

LIBROS

Alma, vida y paisaje de Navarra

Tengo a la vista el libro «Navarra», de Federico García Sanchiz, espléndidamente ilustrado por Saez de Tejada. No encuentro mejor manera de resumir el contenido que la empleada para titular estas líneas: alma, vida y paisaje. En el fondo, todo una misma cosa; pero tan rica de matices, tan fecunda y sugeridora, que ha producido ya muchas páginas anteriores a estas, muy bellas, de García Sanchiz y producirá otras después y siempre.

Quedaría un poco fuera de lugar, y como impertinente, el intento de realizar aquí un examen detenido de las dotes singulares que caracterizan a García Sanchiz. Sin embargo, acaso convenga hacerlo para que el juicio que formulemos acerca de su obra venga aclarado por el que nos merecen las calidades y las características de la figura.

Todo el mundo conoce y admira la oratoria singular de García Sanchiz, fenómeno nuevo y casi único. Le hemos oído en más de una ocasión con franco embeleso, admirando la facilidad prodigiosa con que la palabra refleja paisajes, hombres y cosas, con tal riqueza de color, abundancia de imágenes y gracia de dición, que unas veces encantan con la revelación de lo desconocido y otras veces valoran lo que conocíamos y no habíamos sabido ver. Nadie iguala a García Sanchiz en esa fluida oratoria, evocadora y descriptiva, que brota con espontaneidad elegante y es capaz de mantener horas enteras a un auditorio pendiente de los labios del orador.

En este orden, pudiera decirse que García Sanchiz tiene una suerte de genialidad. Tal vez el mérito sobresaliente de esta condición haga paidecer lo que su pluma produce. Tampoco es para sorprender a nadie el fenómeno, muchas veces observado, de que la pluma no responde, en el mismo nivel que la palabra, a un orador de primera calidad. Lo mismo que ha grandes escritores de palabra torpísima, hay oradores de admirable fluidez que no mantienen análoga altura en sus escritos. García Sanchiz, sin que pretendamos reputarle como escritor premioso, es evidente a todas luces que lo que sabe decir con maravillosa abundancia, que no excluye la precisión, cuando se dirige al público desde la tribuna, no sabe decirlo igualmente desde el libro.

Acaso por la sagaz medida que proporciona el talento para conocer hasta dónde alcanzan los medios de que uno dispone. García Sanchiz, en «Navarra», adopta el procedimiento de una especie de estampas sueltas con lo que puede escribir y concretar mejor su pensamiento a un aspecto determinado y abrir la fuente del entusiasmo activo y del amor profundo para que tenga lo que se escribe una consistencia interior. De este modo, con la ayuda de sentimientos e ideas fundamentales, y el calor que presta el corazón navarro a quien de algún modo quiera acercarse a aquel vigoroso rincón español, va logrando García Sanchiz una serie deafortunadísimas pinceladas, que abarcan, como ya he dicho, calidades del alma, momentos de la vida y rápidas visiones del paisaje. Los tipos navarros, tan queridos a España, desfilan por las páginas de García Sanchiz, bien apoyados en las bellas ilustraciones, y despiertan en los más cálidos y efusivos sentimientos.

Tal como está, el libro viene a ser un hermosísimo álbum lleno de color y de poesía, lo mismo en la prosa que en el dibujo, que hermanan maravillosamente. Libro que habla con arte a lo más sensible del corazón, habrá de merecer de todos la más entusiástica acogida.

Nicolás GONZALEZ RUIZ

Lustra Muebles (BIFLEX) LIMPIA Y PULÉ. DROGUERIAS, BAZARES, FERRETERIAS, ETC.

Música, Teatro y Cinematografía

Teatros

OLIMPIA. - Unica gala infantil. Mañana jueves por la tarde, se celebrará una extraordinaria y única Gala infantil. Además del programa de cinco donde actúan los simpáticos payasos Hermanos Moreno, los monos de Irene Clarton, las focas del capitán Guerra, los ciclistas malabaristas Mathis, el misterioso profesor Karby con su «medium» Miss Hare en sus experiencias de transmisión rápida del pensamiento, Los Cristians, espectaculares acróbatas y toda una gran compañía de verdadero circo; los pequeños serán montados sobre los horriquillos por la pista, se les regalarán juguetes y se lanzarán los preciosos aviones «Olimpia», formando una tarde de verdadera felicidad para los niños.

Cinematografía

NOTICARIO

Unos consejos a la mujer casada. «Toda mujer que da preferencia a su empleo antes que a sus deberes de esposa o madre se está buscando disgustos. Si es casada, pagará su error, perdiendo tal vez el cariño de su esposo, y si además es madre de familia, que no se queje si sus hijos no le hacen caso, pues a la juventud no le interesa el tipo de mujer absorbida por el trabajo que no le queda tiempo de ser femenina.» Así habla Marsha Hump.

...Un auténtico y clamoroso éxito de público. La segunda mujer en URQUINAONA

John Barrymore «inventor» de un medio para hacer invisibles a las personas

«Yo siempre he preferido la comedia —ha dicho John Barrymore—. Todo el mundo sabe que me desagrada limitar-me al texto de un libreto, y es indiscutible que las interpolaciones sólo tienen verdadero éxito en la comedia. Además en la comedia el actor tiene también mayores oportunidades de hacer caracterizaciones más personales.» Barrymore representa el papel de un sabio excéntrico, que inventa un medio de hacer invisibles a las personas, en «La mujer invisible», comedia en la que aparecen también Virginia Bruce, John Howard y Charlie Ruggles. En esta película John Fulton, el creador de los artificios fotográficos de «El hombre invisible», emplea por primera vez la magia de la cámara con fines cómicos y no espeluznantes. A. Edward Sutherland ha sido el director y Burt Kelly el productor de dicha cinta.

Viernes, por la noche. RECITAL DE DANZA por JUAN MAGRIÑA con Filo FELIU y ORQUESTA SINFONICA Maestro: Fernando J. Obradors Localidades: Palacio Música

Capitolio-Metrópoli. ¡Sonrisas! ¡IRISAS! ¡CARCAJADAS! LA MUJER INVISIBLE. Virginia BRUCE. Una fantasma encantador y aterrador.

PANTALLA ESPAÑOLA

Ficha técnica de «La boda de Quintita Flores». Argumento original: Serafin y Joaquín Álvarez Quintero. Adaptación: Margarita Robles. Guión técnico: Gonzalo Delgrás. Director: Gonzalo Delgrás. Fotografía: Alfredo Freile. Jefe de producción: Joaquín Cuquerella. Secretario de dirección: José Luis Robles. Secretaría de producción: Carmen Paz. Montaje: Juan Serra. Maquillador: Antonio Turell. Fotógrafo: Emilio Godes. Vestuario: Rodríguez Hermanos. Muebles: Miró. Decorador artístico: Emilio Ferrer. Técnico de sonido: E. de la Riva. Sistema de sonido: Rivotón. Estudios: Trilla-Orlea. Laboratorio: Cine-Foto, Barcelona. Producción: Cifesa-Producción. Intérpretes: Luchy Soto, Rafael Durán, Luis Peña, Flora Soler, José María Ovíes, Carmen Ortega, Dolores Valacréol, Antonio Eiquelme, Marta Grau, Montserrat Santa-Olalla, José María Mensa, Julia Pacheco, Ana María Quijada, José Sanchiz, Emilia Fábregas, Conchita Bardem, José Vidal, Carmen Riazor y Carmen García.

¡UN EXITO DE CLAMOR! COMEDIA Los novios de mis hijas. Maravillosa interpretación de CARBONELL - CATALÁ GONZALEZ - VICO. CINE ALEMÁN. El creciente desarrollo del cine documental.

CINE ALEMÁN. El creciente desarrollo del cine documental.

En la «Semana del cine documental alemán» participaron todas las Casas de producción alemanas y las personalidades que directamente o indirectamente se ocupan de este importante ramo de la industria cinematográfica. «En el curso de la gran manifestación —informa la Agencia Central-europea— se presentaron en primera proyección no menos de cuarenta films de carácter cultural, documental y didáctico, que demuestran bien la importancia que ha obtenido esta clase de película. Bastaría comparar en verdad la famosa película de corto metraje «Maravilla de los esquies», producida aproximadamente hace una veintena de años, con la recentísima película «Trazos de madera volante», para establecer sin posibilidad de equivocaciones el progreso gigantesco logrado de entonces a ahora. La industria cinematográfica alemana, por otra parte, ha tenido siempre una particular predilección no sólo por las películas documentales de montaña en general, sino también por las cintas de corto metraje que describen difíciles expediciones en países poco conocidos. En la «Semana de Munich» han sido proyectados los documentales «Regatas sobre el lago de Starnberg», «La nieve cubre el campamento IV» y «Vida submarina». El primero tiene un carácter estrictamente deportivo. El segundo describe la dramática empresa intentada y en parte realizada por un grupo de alpinistas alemanes durante la famosa expedición al Nanga Parbat. La última de estas tres películas, «Vida submarina», es el fruto de las investigaciones realizadas por un grupo de tres estudiantes alemanes durante un largo viaje por el mar Caribe. Al género biológico pertenecen una serie de películas de corto metraje, entre las cuales se pueden citar «Salmo, las truchas», «Refugios desconocidos en el bosque», «El escarabajo», etc. En el campo de los documentales de corto metraje de carácter didáctico, son de citar el famoso

FEMINA CRISTINA GUZMAN. GONZALO DELGRAS. SANTA-OLALLA. MARIA. GONZALO DELGRAS.

documental sobre los volcanes, presentado este año en Venecia en ocasión de la X Exposición Cinematográfica; la película sobre las comenciones del subsuelo: «Movimientos de tierra», y el documental, también presentado en Venecia, «Leñadores». Se calcula que en el curso de la actual temporada de 1942-43 la industria cinematográfica alemana presentará no menos de unos 70 films culturales, biológicos, didácticos y propagandísticos.»

LA DUQUESA CHIRUCA. Exito triunfal de Adolfo Torrado. Genial y graciosísima creación de Isabelita Garcés. TEATRO BARCELONA. Nuevas cintas interpretadas por Emil Jannings.

Para Emil Jannings los años no tienen evidentemente gran importancia. Jannings, que fué uno de los más famosos intérpretes del cine mudo: el Nerón del «Quo Vadis?», el héroe de «Crepúsculo de gloria», de «El zar loco», y de tantas otras películas que han pasado a la historia de la cinematografía internacional muda, se ha convertido, después del necesario período de adaptación, en uno de los mejores intérpretes del film sonoro. «Su reaparición —escribe la Agencia Central-europea— coincide con las cintas «Roberto Koch», «Ohm Krüger», el héroe de los boers, y con «La dimisión», realizada recientemente bajo la dirección de Liebeneiner. El nuevo film que está realizándose por cuenta de la Tobis, «Viejo cojón que se renueva», es una comedia que tendrá por intérpretes principales a Emil Jannings, Viktor de Kowa, Maria Landrock y Will Dohm. La realización del film está confiada a Erich Engel.

CINE ITALIANO. Nueva versión cinematográfica de «Los tres mosqueteros».

La Entidad cinematográfica «Scala» ha contratado a Alessandro Blasetti, Luigi Chiarini y Oreste Biancoli, quienes iniciarán en el próximo mes de mayo el rodaje de una nueva versión de «Los tres mosqueteros», de Dumas. Será protagonista de esta cinta el notable actor Adriano Rimoldi.

Fantasio CADA DIA UN LLENO CON LA LLAMA NUEVA ORLEANS. La mas moderna producción de Warner BROTHERS. DIETRICH en LA LLAMA NUEVA ORLEANS. CINE AMERICANO. Gesto simpático de Lionel Barrymore.

CINE AMERICANO. Gesto simpático de Lionel Barrymore.

