

CINE TEATRO DE LA COMEDIA

Final paseo de Gracia. Exclusivas FOX.—Hoy tarde y noche, NOTICARIO FOX núm. 48; CAMBIAR DE FISICO; LOS HIJOS DE LOS HOMBRES POBRES, por Mary Alden; ¡COMO UN CICLON! por Reed Howes y Alma Bennet. Día 30 LAS DOS HUERFANAS. Se dará entera.

SALON FRAGON

Hoy: LA CANCION DE LA HUERFANA, segunda; LA INTRUSA, 2.200 mts.; LA HERENCIA FATAL, 1.900 m.; EL PEQUEÑO ROBIN, cómica.

FRONTON PRINCIPAL PALACE

Hoy viernes, tarde, a las cuatro y media. Magnífico partido de pelota: JAIME y ERDOZA III contra URRESTI y CHARROALDE. Entrada 2 pesetas. Noche, a las 10 y cuarto. Grandioso partido de pelota a cesta: ICAZO y URQUIDI contra JUARISTI y AMOROTO. Domingo noche, repetición del magnífico partido jugado el martes último.—Hay calefacción.

Diversiones particulares

GRAN CAFE BARCELONA

Plaza Universidad, esquina Cortes Nueva temporada de conciertos Orquesta Tziganes Jazz-Band ZERKO La mejor de Barcelona.

Conciertos

SALA AEOLIAN

Hijo de Paul Izabal 35 - Paseo de Gracia - 35 Hoy viernes, 27 noviembre, a las 5 tarde CONCIERTO por la soprano dramática MARGARITA RINATA acompañada por el director artístico maestr. MARTINEZ VALLS Escogidas arias de obras de PUCCINI, MAS-CAGNI, VERDI y canzonetas napolitanas. Invitaciones como de costumbre. Viernes, 4 diciembre, GRANDIOSO CONCIERTO a dos pianos por los pianistas PEDRO VILIA y FRANCISCO ARIAS. Obras de BACH, SCHUBERT, WAGNER y selectas transcripciones del maestro QUINTAS.

Música y teatros

TIVOLI

«Margaritina»

Zarzuela, en dos actos y tres cuadros, libro de Mariano Golobardas, música del maestro Joaquín Zamacois

Comienza la acción con una rivalidad. Antónino, novio de Margaritina, se siente seducido por Nina, bailarina famosa, forastera en la aldea; y el mozo riñe con su novia y se rebela contra su padre por seguir a la cortesana. El segundo cuadro es un cabaret de la ciudad adonde llega Antónino en busca de Nina. Esta le desdén, y el pueblerino se siente como derrotado en la vida. En el último acto, pasado el tiempo, todos vuelven a coincidir en el pueblo. Margaritina vuelve a encender la ilusión perdida, en el corazón de su novio.

La música, sin gran complicación orquestal, es muy sentida y adecuada a los momentos pasionales y de color. Se hicieron repetir varios números, entre ellos una romanza del segundo cuadro que Sagi Barba canta con gran emoción, el dúo del tercer cuadro, el tango del cabaret—en este número hay reminiscencias conocidas—y la gallegada.

La presentación, con el esmero y efecto de conjunto acostumbrados en este teatro, aunque de escasa novedad.

Participaron del éxito con los autores Tana Lloró, Mary Isaura, en Margaritina y Nina, respectivamente, y los señores Sagi Barba, Acuña y Anselmo Fernández.

Puede consignarse como un éxito esta obra, pues fué acogida con agrado por el público.

LICEO

«Aida»

Enorme expectación se notaba anoche en el Liceo. El teatro, lleno a rebosar, presentaba el aspecto de sus noches más brillantes.

El eje, el centro de esa expectación era, naturalmente, el tenor. Pero había algo más que expectación. Se notaba en el ambiente que allí había fetistas y antifetistas. Y que estos últimos estaban dispuestos a poner la cuestión sobre el tapete de si vale lo que cuesta o si cuesta lo que vale. Pero la mayoría aplastante de los primeros se hizo sentir presto, reaccionando contra los desplantes no bastante justificados de los segundos.

Sin pretender que mi voto haya de tener un gran peso y sólo haciendo uso de mi derecho a opinar, diré sencillamente que considero la «Aida» de anoche como una de las mejor presentadas que recuerdo, tanto por la magnífica calidad del cuarteto principal, como por el espléndido conjunto logrado, y por la animación y vigor dado a toda la obra bajo el impulso del maestro Paolantonio.

Y en cuanto a lo que constituía el eje, el centro de la atención general, el tenor Fleta en fin, hay que convenir en que no dió motivo de censura, no desmereció en lo más mínimo del buen concepto que formé de él desde el primer día, al desempeñar la parte de «Kradamés». El puso gran entusiasmo y extraordinario brío tanto en la escenificación del personaje como en su parte lírica no dejando ningún pasaje indeciso, ni mostrando la más leve vacilación ni inseguridad, animoso, arrogante siempre, entregándose de lleno a su arte, exhibiendo también finuras y delicadeza de dicción cuando el momento lo permitía; sincero además y seguro de sí mismo y de sus facultades. Dijo el «Celeste Aida» del primer acto con gran delicadeza y bonita expresión, oyendo una ovación que pretendieron algunos espectadores contrarrestar, sin lograrlo. Siguió la representación unificándose los pareceres en forma de fuertes ovaciones, especialmente al final del tercer acto, y también al final. Y sea dicho de una vez; creo que Miguel Fleta tiene una concepción moderna y racional de su arte, pues en vez de confiar solo en la brillantez de los agudos (de los pinyols), pone a contribución todas sus facultades de cantante y de actor impulsivo para dar vida a un personaje, utilizando con absoluta pericia la belleza y plasticidad de su voz como un medio, y no único, de crear una emoción.

