuelan mis canciones». Manén está dispuesto a intervenir personalmente en la realización, confiando a su estravariador el doblaje del ficticio «guarnertio» de Paganini, cuyo original conserva el Museo de Génova. La idea nos parece perfecta y digna del calor y vehemencia que para llevarla a la pantalla pone el gran artista catalán. Los productores españoles tienen la palabra antes de que se anticipe algún extranjero. Creemos que en Madrid o Barcelona no ha de faltar quien recoja el proyecto. Y así, uno de los mejores violinistas contemporáneos podrá dedicar el homenaje más cordial y eficaz a la memoria de quien creó un virtuosismo que no debe dejarse perder.

José FORNS
Catedrático del Real Conservatorio
de Música y Declamación

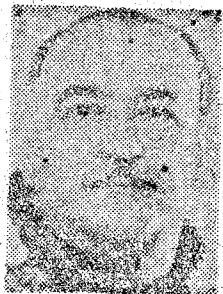
TEATROS

LICEO. - "Aida", para reaparición de Fidela Campiña e Hipólito Lázaro

Verdi constituye una de las piedras fundamentales de toda temporada en el Liceo. Y de esta base, mientras llega el ya anunciado «Otello», nos quedamos con «Aida», no porque pueda servir para poner a prueba la energía de los pulmones y la resistencia de las cuerdas vocales de los cantantes, sino por el contenido pastoral y el colorido ambiental de la música, que colocan la ópera entre las que no conocen el ocaso.

La «Aida» de anoche se aguardaba con expectación; pero, quizá más por los resultados esencialmente estéticos, porque reaparecían artistas — Hipólito Lázaro, a su frente — que figuran entre los más capaces para que la voz predomine y triunfe.

El tenor Hipólito Lázaro llenó y colmó todas las medidas. Apenas repuesto de la fatiga de largas actuaciones en América, se enfrentó con Radames, encontrando en los recursos y en el vigor de sus medios vocales, que no han sufrido menoscabo alguno, tanto los tonos para elevarse con ímpetu arrollador a las regiones, como para dar a su canto cierto sello de morbidez.



Hipólito Lázaro

Salud o con una larguísima ovación al aparecer en escena, no dejaron ya de acompañarle el éxito y los aplausos, en el «Ceeste Aida», en el concierto, en los días, en toda la obra, en fin.

También Fidela Campiña, otra artista española que ha paseado victoriosa su nombre por el mundo entero, y que en

el Liceo había dejado siempre un recuerdo imborrable, dió a la parte de protagonista singular realce lírico, pero sin dejar de subrayar delicadamente las frases expresivas del más íntimo sentimiento nostálgico. Su voz, densa y cálida, brilló tanto en las romanzas «Ritorna vincitor» y «O cichil azzurri», como en los demás pasajes de la partitura.

Lydia Ibarrondo, a su vez, cuidó el carácter tranquilo de la realeza y revisió de vigor los acentos de los celos que asimismo caracterizan el papel de Amneris. Libre de la emoción del primer día, la joven artista lució, especialmente en la difícil escena del juicio, que le valió particulares palmadas, su voz, educada y bellamente timbrada.

En cuanto al barítono Raimundo Torres, dueño, como es sabido, de unas poderosísimas facultades, tuvo el buen gusto de no hacer alardes que dañaran la justa expresión de la frase, sin que este cuidado de la mesura sacrificara el carácter, impetuosamente salvaje, de Amonasro, el rey etíope prisionero.

El excelente bajo Augusto Beuf puso, en el papel de Ramphis, voz robusta y autoridad interpretativa, y Vicente Rianza hizo un discretísimo rey de Egipto.

Los coros, muy entonados. La intervención de María de Avila y Juan Magriñá, los admirables bailarines, dió extraordinario realce coreográfico a las danzas egipcias del acto segundo, en las que también participaron brillantemente Pío Feliú, Maruja Blanco, Maruja Navarrete, Carmen Vicente, José Ferrán y José Estrada.