Uno de los mejores papeles del año ha correspondido a la joven actriz Dorothy Morris, y esto se debe a la buena voluntad y memoria de Lionel Barrymore. El director Clarence Brown se encontraba con ciertas dificultades para encontrar una joven que pudiera interpretar el papel de novia en la película «La comedia humana». Pensó en Dorothy Morris, pero dudaba un poco, porque el papel exigía que la artista supiera cantar. Hablando de ello Clarence Brown con Barrymore, que también trabaja en dicha película, éste dijo: «Puede darle usted el papel, porque canta como un pájaro; la he oído y puedo afirmarlo.» Y así fué como gracias a la intervención del veterano actor la joven obtuvo el papel, que es de gran importancia.

Ha muerto el director Van Dyke II

Con extraordinario retraso se recibió la noticia del fallecimiento del que fué uno de los mejores directores cinematográficos americanos, ocurrida en Hollywood. Con su desaparición la cinematografía moderna pierde a uno de sus más grandes realizadores. En el terreno particular Van Dyke deja un irreparable vacío entre sus amigos y colaboradores, que le recordarán siempre con cariño algunos de sus más importantes films son: «Eskimo», «Trader Horn», «Sombras blancas en los mares del Sur», «Marietta la traviesa», «San Francisco», «María Antonieta», «El demonio es un pobre diablo», «Rose-Marie» y varias otras.

COLISEUM DIANA DURBIN en PRIMER AMOR. Distribución: REY SORIA FILMS. El Cine americano cultiva el fino detalle trónico. Cada uno de sus tipos, haciendo retr, es una sátira plenamente concebida. TOLERADA PARA MENORES.

CINE SUECO. Dos nuevas realizaciones de sus Estudios

Ofrece especial interés la versión cinematográfica de «Una comedia sobre el camino al Cielo» («Wifvelim»), escrita y puesta en escena para el teatro por Rune Lindström. Este es un joven estudiante de Teología, que también desempeñó el papel principal y pintó las decoraciones cuando se representó la obra en su provincia nativa de Dalecarlia. El asombroso éxito de la representación teatral hizo que más adelante se diera en la Universidad de Upsala y finalmente en el Real Teatro Dramático en Estocolmo. En el estilo de leyenda característico de la difunta Selma Lagerlöf, esta pieza relata la historia de un joven aldeano que se encamina al Cielo a reclamar a la muchacha de sus amores, la cual ha sido quemada como bruja. Su peregrinaje le lleva a través de las conocidas escenas de la historia bíblica, y éstas se presentan tal como las concebiría el ingenioso espíritu del joven. En estas escenas la comedia tiene cierta similitud con «The Green Pastures» («Las Dehesas Verdes», de Marc Connelly). Parte de la sencilla belleza de la comedia se ha perdido en la película, pero esto está ricamente compensado por el refinamiento artístico de esta magnífica producción, que tiene calidades que recuerdan al espectador las películas suecas de fama internacional del período de las producciones silenciosas. «Orlogsmän» («Buches de guerra», Sandrew-Bauman Film) es otra película inspirada en las circunstancias actuales. Ha sido impresionada con la entera colaboración de la Marina sueca, dando interesantes aspectos del servicio de patrulla de ésta a lo largo de las extensas costas de Suecia, sus maniobras, etc.

Música. Actuación de Juan Magriña

Con obras de Mozart, Chopin, Debussy, Kreisler, Geo Byng, Chaikowski, Biancorti, Rimski-Korsakow, Hindemith, Wieniowski, etc., muchas de ellas en primerísima interpretación, actuará el próximo viernes, por la noche, en el Palacio de la Música, el bailarín Juan Magriña, en unión de Filo Feliu, la exquisita danzarina clásica, y una importante orquesta sinfónica, bajo la dirección del maestro Fernando J. Obradors.

Presenta en Alcazar. Vuelta al AYER. Director: R. STEVENSON.