Olga Carrara dió verdadero relieve a la parte de «Aida», su voz bien timbrada y limpia tuvo ocasión de brillar especialmente en los agudos. Buena actriz también. La figura de «Amneris» obtuvo magnífica evocación plástica y lírica en la mezzo-soprano Giuseppina Zinetti. El baritono José Segura Tallien hizo un admirable «Amonasro»; su voz bella y robusta se aliaba armónicamente con su talento de actor. Massini Pieralli cumplió correctamente. Brilló discretamente. Las danzas egipcias, bien estilizadas, corrieron a cargo de Manolita del Río, secundada por Mercedes Dalmau, Gibina Tatania y dos bailarinas. Merecieron nutridos aplausos. Bien cuidados los coros, equilibrados y afinados. La presentación también estuvo cuidada. La orquesta matizó muy bien, presentando cohesión, brillantez y animación verdaderas, a todo lo cual no era ajeno el experto maestro Paolantonio. Este, en unión de los principales artistas, fué repetidamente llamado al palco escénico. Y hubo la consabida propina dada por Miguel Fleta con acompañamiento de piano.

WALTER

En el Poliorama se estrenará mañana una comedia, en tres actos, original del autor italiano Giovanni Cenzato, titulada «Una comedia para casadas», que ha adaptado a la escena española don Francisco Gómez Hidalgo, conociendo el temperamento artístico de Carmen Díaz. El domingo, a las cinco y media, se pondrá en escena la comedia «La Perla de Rafael», y a las seis, «La Chocolatería», y a las diez y media, «Una comedia para casadas». Bajo la dirección del actor don Salvador Cervera se ha constituido en Gracia un elenco dramático, al objeto de abrir una temporada de veladas teatrales en la sala de espectáculos del Orfeón Graciense. Entre otros elementos, figuran los nombres de las actrices Elvira Fremont, Soledad Masrera, hermanas Coscolla, Rosita Ricart, Isabel Forn y de los actores Miguel Sirvent, Rafael Calvo, Rafael Cabré, del ya mencionado Salvador Cervera, etc. Las obras para comienzos de temporada son: «La Ventolera», «Corpus Tenorios», «La glosa», «Els últims Ronellats», «Vosté será meva», «Amor vigília», «El premi de la formosura» y «Les joies de la Roser».

Ha quedado abierta una primera serie de seis veladas de abono, a tardes de días festivos del mes de diciembre, las que corresponden a las fechas del 6, 8, 13, 20, 26 y 27. Además, también se celebrarán en el mencionado mes, otras dos funciones, fuera de abono, las cuales tendrán efecto en las noches de las festividades de Navidad y de San Esteban. La función inaugural se celebrará el día 6 del próximo mes, por la tarde. Han comenzado a llegar a Barcelona los artistas de la compañía de zarzuela que se está organizando para actuar en el popular teatro Nuevo del Paralalelo. La fecha señalada para el debut es la del día 5 del próximo diciembre. De Madrid llegaron Pablo Gorgé y Cayetano Peñalver, la gentil tiple cómica Encarnación López y el baritono Manuel Murcia. De Valencia, Juanita Fabra y la actriz de carácter Concepción Gorgé. De un momento a otro también son esperados la tiple Matilde Martín, y el tenor Jorge Ponce. Aquí se les unirán Carmen Bau Bonaplata y Luis Almodóvar, el bajo cantante Salvador Rotelán, los actores Ricardo Fuentes y Vicente Gómez-Bur, el tenor cómico Federico Esqueja y otros valiosos elementos, contratados con el propósito, no sólo de estrenar obras de prestigiosos autores, sino también de reestrenar diversas producciones del llamado género grande, tales como «Jugar con fuego», «La Bruja», «El reloj de Lucerna» y otras, en las que todos los cantantes contratados rayan a gran altura. Entra en los propósitos de la dirección artística del Nuevo, montar también tres óperas, «Tosca», «La Bohème» y «Carmen», (en castellano) y repisar con todos los honores de un estreno la famosa obra lírica del maestro Chapi, «Curro Vargas».

—Hoy tendrá efecto en el teatro Talla el estreno del nuevo cuadro titulado «Luz y colores» (arco iris), intercalado en la revista «Mah Jongg», y para el que ha pintado un magnífico decorado el escenógrafo Sr. Ros y Güell. Mañana y el domingo, tarde y noche, «Mah Jongg». En la próxima semana, debut de la pareja de bailes internacionales Siri-Loy. Todos los días Asunción G. