

CINEMA PRINCIPE ALFONSO

R. Centro, 36.—Tel. 18972
Hoy: Comica, muda; «Posesión», comedia muda, por Francesca Bertini; Noticiero sonoro Fox; Juguetes, atracción sonora.

EL BESO

sonora, por Greta Garbo; RADIOMANIA sonora, por la graciosísima pareja Stan Laurel y Oliver Hardy. Sesión continua: laborables 4 y media tarde; festivos 3 y media. Precios populares. Próximo miércoles: MARIONA, sonora, por Marion Davis.

CINE AVENIDA

Marqués del Duero (chaffán Vilamarí y Floridablanca. CINE SONORO. Aparatos WESTERN ELECTRIC.—Teléfono 35708.

Local dotado de espléndida calefacción. Hoy tarde, sesión continua de 3'30 a 8'35 DIBUJOS ANIMADOS

JUAN JOSE

según la inmortal obra de Joaquín Dicenta y A G U I L A S Noche a las 10 (sesión extraordinaria)

ESTRENO

de la primera producción soviética Edición SOWKINO — Moscú

IVAN EL TERRIBLE

y la hermosa cinta cómica ¡QUIEN LO DIRIA!

ROSELLON CINEMA

Entre paseo de Gracia y Rambla de Cataluña. Teléfono 76110. Aparatos sonoros EXCELSION. Extraordinario programa (dos estrenos). La graciosa comedia QUIEN LO DIRIA (sonora).

IVAN EL TERRIBLE (muda)

Todos los días no festivos entrada única por la tarde a las 4 y media, 1 Pta.—Noche a las 9'45, 1'25 días no festivos.

Hoy domingo, a las 3 y media Especial numerada, a las 6 Noche, a las 9'45

CHILE CINEMA

Paseo San Juan (esquina Rosellon) CINE SONORO (Aparato Western Electric) Sesión continua desde las 3 y media a las doce de la noche.

Revista Metrotone Dibujos sonoros. EL CIRCO TRAGICO, emocionante drama de gran espectáculo, por Mary Johnson.

ESTRELLADOS

por Buster Keaton. Totalmente hablada en español.—Lunes, UN PLATO A LA AMERICANA, por Janet Gainer y Charles Farrell.

CINES DIORAMA y MAJESTIC

Plaza Buensuceso, 3 Aragón, 174-176 Hoy domingo, en Majestic, CINE SONORO. Últimas proyecciones del exitoso MAMBA, sonora y en technicolor, por Eleanor Boardman; REVISTA SONORA; PONCHE A LA ROMANA (sonora); EL CHICO DEL SAXOFON, muda.—En Diorama: LA ODISEA RE UNA DUQUESA; EL CHICO DEL SAXOFON; Revista y cómica. Noche, aumento de programa y estreno: EL PAN NUESTRO DE CADA DIA, por Charles Farrell.—Mañana en Majestic: GALAS DE LA PARAMOUNT, por Ernesto Vilches, Argentina Maurice Chevalier. Producción sonora.

SALON FREGOLI (Cine Sonoro)

Hoy: DINAMITA (sonora), Conrad Nagel y Julia Fay; RONDA NOCTURNA (muda); Eleanor Griffith y Pat O'Malley; NOTICARIO FOX (sonoro); PERIQUITO EN AFRICA, dibujos (sonoro).—Mañana lunes: EL HALCON DE LOS AIRES (sonora), por John Garrich, Helen Chandler; LA ESTRELLA SIMBOLICA (sonora), por George O'Brien y Sue Carol; NOTICARIO FOX (sonoro); PERIQUITO EN EL CAMPO, dibujos (sonoro) y OTRA.

Cines BARCELONA y ODEON

En el BARCELONA (el local más apropiado para apreciar la naturalidad del film sonoro).—Hoy, interesante programa:

EL LOCO CANTOR sonora

por AL JOLSON; EL LEON DE SIERRA MORENA (Hazañas y aventuras de José María el Tempranillo), por René Navarre.—En el ODEON: EL CAMERAMAN, por Buster Keaton (Pamplinas).

EL LEON DE SIERRA MORENA

por René Navarre; TENDIENDO LA LINEA, por Tom Mix; COMICA y REVISTA.

SMART CINE.

Salmerón, 108-110 Teléfono 74607 Cine sonoro con aparato WESTERN ELECTRIC. Hoy tarde, de 3'30 a 8 (sesión continua): KITTY, por Estelle Brody y John Stuart. NOTICARIO PARAMOUNT ¡SI, NO TENEMOS BANANAS! (dibujos animados hablados en español)

CASCARRABIAS

por ERNESTO VILCHES, CARMEN GUERRERO, RAMON PEREDA y BARRY NORTON (totalmente hablada en español). Noche, 9'30 (especial numerada). PROGRAMA MONSTRUO: NOTICARIO METROTONE.

LA INDOMABLE

por la dinámica estrella JOAN CRAWFORD. ¡SI, NO TENEMOS BANANAS! (dibujos animados hablados en español) PERIQUITO Y LA ZORRA (dibujos animados). La mejor película hablada en español

CASCARRABIAS

triunfo indiscutibles de ERNESTO VILCHES. VIDA NOCTURNA

por los inimitables STAN LAUREL y OLIVER HARDY (totalmente hablada en español).—Nota: Se despacha butacas numeradas para la sesión de la noche desde las 11 de la mañana.

CINE ARNAU

EMPRESA DELICIAS Hoy domingo: FAMA TRAGICA (sonora), marca Fox LA MUCHACHA DEL VOLGA (sonora), costumbres rusas, y una cómica dibujos animados.

CINE COMEDIA

FINAL DEL PASEO DE GRACIA ORQUESTA SONORA Hoy tarde, 4'20: DIARIO; LOS NUEVOS RICOS, cómica.

LA ISLA DE LOS NAUFRAGOS

por Tom Santchy EN MARCHA por Jack Holt, Sally Blane, W. Powell. AMA Y APRENDE por Esther Ralston

LA ISLA DE LOS NAUFRAGOS

Noche, 9'45: REVISTA; Cómica por Tom Santchy EN MARCHA por Jack Holt, Sally Blane, W. Powell. Mañana el mismo programa de hoy noche.

CINE COLON

Arco Teatro, 58, junto Paralelo Hoy tarde, último día de la formidable producción sonora

LA FUERZA DEL QUERER

totalmente hablada en español, por María Alba y Andrés de Segura; LA CULPABLE (sonora), por Virginia Valli; LA CASA DE LOS DUENDES y CANUTO RAPABARBAS. Noche, estreno de la nueva adaptación de J. Dicenta;

JUAN JOSE

y la famosa cinta musicada por el Mtro. Guerrero:

LA CANCION DEL DIA

por Faustino Bretaña y Tino Folgar.

SPLENDID CINEMA

Consejo Ciento, 217.—Tel 30.615 Hoy domingo, tarde, dos sesiones continuas: Cultural y Cómica; UNA AVENTURA ATREVIDA, Luciano Albertini; LOCA POR EL, Dorothy Mackaill.—Noche: MISS DESDEN, Antonio Moreno.—Nota: A fin de terminar la instalación del aparato sonoro, quedará cerrado este salón el lunes y martes próximos.

CINE GRANVIA

Cortes, 778 (frente Plaza Monumental).—Hoy: último día de LA CANCION DE LA ESTEPA, por Lawrence Tibbett, el baritono de la voz de oro, y otras de gran éxito. Lunes, RASPUTIN, EL DIABLO SAGRADO.

CINE UNION SOCIAL, Cornellá

Hoy, la película totalmente hablada, cantada y bailada

HOLLYWOOD REVUE

Un verdadero desfile de magnificencias por las cuarenta estrellas de la Metro-Goldwyn, y otras.

FRONTON NOVEDADES

Funciones para hoy domingo, 11 enero Tarde a las 4'15 Grandioso partido

ECHEVERRIA - BLENNER

contra OLAZABAL - ARRIOLA Noche a las 10'15, EL PARTIDO DE LA AFICION

IRIGOYEN II - MARCELINO

contra PISTON - GUILLERMO Detalles por carteles.

¡¡AL TIBIDABO!!

HERMOSAS PUESTAS DE SOL PAISAJES NEVADOS VISION DE LAS ISLAS BALEARES ATALAYA — AEROPLANO — CARRIL AEREO

SALON DORÉ de la GRANJA ROYAL

TES DE MODA — SALIDA DE TEATROS amenizados por el formidable jazz

THE JAZZ KING

y la ORQUESTINA ROYAL. De 10 a 12: CONCIERTO TOLDRA.