El maestro Annovazzi dió brío y vigor a la orquesta, manteniendo constantemente el necesario equilibrio entre ésta y el escenario. Se presentó en las tablas al final de cada uno de los actos, compartiendo con los cantantes los aplausos, fortísimos y reiterados, del público, que llenaba a rebosar el teatro. — U. F. ZANNI.

CINEMATOGRAFIA

Los estrenos de mañana

El Noticiero Español «NO-DO»
Mañana se estrenará en toda España el Noticiero Español «No-Do», en sus dos acostumbradas versiones, cuyos índices son los siguientes:
NUMERO 103 A

Medicina e industria. — La odontología y los productos dentales españoles. Un avance de la cirugía alemana: el boloskóp para la extracción de proyectiles.

Certamen ganadero. — El famoso ferrial de la villa de Orgañá.

Actualidad mundial. — Fuerzas expedicionarias del Brasil en el frente italiano. — El pintor alemán Kempf cumple ochenta años. — Gandhi se avista con el jefe musulmán de la India. — Desfile ante el nuevo presidente cubano Grau San Martín.

Reconstrucción. — El nuevo preventivo infantil «Niño Jesús» en Almería. El ministro de la Gobernación inaugura un nuevo grupo de viviendas protegidas en Guadix.

Estados Unidos. — Reporte de la reelección del presidente Roosevelt.

Frentes de guerra. — Los submarinos norteamericanos ayudan a los aviadores de este país en alta mar. — Tropas alemanas en el frente de Italia. — Voladuras y destrucciones. — La aviación británica hunde el acorazado alemán «Von Tirpitz».

JAVOY
Hoy, a las 11, 3'30 y 6 (numerada)
BAILE CON EL EMPERADOR
Marika Rokk (en español)
Lunes, a las 12, doble programa
ENCAJES DE ALMAGRO
Con la música a chirona
Hundimiento del
VON TIRPITZ
MOTOMANIA - NO-DO A y B
REPORTES DE ACTUALIDAD
CAMPOS Y BOSQUES

NUMERO 103 B
Canciones españolas. — Raúl Abril y su orquesta interpretan la canción «Las Ramblas de Barcelona».

Curiosidades. — Típica fiesta de los tiradores en Carintia.
Zamora. — Una promoción de ingenieros de Caminos celebra sus bodas de plata con la profesión.

Instantáneas mundiales. — Locomotoras norteamericanas para Méjico. — Los perros prestan servicios auxiliares en el Ejército argentino. — Un eclipse de sol en el Japón.

Reportes de guerra. — Nuevos modelos de cañones en los Estados Unidos. En el frente occidental. Bombardeos de la aviación aliada. El III ejército actúa en la zona de Metz.

Francia. — Churchill y Eden visitan París. Desfile militar en los Campos Elíseos.

Reconstrucción. — El ministro de la Gobernación inaugura un grupo de viviendas en Almería.

El programa de Lewkowicz
Esta tarde se celebrará en el Palacio de la Música el recital por el violinista Henri Lewkowicz, que tanto interés ha suscitado. El programa que interpretará es el siguiente: «Sonata en mi mayor», Haendel; «Poema», Chausson; «Sonatas», César Franck; «Rondó», Mozart; «Himno al sol», Rimski-Korsakow; «Movimiento perpetuo», Paganini; «Melodías», Achron; «Scherzo-Tarantella», Wieniawski, y «Capricho vasco», Sarasate.

PALACIO DE LA MUSICA
esta tarde a las 5'45
el magnífico violinista
LEWKOWICZ
con el prestigioso pianista
Pedro VALLRIBERA

CLUB TREBOL
Éxito de BONET DE SAN PEDRO
y PEPITA SANSALVADOR.
Mañana, cinco tarde. Baile Familiar
Entrada y consumición: 12 pesetas

Intimo-Plondra
A PARTIR DE MAÑANA
Adolphe Menjou - Pola Negri
Casados sin Casa
Una finísima comedia humorística
Charles Boyer - Margaret Sullavan
Cita de Amor
Hoy: PERFIDIA y
EL HIJO DE MONTECRISTO

PALACIO DE LA MUSICA
Martes 19, a las 10'30
ULTIMO RECITAL de DANZAS
Manuela del Río

SALÓN VICTORIA
Valencia, 289 - Telf. 72936
DOTADO DE CALEFACCION
NUEVO EQUIPO SONORO
AUDICION PERFECTA
PERFIDIA
TRES PAREJAS
Próxima semana:
EL HIJO DE MONTECRISTO
Festivos: Butacas numeradas

NUEVO. - Homenaje a Sacha Goadine
El jueves, con ocasión de cumplirse veinticinco años de su residencia en España, tendrá efecto un homenaje a este formidable artista, acto en el que intervendrán gran número de actrices y actores y el propio festejado.

Este dedica la función a las autoridades, a la Prensa, a la colonia argentina y al público en general, que continuamente le acompaña con los más cálidos aplausos.

Cine Avenida de la Luz
Mañana lunes, desde 12 mañana:
RISA
Charles Chayle
RISA
Orquesta Claude Hopkins - Musical.
Estreno NO-DO 103 A y B
Un especialista en Comedias
de la serie de
"EL QUE HACE LA PAGA"
Del archivo secreto de la Policía de Nueva York.

Cine PLAZA
MAÑANA, ESTRENO
UN PROGRAMA
DE EXCEPCION!
2 GRANDES PELICULAS
DE ALTA CALIDAD 2
CONCHITA TAPIA
GABRIEL ALGARA

DEBER DE ESPOSAS
V.I.C. OLIVER
SARAH CROMWELL
ENCUENTRO EN ESTRELLA
COMICIDAD Y DRAMATISMO
EN SIMPATICO CONTRASTE

Fomento Musical
INAUGURACION VIERNES 22, NOCHE
GONZALO SORIANO, pianista
Inscripción de socios en Fomento Musical
Muntaner, 179, 4.º, 2.ª - Telf. 72411
de 3 a 5 de la tarde

PALACIO DEL CINEMA
A partir de mañana lunes
OTRO MAGNIFICO PROGRAMA
(Tres largas horas de buen humor)
Charles Boyer y M. Sullavan en
Cita de amor
CASADOS SIN CASA
Adolphe Menjou y M. Scott
y DIBUJO POPEYE
Hoy, último día de PERFIDIA.
EL HIJO DE MONTECRISTO
Matinal a las 10'15; tarde desde las 3
Nota: En breve y a diario, continúa desde las 3 de la tarde con energía propia en las horas de restricción

SE APROXIMA LA LLEGADA!
Femina
K.O. presenta
LA GRAN PRODUCCION
DUMBO
Walt Disney
La película más original y completa

PUBLI
Hoy: Matinal, y 6 tarde numerada
LAS AVENTURAS DE MARCO POLO
Gary Cooper-S. Gurie (doblada).
3'30 tarde, butaca 4 ptas.
SUPERGALA INFANTIL
Mañana, a las 12. Doble programa:
LA OTRA SEVILLA
AMERICA CENTRAL
EL ILUSO ILUSIONISTA
Dibujo técnico Walt Disney.—NO-
TICARIOS NO-DO, vol. A y B.—
Hundimiento del «Von Tirpitz».
Reelección de Roosevelt.
Churchill y Eden en París.
El III Ejército en Metz.
HACIA

CAPITOLIO - METROPOLI LUNES, 18, GRAN ESTRENO
45.000.000
de
CARCAJADAS
OTRA VEZ
Cantinflas
(EL COMICO BIOLOGICO)
"SE CONSAGRA SIN DISPUTA COMO EL MEJOR COMICO DEL MUNDO."
en
AHI ESTA EL DETALLE
SI VA. v16 «LOS TRES MOSQUETEROS», de CANTINFLAS, y aun le quedan carcajadas, guárdelas, pues tendrá que reir mucho más en esta su nueva creación.

¡YA VIENEN! ¡YA LLEGAN!
¡MAS CÓMICOS! ¡MAS ALEGRES!
¡¡MAS LOCOS QUE NUNCA!!!
HOTEL de LOS LIOS
BARCELONA
¡¡PREPARESE A REIR HASTA EL PAROXISMO!!!