

## TEATROS Y CONCIERTOS

## LOS DEPORTES

## Las novedades de Pascua

## GRAN TEATRO DEL LICEO

## «Aida»

En armonía con la tradición, que la ha impuesto, tal vez por su carácter fastuoso y sugestivo, como obra de circunstancia, «Aida» fué ayer representada en el Liceo.

Cierto que «Aida» conviene a una fecha en que la música contribuye a facilitar la digestión del nabo y los turrones; pero, para nosotros, es, ante todo, una de las óperas de Verdi que conserva más intacta su estructura y más viva la llama de su interior vitalidad.

Anoche, como siempre, «Aida» se escuchó con íntima satisfacción, sirviendo, de paso, para aquilatar los méritos de los intérpretes.

El maestro Padovani dirigió la orquesta con escrupulosa diligencia, mostrándose de continuo respetuoso con las múltiples exigencias de la partitura.

En las tablas, Clara Jacobo renovó la admiración del público, que ya el año pasado despertara por el profundo sentimiento con que interpretó la parte de Aida. Su voz, cálida y vibradora, animó el personaje con sugestivo vigor pasional y suavidades de expresión. En las arias y en los dúos, el auditorio no la regateó el aplauso.

El tenor Luigi Marletta hizo un Radamés plétórico de facultades. Ya en el «Celeste Aida» pudieron apreciarse bellos y potentes agudos; pero su voz lució todavía más al avanzar la representación, cuando el artista se hallaba en plena posesión de sus nervios.

Así, en el dúo a orillas del Nilo tuvo acentos de pasión y calor, que fueron elogiosamente comentados.

La señora Capuana encontró expresiones adecuadas al personaje de Amneris; pero en algunos momentos sus medios vocales no acabaron de sobreponerse a los escollos de la partitura.

El barítono Inghilleri hizo un estimable Amnaso, y los bajos Alsina y Giralt se portaron como buenos en sus respectivos papeles de gran sacerdote y rey.

Los coros, eficacísimos, y el cuerpo de baile mereció palmadas en el acto segundo.

Por supuesto, que los aplausos no dejaron de sonar con insistencia durante toda la velada, viéndose obligados el maestro Padovani y los artistas a saludar reiteradamente.

Z.

## Teatro Victoria

## «LA MENTIRA MAYOR», humorada lírica, de F. de Sevilla y E. Royo, música del maestro Guerrero

La carrera, o el concurso, o el «record» de la mentira se realiza en esta ingeniosa humorada, en busca de un premio precioso y codiciado: el amor de miss Dlaware, multimillonaria oriental, que en un marco de casticismo andaluz de pura cepa, pone la nota de contraste y exotismo tan cara a los autores de zarzuelas y operetas. Sin gran profundidad y también sin grandes novedades, en el tema ni en la música que lo subraya y acompaña, «La mentira mayor» cumple su misión de entretener y divertir al espectador, tanto con la serie de peripecias que forman el argumento y que van de lo irónico o pícaro, a lo grotesco, como con el donaire y gracejo en que se entretiene el diálogo. La acción de la humorada transcurre en Sevilla y nos presenta una serie de tipos muy bien trazados, dentro del molde convencional del andalucismo o sevillanismo al uso; la mezcla de unas figuras de indios o hindúes sevillanizados, forma un «cock-tail» agradable, que el público paladea con gusto y celebra y aplaude con entusiasmo.

La música de «La mentira mayor» se entretiene, naturalmente, de dúos y romanzas sentimentales para tiple o tenor y para los dos juntos; de dúos frívolos para la tiple y el tenor cómicos; de ritmos ligeros para los desfiles femeninos; de aires castizos—bulerías, pregones—, para dar tono y voz al ambiente. Destaquemos los nombres de Ricardo Mayral y María Teresa Planas, que cantaron con maestría y actuaron discretamente; de la saladisima Emilia Aliaja y el gracioso Arturo Lledó, y señalemos la justeza y disciplina del excelente conjunto.

Es también de alabar la dignidad y primor con que la empresa Téllez-Girón pone las obras en escena, lo que en «La mentira mayor» destacó especialmente. Casi todos los números de la retorcida partitura de Guerrero fueron repetidos, y los intérpretes—los autores no estaban en Barcelona—llamados insistentemente a escena. El teatro, en el estreno, lleno a rebosar. La orquesta, dirigida con acierto por el maestro Eduardo Fuentes.

## Coliseo Pompeya

A pesar de que la comedia de Luis Elías, «El fill del senyor Gold», constituye un éxito notable de interpretación y de público, siguiendo el plan que desde un principio formóse la actual empresa, el próximo sábado, por la noche, se estrenará en este teatro una comedia que, con toda seguridad, constituirá un nuevo éxito. Se trata de la producción escénica de J. Navarro Costabella, comedia en cuatro actos, «Don Joan de Terrassa», obra que la notable formación catalana del Coliseo Pompeya está ensayando con el mayor entusiasmo.

## Una sátira de Lenormand

«Crepúsculo del Teatro», recientemente estrenada en el Teatro de las Artes, de París, es una sátira del autor de «Les Ratés», en que se ridiculizan ciertas costumbres que amenazan matar al teatro literario, así como el exceso de barbarie internacional, que lo amenaza todavía más. El tema gira en torno a un poeta que ha escrito una «féerie» para un teatro parisiense literario, y que ve fracasar su obra por haberla entregado a una actriz sin otro talento que el dinero de su protector. La «féerie» es, sin embargo, llevada a la escena en Inglaterra, en Ita-

lia, en Alemania; pero en cada país retocada y arreglada de tal modo por los directores de escena, que el propio autor no la conoce. Su acción fué imaginada por el poeta en el mundo de los pájaros; pero en Alemania—por ejemplo—ha sido trasladada al mundo de los monjes, y transformada, de purísimo poema, en farsa pornográfica... La lucha del poeta con los que entienden el teatro de manera tan distinta que él, es lo más saliente y patético de la sátira. El viejo teatro literario de París (¿es la historia del «Vieux Colombar»?) acaba siendo vendido a un norteamericano, que lo convierte en cinematógrafo.

## Nueva obra de Jacques Deval

En París ocupa el primer término de la actualidad teatral el estreno de la nueva obra del autor de «Tovarich», titulada «La edad de Julieta». La edad de Julieta es... la edad del suicidio—esa dorada y trágica edad que va de los quince a los veinte años—, y el tema gira en torno al varias veces frustrado suicidio de dos jóvenes enamorados, a quienes separa la enemistad de las respectivas familias, Capuletos y Montescos modernos... Se alaba mucho la habilidad con que está tramada la obra, así como la interpretación que Paul Bernard y Hélène Perdrière han sabido darle.

Otro estreno reciente en París, ha sido el de «Los frenéticos», de M. Salacrou, en que pretenden mostrarse al desnudo las bambalinas de Hollywood y del mundo del cine. La obra no ha convencido a la crítica.

En el Teatro Saint-Michel se ha estrenado la traducción de «Private Lives», del más famoso comediógrafo inglés de hoy—Noel Coward—, bajo el título de «Les amants terribles». Es una obra chispeante y ligera, que ha complacido al público parisiense.

## «La Sirena varada», en Italia

En el Teatro Puccini, de Milán, se ha estrenado con éxito «La Sirena Arrenata» (traducción de «La Sirena Varada», de Alejandro Casona). La obra del joven autor español ha sido acogida con entusiasmo por el público, aun cuando la crítica, sesuda y tradicional, le haya puesto ciertos reparos. «La Sirena Varada» sigue en el cartel del Puccini, donde realiza los múltiples valores de esta obra española la magnífica interpretación de Anibal Ninchi (Ricardo) y Wanda Buratti (Sirena).

## Estrenos de Pascua

El Teatro de Navidad, ya tradicional en Inglaterra, ha sido este año dignamente representado por el estreno de «Where the Rainbow Ends», de Clifford Mills y John Ramsay, obra para chicos y para grandes, presentada en el «Holborn Empire».

En el Teatro Olimpia, de Milán, se ha estrenado «Tres por ciento», comedia blanca en tres actos, de F. Roger, a la que el público ha dado una buena acogida, pero que la crítica tacha de dulzona y sentimental en demasía.

«La dueña del mundo», de G. Bevilacqua, en el Teatro Manzoni, de Roma, ha mostrado al público italiano el curioso tema de una mujer que posee el secreto de la piedra filosofal, y amenaza con ella destruir la estabilidad del mundo. Es una farsa rebosante de fantasía, que, según la crítica, tiene el defecto de un exceso de verbosidad, de falta de acción viva y directa.

## Una obra deportiva

«Olimpiade» es una obra nueva de A. de Stefani, estrenada en el Olimpia, de Milán, y en la cual se trata del modernísimo tema de la lucha entre el amor y el deporte. No hay que decir, cómo es el primero quien sale triunfante... lo que complace del todo a los espectadores de esta película escénica, blanca y sentimental.

## Teatro japonés, en Londres

Los alumnos de la «Royal Academy of Dramatic Arts» (R. A. D. A.) han dado una serie de representaciones, durante la última semana, en el Westminster Theatre. La obra más notable, entre cuantas han puesto en escena, ha sido «The Faithful», adaptación hecha por John Massfield de la obra clásica japonesa «Chuhshin-gura». Se alaba mucho la interpretación dada por los actores ingleses a esta obra japonesa, que muchos comparan con el «Hamlet» shakesperiano. Presenció la representación el embajador del Japón.

## Henri Dallier

Según dimos cuenta en la sección telegráfica extranjera de nuestro número de ayer, ha fallecido en París Henri Dallier, organista de la iglesia de la Magdalena y profesor honorario de aquel Conservatorio de Música.

Henri Dallier había nacido en 1849 y hizo sus estudios en el Conservatorio de París, donde obtuvo primeros premios de fuga y órgano.

Fuó, durante largo tiempo, organista titular de San Eustaquio, pasando luego a la Magdalena como sucesor de Gabriel Fauré.

Era un organista de gran pureza de técnica, formada por la práctica de los maestros clásicos, por los cuales sentía Henri Dallier una particular veneración.

Como compositor, dejó escritos: una ópera en un acto, «Dianorah»; cantatas, coros, misas, motetes y obras para órgano y de música de cámara.

## \* HABANOS MONTERO

Crema superfinas... a 1'20 Ptas.  
Brevas a la Conserva... a 1'10

\* DEBILIDAD SEXUAL Y NERVIOSA  
Neurastenia. Nervios.  
Dr. Viches-Aragón, 277. Eje. Apeadero, De 4 a 8

## NATACION

## La XXVIII Copa Navidad

## CHALLENGE EMILIO SOLÉ

Andrés Lepage, del C. N. Barcelona, vencedor absoluto de la prueba. - Francisco Sabater, Carlos Martí, Carmen Soriano y Francisco Farell, primeros en sus respectivas categorías.

La prueba obtuvo un gran éxito deportivo y de público

## PARTIDOS INTERNACIONALES DE HOCKEY

El Polo venció al equipo de la Universidad de Heidelberg y el Tarrasa al Lyon H. C.

## La Copa Navidad

Se celebró la clásica prueba de natación Copa Navidad obteniendo un señalado éxito de participantes en este vigésimo octavo año de su organización. Otra vez el Club Natación Barcelona puede apuntarse un señalado triunfo con esta prueba invernal que lleva aparejada la disputa del Trofeo Emilio Solé, creado por el club decano de la natación, para honrar la memoria del inolvidable propulsor de este deporte.

Un día magnífico de temperatura primaveral animó al centenar de nadadores que tomaron parte en esta competición invernal a sumergirse en el frío elemento, luchando con noble y entusiasta afán para conseguir los lugares de honor, siendo animados por los aplausos del numerosísimo público que asistió a presenciar la disputa de la Copa Navidad, que es la prueba veterana de la natación española.

Andrés Lepage, el popular nadador del Club Natación Barcelona, fué el vencedor absoluto de la prueba y primero de los corredores de la categoría seniors, cubriendo los 200 metros con el tiempo de 2 minutos 25 segundos, igualando el record de la Copa Navidad, que poseía el nadador Heitman. Su carrera mereció los más sinceros elogios, por la excelente forma con que cubrió la distancia haciendo gala de su potente y perfecto estilo, que lo sitúan como uno de los más destacados nadadores hispanos sobre la distancia de 200 metros. Cairól y Carulla fueron dignos contrincantes del vencedor, aunque tuvieron que inclinarse ante la forma magnífica del vencedor de la prueba.

Aparte de la serie de nadadores seniors se corrieron diversas series para los de las categorías infantil, debutantes, juniors y femenina. La carrera infantil fué ganada por Farell, del C. N. Catalunya, en una esperanzadora actuación, seguido a poco por Salvador, del mismo club, cubriendo ambos en elogiable forma la distancia.

Más de ochenta nadadores, categoría debutantes, se presentaron para tomar la salida, tendiéndose por este motivo que correr en dos series. Martí, del C. N. Barcelona, fué el primer clasificado efectuando una magnífica carrera de futuro gran nadador. Bernal, del C. N. Atlético; Albardean, de la F.A.E.E.T., y Nubiola, del Barcelona, hicieron una carrera de elogiada efectividad.

Sabater, del C. N. Barcelona, fué el primer clasificado entre los nadadores juniors en una evidente demostración de sus excepcionales condiciones de gran nadador. Salvo (F.A.E.E.T.) y Bernal (Atlético) se disputaron palmo a palmo el segundo lugar que se resolvió por escaso margen a favor del defensor de la F.A.E.E.T.

Despertó gran entusiasmo la carrera femenina, en la que se entabló una seria competición entre Carmen y Enriqueta Soriano, del C. N. Barcelona, y Mary Bernet, del C. N. Atlético, decidiéndose en los últimos cincuenta metros a favor de Carmen Soriano, seguida a poco por su hermana Enriqueta y Mary Bernet. La carrera fué disputadísima, mereciendo con justicia los aplausos con que fueron premiadas las nadadoras al tocar el pontón de llegada.

Terminadas las pruebas en el puerto, tuvieron efecto en la piscina de la Escollera diversas pruebas de natación y un interesante partido de Water-polo, efectuándose el reparto de premios a los vencedores de los concursos de invierno.

Felicitaciones mereció el Club Natación Barcelona por el resonante éxito obtenido ayer, con la celebración de la XXVIII Copa Navidad y disputa del Trofeo instaurado por el club decano para perpetuar la memoria del propulsor de nuestra natación don Emilio Solé.—P.

## RESULTADOS

200 METROS LIBRE, INFANTIL  
1.—Francisco Farell (C.N.C.), 3 m. 1 s. 6-10.  
2.—Juan Salvador (C.N.C.), 3 m. 4 s. 3-10.  
3.—Francisco Cardona (C.N.B.), 3 m. 15 s. 4-10.  
4.—Jandó (C.N.B.), 3 m. 23 s.  
5.—Gustavo Hovira (C.N.B.), 3 m. 25 s.  
6.—José Farell (C.N.C.), 3 m. 30 s.  
7.—José Rosell (C.N.B.), 3 m. 34 s.  
8.—E. Cortés (C.N.B.), 3 m. 42 s.  
9.—F. Castillo (C.N.B.), 3 m. 43 s.  
10.—T. Cabrejas (C.N.B.), 3 m. 47 s. 9-10.  
11.—J. Cardona (C.N.B.), 4 m. 25 s.  
12.—Fontanals (C.N.C.), 5 m.  
13.—Cánovas (B.A.C.).  
14.—F. Padrós (C.E.M.)

200 METROS LIBRE, DEBUTANTES (primera serie)  
1.—E. Bernal (C.N.A.), 2 m. 56 s. 3-10.  
2.—Albardeán (FAEET), 2 m. 57 s. 3-10.  
3.—Gumá (C.N.S.), 3 m. 10 s. 4-10.  
4.—Antonio (C.N.A.), 3 m. 18 s. 7-10.  
5.—Serra (C.N.S.), 3 m. 24 s.  
6.—Ruiz (FAEET), 3 m. 27 s.  
7.—Florensa (C.E.M.), 3 m. 28 s. 5-10.  
8.—P. (C.N.A.), 3 m. 29 s.  
9.—Codina (O. C.), 3 m. 31 s. 4-10.  
10.—Menero (FAEET), 3 m. 35 s. 3-10.  
Hasta 43 clasificados.

DEBUTANTES (segunda serie)  
1.—C. Martí (C.N.B.), 2 m. 55 s. 7-10.  
2.—A. Nubiola (CNB), 2 m. 57 s. 3-10.  
3.—Ullan (B.A.C.), 3 m. 7 s.  
4.—Parés (C.N.B.), 3 m. 7 s. 3-10.  
5.—González (C.N.B.), 3 m. 15 s.  
6.—Rossinyol (C.N.B.), 3 m. 24 s. 5-10.  
7.—Aguilar (C.N.B.), 3 m. 28 s.  
8.—Otto (C.N.B.), 3 m. 29 s.

9.—Torres (C.E.S.), 3 m. 31 s.  
10.—Castillo (C.N.B.), 3 m. 32 s. 3-10.  
Hasta 36 clasificados.

## 200 METROS LIBRE (JUNIORS)

1.—F. Sabaté (C.N.B.), 2 m. 38 s.  
2.—Salvo (FAEET), 2 m. 43 s. 1-10.  
3.—Bernal (C.N.A.), 2 m. 45 s.  
4.—J. Candela (C.N.A.), 2 m. 50 s.  
5.—B. Pujol (FAEET), 3 m. 17 s.  
6.—Bosch (FAEET), 3 m. 24 s. 2-10.  
7.—Amell (M. Nostrum), 3 m. 39 s. 4-10.  
8.—Masó (C.M.B.), 3 m. 39 s. 4-10.  
9.—Abraham (C.N.B.), 5 m. 20 s.  
10.—Pons (Lago Madrid), 5 m. 30 s.