CIENCIA Y ARTE

Asociación de Estudiantes Riera San Miguel, 44 Hoy a las 5 y media

TE DANZANTE

Servido por Monumental Bar.—Teléfono 21.287.

Salón de Té del Hotel Oriente

Hoy tarde, de 5 a 8 se celebrará en estos magníficos salones el siempre tan concurrido TE predilecto de nuestra buena sociedad.

CASINO DEL PARQUE

Hoy domingo, tarde a las cinco y media: THE SELECTO

amenizado por la orquestina COCKTAILS JAZZ.

BITLLETS PER A PARIS

a tarifa reducida així como quilométrics i tota mena de passatges us els facilitarà a l'acte

VIATGES CATALONIA

Rbla. del Centre, 37 — Tel. 23252

LAS SPECTAS AUDICIONES DE FILHARMONICA DE BARCELONA

Dirección artística JUAN MANEN Segundo concierto. Día 17, seis tarde.

Julietta TELLEZ de MENEZES

SALON DE FIESTAS DEL RITZ Tercer concierto día 31

Exclusivo para los socios inscripciones: Caspe, 40, entresuelo. de 6 a 8 tarde y U. M. E. Paseo Gracia, 54.

ELS GRANS CONCERTS DE L' ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA

Demá dilluns Presentació a Barcelona del gran pianista rus

MOISE IWITSCH

Exclusivament per als socis.

Diversiones particulares

ORQUESTINA CON JAZZ

FORMADA POR SEÑORITAS Diputación 55, 5.º 1.º (ascensor).—Teléfono 30390.

CARNAVAL 1931

ASALTOS a RESIDENCIAS PARTICULARES Orquestina «BROADWAY» Formación de Jazz-Band «BROADWAY» primer orden VILLARROEL, 9. 1.º 2.º TELEFONO núm. 32855 Instrumentación especial para actuar, si precisa, sin piano VILLARROEL, 9. 1.º 2.º TELEFONO núm. 32855

Música y Teatros

Gran Teatro del Liceo

«AIDA»

Veces y veces hemos expresado nuestra franca inclinación hacia esta partitura, con la que, el genio verdiano, que luego había de producir obras tan admirables como el «Requiem» y, sobre todo, el «Falstaff», evolucionaba francamente con la época y escribía páginas que revelaban alta inspiración y colorido, unas, y encerraban otras un dominio de las combinaciones y efectos instrumentales, que acaso no fuera aventurado decir que de ellos se encuentran influencias en algún pasaje de la «Salomé», de Ricardo Strauss.

No es, pues, cosa de insistir sobre los méritos de «Aida», y nos limitaremos a hablar de la representación de la ópera de Verdi anoche en el Liceo, representación que quizá arrancó los aplausos más sinceros que esta temporada han sonado en el Gran Teatro.

Maria Nemeth, soprano húngara, de la que se tenían buenísimos antecedentes, hizo una protagonista tal vez poco expresiva; pero de voz que si resulta algo deficiente en los registros grave y medio, en la región alta suena fácil, limpia y brillante, convenciéndonos a todos.

Si en la romanza «O cieli azzurri!» mostró alguna inseguridad, en la del primer acto y en los dúos, Maria Nemeth tuvo indudables aciertos, mereciendo, en conjunto, su trabajo general aprobación.

El tenor Piccaluga, por su parte, fué un Radamés capacitado para atacar con valentía y firmeza los agudos en que abunda el papel, y con sus bríos y aliento hizo olvidar la calidad de la voz, de timbre no muy grato.

Se le festejó mucho en la difícil romanza «Celeste Aida», y más todavía en el dúo a orillas del Nilo, página en la que fué bien secundado por la señora Nemeth, teniendo que ser repetido el final.

Angela Rossini, mezzo-soprano de positivos merecimientos, que ha puesto su arte al servicio de los más variados papeles, en el de Anmeris logró anochecer destacar notablemente.

El baritono Bronlee cantó con comedidos tonos la parte de Amonasro, personaje que caracterizó con acierto.

Discretos los bajos Donaggio y Giralt, intérpretes, respectivamente, del gran sacerdote y el rey.

Entonados los coros, y segura, como siempre, la orquesta, dirigida, con extraordinario esmero por el maestro Votto, tan conocedor de la obra, que pudo realizar su labor prescindiendo de la partitura.

En la danza egipcia del acto segundo se pudo apreciar de nuevo la valía de la primera bailarina Carmen Sakazar, grácil y justa en las actitudes y movimientos.

El público, muy numeroso, llamó al proscenio a los artistas y al maestro Votto al final de todos los actos.

Z.

Barcelona

«24 HORAS DICTADOR»

Obra, en cuatro actos, original del escritor argentino don Enrique García Velloso.

Lances relacionados con Juan Manuel de Rosas, cuya tenaz voluntad se logró imponer durante veintitrés años en el país, la Argentina, constituyen la obra del celebrado escritor Enrique García Velloso. Esos lances presentan al dictador en medios particulares que reducen el concepto de la acción prepotente que ejerció. Queda siempre unido a pequeños episodios ante el auditorio y sólo por alusiones le llega a éste algo de su personalidad característica. Verdad es que, en cambio, queda el conjunto bien ambientado, y en esto sobresalen los dos primeros actos, señoreados por el terror que acrecienta, en el disimulo en gran parte reinante, la irrupción del protagonista, ambas veces inesperada. El acto de exposición es un cuadro de época, trazado con desenvoltura y ágil en el desarrollo, a pesar del buen número de personajes que en él participan. Luego de los aludidos actos, ya la obra pierde; por lo me. nos a nosotros no llegó a interesarnos en el mismo grado que lo anterior.

Ortega a tal comedia dramática marcado relieve la feliz interpretación que le cabe, especialmente por la elogiada labor de Enrique de Rosas, que imprime al personaje vigor extraordinario, viviéndolo con fuerza expresiva y rotunda, en el gesto y en los ademanes.

También se distinguen Matilde Rivera, María Gil Quesada y los señores Pelliciot, Avilés y García Bhur.

Novedades

«L'ANONIMA BLAU»

Comedia, en un acto, original de don Mario Gifreda.

Dos escenas simultáneas que completan el fondo de la nueva producción. Una «peña» de ajedrecistas en un casino y el estudio de un pintor. Lo que en ambos lugares ocurre se relaciona; las conversaciones que se mantienen se enlazan. Y, al fin, hay quien resta contento y engañado. Asunto sencillo que no tiene nada de nuevo; pero que por el viso desde el que se exprime puede considerarse como una tentativa de dar otro giro a lo ya gastado.

Diálogo suelto con aire humorístico. Pieza entretenida sin más alcance que distraer unos momentos.

Coliseo Pompeya

FESTIVAL BENEFICO

Con gran brillantez y positivos resultados económicos, se celebró en el Coliseo Pompeya un festival organizado por la Asociación benéfica «La Atlántida», con motivo de su constitución.

Al festival, de gran valor artístico, y que estaba dedicado al concejal jurado del distrito octavo don Manuel Sabater Carbonell, de quien «La Atlántida» tiene recibidas grandes atenciones caritativas, asistió un público tan numeroso, que llenaba por completo la sala de espectáculos.

Entre los concurrentes se hallaban los concejales señores Salisachs y Nonell, el ex concejal señor Ribalta, los señores Ribó y Puigdoménech y los secretarios de la oficina del distrito, señores Clapera y Martí Nevada.

Se leyó una carta del alcalde, conde de Güell, lamentando que imperiosas ocupaciones le impidieran asistir al acto y manifestando su absoluta adhesión. El público la recibió con aplausos.

El programa de la fiesta se desarrolló según estaba anunciado, y resultó magnífico, como no podía menos de suceder, teniendo en cuenta la calidad de los participantes: Banda municipal, dirigida por el maestro Lamote de Grignon; «Orfeo Gracienc», dirigido por el maestro Balcells; «cobla» Barcelona-Albert Martí, y los notabilísimos artistas Concepción Callao y Enrique Jiménez, todos los cuales, atendiendo a la finalidad benéfica del festival, colaboraron desinteresadamente.

La primera parte corrió a cargo del notable actor don Enrique Jiménez, quien recitó diversos fragmentos, y de la eminente mezzo-soprano Concepción Callao, que, acompañada al piano por la profesora doña Carmen de Larrocha, cantó, con sin igual maestría, escogidas canciones catalanas.

La segunda parte estuvo a cargo de la «cobla» Barcelona y el «Orfeo Gracienc», y la tercera, de la Banda Municipal, cosechando todos ruidosas ovaciones.

El acto dejó altamente complacida a la concurrencia.

Existe justificada expectación ante el anunciado estreno de la comedia, de Ferencz Molnar, «El cuento del lobo», que tendrá efecto mañana en la función de la noche, en el Goya.

Esta obra de Molnar, en la que la realidad y la ficción van en justa armonía, atraerá al público por su fino humorismo y por tratarse de una comedia completamente al día.

La compañía de López Heredia pondrá esta obra con toda la dignidad que merece y con el decorado original de Sigfre o Burmann, expreso para esta comedia.

En la función de esta tarde se representará la lindísima comedia de F. de Criset, traducida por Vilaregut, «El corazón manda», y por la noche se dará la primera representación, en esta temporada, de la obra de ernard Shaw, «Cándida», que se pondrá nuevamente mañana, por la tarde, teniendo lugar por la noche de este día, el estreno antes mencionado.

—Nuevamente se presentará el próximo miércoles, en el teatro Nuevo, y al frente de una importante compañía de teatro lírico catalán, el aplaudido y popular primer actor y director José Llimona.

Ya lo prometió cuando terminó la anterior temporada catalana en este mismo teatro, y Llimona ha cumplido su palabra.

Esta vez ha tenido el acierto también de rodearse de valiosos elementos, como son, entre otros, las tiple Julietta Ferré, Sofía Vergé y Cecilia Gubert; los tenores Francisco Godayol y Juan Barrabés; el baritono Luis Panadés y la tan celebrada pareja cómica Carmen Valor y Alberto Cosin.

La obra escogida para la presentación es la zarzuela «Flors de Mar Bella», original del comediógrafo Francisco Oliva y del compositor Juan autista Lambert.

—La indisposición del primer actor Juan Espantaleón ha hecho que la empresa del teatro de la Rambla tuviera que introducir una modificación en el cartel dispuesto para hoy, sustituyendo «El amante de madame V...» por «Rirri, o la niña del perro», película traducida, traducción de Luis de Oliva; cardo Hernández, que esa compañía, ta admirablemente.

«Rirri» se pondrá en escena en la sesión de la tarde, y por la noche, en la primera sesión de tarde «El cuento de Troya», la producción de Lina... tación de la famosa novela de...

Mañana, en función de... te, Susana; y por la noche,...

—Con las funciones de... la finalizará la temporada de... que se ha venido realizando con... Se despedirán las atracciones que... triunfo han ido quedando de los últimos... por su arte y fuerza espectacular.

Para dar mayor aliento a estas funciones de despedida, actuará la atracción Zhenauz, extraordinario paracaidista que efectuará el descenso desde la cúpula de Olimpia, provisto de un paracaídas de su invención. Este artista ha realizado su proeza desde los edificios de mayor altura del mundo, con expectación extraordinaria.

—El próximo miércoles el teatro Cómico volverá a sus esplendorosos días con el debut de la compañía de revistas de la vedette Celia Gámez.

Cuenta varios estrenos, habiendo elegido para debutar «Los señores Lozano y Arroyo», con ins... del maestro Alonso.

—En... hoy, en la función de las tres y... pondrá en escena «Els pastorets»... de los Reyes de Oriente, que... con golosinas a los niños y niñas.

A... comedia, en tres actos. «Els retrucs», traducción de Carlos Sol... comedia, de Guimerá, «La Badi... «El mar blau» y «Els retrucs» de... harán el programa de la noche.

Este... decimiento puede considerarse la... orada de nuestro primer coliseo, cantantes, los maestros y las obras. No fuera poco, se anuncia el próximo... la eximia Totí dal Monte, diva entre... émula de la Patti y la Barrientos.

El... dal Monte hará su presentación el día... actual, con Lucia di Larmirmoor.

—En el concierto que dará la soprano María del Carmen Aymat, acompañada por el pianista Pedro Vallribera, el día 16, por la noche, en el Círculo Artístico, estrenará unas canciones del maestro Juan B. Lambert, con letra de Pere Serafi (siglo XVII), premiadas en los Juegos Florales de Gerona 1930.