TEATROS

GRAN TEATRO LICEO. — TEMPORALIDAD DE PRIMAVERA: Cuatro extraordinarias funciones por los BALLETES VERDE GAIO y cuatro grandes festivales por la célebre ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLIN. — Abono en Contaduría. BARCELONA (H. 13751). — COMPANIA DEL INFANTA ISABEL DE MADRID. Dirección: Arturo Serra. Hoy y mañana y todos los días, a las 8 y 10.45. Inmensa obra de la comedia de Torrado: LA DUQUESA CHIRUCA (2.ª parte de CHIRUCA). Deliciosa y genial creación de Isabelita Garcés. COMEDIA (tel. 15173). — GRAN COMPANIA CARBONELL - CATALA - GONZALEZ - VICO. Hoy y todos los días, 8.45 y 10.30. Exito definitivo: LOS NOVIOS DE MIS HIJAS, de Leandro Navarro. Triunfo clamoroso de esta compañía. COMICO. — Exito indescriptible de la COMPANIA VIENESA. Hoy, a las 8.15 tarde, Noche, 10.30. La maravillosa producción Kaps-Johann sorprendente y nuevo cuadro «El sueño de una camarista». Prodigioso espectáculo que sigue elogiando todo Barcelona con creciente entusiasmo. 158 representaciones. 158 llenos. — Se despatchan localidades con cinco días de anticipación. NUEVO. — Tarde, no hay función por ensayo de RUMBO AL NUEVO, que se estrenará el sábado, día 1. Noche, 10.30. Grandioso éxito del super espectáculo: COMBINADO DE MELODIAS. Creación de P. Huerfano. C. Garriga, L. Torrecilla, Elva Roy, Rita Cell, Lajarte, Fabre y la orquesta de Ramón Fabre.

ESPAÑOL. — Hoy, tarde, a las 8. Noche, a las 10.45. Exito formidable de LA RANA VERDE, de E. Paradas, música de E. Uriarte y E. Navarro, con Alady, Lepe, Pilar Omeña, Paqueta Brasil, Gema de Rio, Tita Gracia, Carmen Silva, 30 esculturales títeres y viciétopes. OLIMPIA (El Palacio del Circo). — ¡Exito clamoroso del grandioso programa de Primavera! ¡CINCO UNICOS DIAS! Payasos, monos, focas, ciclistas malabaristas, acróbatas, alambristas... y todo un paraíso de ilusión. Hoy, tarde, a las 8.30. Noche, a las 10.30. ¡¡¡Niños!!! Mañana, jueves, a las 8.30. ¡¡¡Unica gala infantil!!! Reparto de juguetes a todos los niños, que durante el descanso serán paseados sobre los horriquillos por la pista. Vuelo de aviones por la sala. ¡¡Una tarde deliciosa, magnífica e inolvidable!!! ROMA (tel. 1417). — COMPANIA VALLEJO. Tarde, a las 8. Noche, a las 10.30. El gran éxito cómico de Polch y Torres: ¡¡DE ESTE AGUA NO BEBERE...!! — Mañana, tarde: LA VUELTA AL MUNDO EN PATINETE, con sus cuatro magníficos cuadros nuevos. Noche, el formidable y gran éxito cómico: ¡¡DE ESTE AGUA NO BEBERE...!! TIVOLI. — COMPANIA DE COMEDIAS MUSALES MARJA TOMAS - ANTONIO CASAL. Primer actor y director: ELADIO CUEVAS. Hoy, 8.30 y 10.30. ¡¡Exito apoteósico!!! UNA SEMANA DE AMOR, de Logozetti y Fernandez Riza, música del maestro Fernando Moraleda. Triunfo clamoroso de actores e intérpretes. Toda la música ocaonada. Espléndidos conjuntos. Maravillosa presentación. ¡¡Un derroche de fastuosidad, riqueza y gusto!!!

CARTELETA

POLIORAMA (H. 10773). — COMPANIA COMEDIA MARIA F. LADRON DE GUEVARA. Hoy y todos los días, a las 8 y 10.30. Clamoroso éxito: LA ENEMIGA. Triunfo rotundo de María Fernanda Ladrón de Guevara y Amparito Rivelles. PRINCIPAL PALACIO. — Hoy, tarde, 8.30. Noche, 10.30. COMPANIA DE COMEDIAS MUSALES Y OPERETAS. Dirección artística: Antonio Pasc. Gran éxito: ¡¡UNA RUBYA PELIGROSA!!! por Emilia Allaga, Eduardo Gómez («Gomela»), Francisco Muñoz y Eulalia Zazo. Original de A. y M. Paso, música del maestro Montorio. Todo Barcelona cantará «¡No lo queréis!» BARCELONA, por su asunto y por su simpática y gran presentación. VICTORIA. — Tarde, 8.30. Función organizada por «Educación y Descanso del Gremio de Vendedores de los Encantes» Noche, a las 10.15. Exito de CARMELA CASTILLO O SOR ANGELICA, por P. Giménez, V. Ruiz, Ortiz y toda la compañía.

ALCAZAR. — Tarde, a las 8. Noche, a las 10.15. El éxito: Vuelta al ayer, con Olive Brook y Anna Lee. APOLO. — El velo pintado y Luz de gas. En escena: Grandioso éxito de Chelmy y Rosa de Andalucía.

ALONDRA. — Conflicto: A las 8. Actuación de quimica, Noche. No-Do. AMERICA. — Dama de compañía. Si yo fuera rey, Noche. No-Do. ARENAS. — Dama de compañía. El caballero del antifaz y Noticiero. ASTORIA. — Tarde, a las 4. Noche, a las 10. Documental, Noche. No-Do y el misterio Dr. Satán. ATLANTICO. — Ocorbo, Revista A. C. E. («curiosidades»). El gato Félix y el rey Farinero («dibujo color»). AVENTURA. — La puerta de las siete cerraduras. La octava mujer de Barba Azul y el Noticiero No-Do. AVENIDA DE LA LUZ (Palacio de la risa). — Desde las 11 de la mañana. Programa cómico de calidad. Cuatro suspensas películas cómicas. Noticiero No-Do 17 (estreno). Hoy, noche: SESION FEMINA. Entrada para Señoras: Una peseta. Regalo de Perfumería MAGIAR. BARCELONA. — El misterio de Villa Rosa. El libro de Ensamur («L. Jordania»). Noche. No-Do. Documental: ROEMMO Y GALILEO. — Todo en español: Si yo fuera rey, Melodías eternas: Comica, Noche. No-Do. BOSQUE Y PRINCIPAL. — La puerta de las siete cerraduras. Conchita y el Noticiero No-Do. CAPITULO. — ¡¡Teatro Impio!!! La mujer invisible. Notic. Documental. COLON. — En la pantalla: Los misterios de la hija del Penat. En escena: Gran éxito de Jordis, Madama y Montoro y Mercedes Mozart.

CATALUNA. — Hoy: Almas en el mar. Día dos en París y Noticiero No-Do n.º 17, de estreno. CERVANTES. — Si yo fuera rey, El caballero del antifaz y Noticiero. COLISEUM (H. 18488). — Tarde, a las 4. Noche, a las 10.15. Documental, Noche. No-Do y el primer amor, con Diana Durbin. Película tolerada para menores. COMEDIA. — Alá en el Rancho Grande. El correo de la Emperatriz. CONDAL (Av. Marqués Duero, 51). — El pobre rico y Coqueta hasta el fin. En escena: Japel, Trío Hermana Obelo, Rosa de Carmen, Hermanos Wernoff, Jerónimo Medina y la Orquesta Los Fichendas. CHILE. — Si yo fuera rey, El caballero del antifaz, Notic. No-Do. DIORAMA. — Una mujer en la noche, Error de corazones, Noticiero. DORADO. — Conflicto. La octava mujer de Barba Azul, Noticiero. DAMA DE COMPAÑIA Y Noticiero. ESIABA. — Ondas misteriosas, No-Do. El jueves: Cambio del programa. EXCELSIOR (H. 3529). — La puerta de las siete cerraduras: A las 9, lección de quimica, Noche. No-Do. FEMINA. — Tarde, a las 4. Noche, a las 10.15. El gran éxito: Cristina Guzman, con María Senta-Olalla. GURTA. — Desempeños: A las 9, lección de las siete cerraduras, Noche.

PARIS. — Todo en español: A las 9, lección de quimica; La puerta de las siete cerraduras y Noticiero. PLAZA (MARIYLAND); H. 21965. — A las 9, lección de quimica, con Vally Contino, Noche. No-Do. PROYECCIONES Y MUNDIAL. — A las 9, lección de quimica, Anusada. PUBLI. — Desde las 11 de la mañana: Noticiero No-Do. Albcabete. Aunque parezca increíble, Dibujo y una película «Codorniz». RAMBLAS. — Todo en español: La puerta de las siete cerraduras; A las 9, lección de quimica, Noticiero. REK (H. 31060). — La octava mujer de Barba Azul y el Noticiero. LATINO (Plaza del Teatro, 10). — Conflicto y Piereclia. En escena: Exito de Coralito Vera, Delgado, Magola Mistral y Martín Vargas. LIDO. — El caballero del antifaz, Si yo fuera rey, Noticiero No-Do. MANILA (Baja de San Pedro, 23). — En la pantalla: De isla en isla y Caminito de gloria. En la escena: Gran cuadro de Variedades. METROPOLI. — ¡¡Futuro policia, Do-Do!!! Oriente (tel. 1716). — Dama de compañía, Noticiero No-Do. Documental. MIRIA. — El caballero del antifaz, Suzzy, Notic. No-Do, Documental. MISTRAL. — Conflicto; A las 9, lección de quimica, Noticiero No-Do. MODERNO. — Rosa de Arica y San Francisco. En escena: Selecto cuadro de Variedades, con Miroc. NURIA. — El misterio de Villa Rosa. El caballero negro, Noticiero. ORIENTE (tel. 1716). — Dama de compañía, Noticiero No-Do. PALACIO DEL CINEMA. — La octava mujer de Barba Azul, ¡¡Campeona!!! y el Noticiero No-Do. PRIMERA. — Boda de novia: A las 9, lección de quimica y Notic. No-Do.

FANTASIO. — Tarde, a las 4. Noche, a las 10.15. Documental, Noticiero No-Do y la extraordinaria producción La llama de Nueva Orleans. GOYA. — La octava mujer de Barba Azul, Conflicto, Noticiero No-Do. INTIMO. — Conflicto; A las 9, lección de quimica y Notic. No-Do. IRIS (H. 70683). — Yo era una aventurera y Suzzy. En escena. Gran éxito: Hel y Hella, Sóna y Faust. KURSAL. — Tarde, a las 4. Noche, a las 10.30. Noticiero No-Do, «Melodias de Hawaii» (musical) y la super producción Arizona, con Mariene Dietrich y James Stewart. LATEINO (Plaza del Teatro, 10). — Conflicto y Piereclia. En escena: Exito de Coralito Vera, Delgado, Magola Mistral y Martín Vargas. LIDO. — El caballero del antifaz, Si yo fuera rey, Noticiero No-Do. MANILA (Baja de San Pedro, 23). — En la pantalla: De isla en isla y Caminito de gloria. En la escena: Gran cuadro de Variedades. METROPOLI. — ¡¡Futuro policia, Do-Do!!! Oriente (tel. 1716). — Dama de compañía, Noticiero No-Do. Documental. MIRIA. — El caballero del antifaz, Suzzy, Notic. No-Do, Documental. MISTRAL. — Conflicto; A las 9, lección de quimica, Noticiero No-Do. MODERNO. — Rosa de Arica y San Francisco. En escena: Selecto cuadro de Variedades, con Miroc. NURIA. — El misterio de Villa Rosa. El caballero negro, Noticiero. ORIENTE (tel. 1716). — Dama de compañía, Noticiero No-Do. PALACIO DEL CINEMA. — La octava mujer de Barba Azul, ¡¡Campeona!!! y el Noticiero No-Do. PRIMERA. — Boda de novia: A las 9, lección de quimica y Notic. No-Do.