## 200 METROS LIBRE (femenino)

1.—Carmen Soriano (C.N.B.), 2 m. 59 s. 1-10.  
2.—Enriqueta Soriano (id), 3 m. 2 s.  
3.—Mary Bernet (C.N.A.) 3 m. 3 s. 9-10.

## 200 METROS LIBRE (seniors)

1.—A. Lepage (C.N.B.), 2 m. 25 s. (ganador absoluto de la prueba igualando el record de la misma que tenía A. Heitman)  
2.—C. Cairól (C.N.B.), 2 m. 34 s.  
3.—J. Carulla (C.N.B.), 2 m. 41 s. 8-10.  
4.—N. Domingo (C.N.C.), 3 m. 00 s.  
Water-polo.—Dos selecciones del C. N. Barcelona, disputan ocho copas.  
Equipo blanco: Manguillot, Fedi, Trigo, Brull, Sabata, Jiménez II, Nubiola I, suplente, Buret; 3 goals.  
Equipo azul: Cruells, Gamper, Borrás, Bonacasa, García, Mollevi, Nubiola II, suplente Aleixandre; 2 goals.  
Arbitró el señor Batallé.

## Partidos internacionales de hockey

## El Polo venció al equipo de la Universidad de Heidelberg (3-1)

Excelente por todos conceptos resultó el match que jugaron el Polo y el equipo integrado por estudiantes de la famosa Universidad alemana. Hasta el último minuto no pudo el onde local elevar a definitiva la mínima ventaja que ha llevado en el transcurso de este interesantísimo encuentro y bien puede afirmarse, teniendo en cuenta el desarrollo del mismo que de ello no eran merecedores los integrantes del equipo germano.

En múltiples ocasiones y refiriéndonos a estos encuentros navideños hemos indicado que era siempre mucho mejor encontrar un equipo extranjero, de calidad y potencialidad demostradas, que no intentar la alineación de dos o tres grupos —provinciales o de allende las fronteras— cuyo único objeto o motivo de desplazamiento sea el turismo, quedando los encuentros de hockey en término secundario.

Por su actuación de ayer, el grupo de jugadores de la Universidad de Heidelberg, nos satisfizo casi por completo y deja a un lado el consabido desarrollo del turístico, pues el juego de los estudiantes de Alemania es de calidad, contando además el equipo en sus filas a algunos jugadores de gran clase. Son éstos su medio centro, en primer lugar, su línea defensiva, y el trío interior de ataque, presidido por su centro delantero eficaz elemento que se hizo admirar en unos cuantos rapidísimos ataques iniciados por su exclusiva cuenta. No merecieron los jugadores alemanes perder por la diferencia que expresa el tanteo, y prueba de ello es que el tercer goal polista fué obtenido en el último minuto de juego.

Del Polo, fué Goicoechea —excelente back— su más destacado elemento; también Capdevila se lució en varias intervenciones, lo propio que Palomo y Agustí, del quinteto de ataque. Reparació Gracia, bien como siempre aunque le notamos algo desentrenado.

A los nueve minutos de juego, previas unas jugadas en las que han intervenido Gracia y Rodón, Caratí ha conseguido el primer tanto. A los treinta y tres minutos, una falta tirada por Gracia ha dado ocasión a M. Agustí para marcar el segundo goal y un minuto más tarde, por mediación de su centro delantero, Baudendistel, han obtenido su primer y único goal.

Tras el descanso ha presionado con gran intensidad el equipo alemán, pero su dominio no ha sido traducido en el marcador, y Rodón, rematando un buen centro de Palomo, ha conseguido en los últimos momentos el tercer tanto polista.

Han dirigido el encuentro el alemán Ziegler —buen árbitro a juzgar por su actuación de ayer— y H. Ohliger, a cuyas órdenes se han alineado los equipos como sigue:

Heidelberg: Ufer, Alger, Dieser, Weyranch, Gentes, Hang, Paule, Spanier, Baudendistel, Rachel y Oberle.  
Polo: Capdevila, Goicoechea, Cabrera, Pena, Gracia, Renau, Lacour, Agustí, Rodón, Caratí y Palomo.

M. V. C.

## En Tarrasa

## El Tarrasa venció al Lyon H. C. (6-2)

Se ha jugado ante numerosa concurrencia este encuentro internacional, que ha terminado con la victoria del equipo local por seis tantos a dos.

El primer tiempo ha sido sumamente interesante y ha terminado con ventaja para los egarenses. Los jugadores franceses han extrañado grandemente el terreno de juego habitual para ellos por estar desprovisto de hier-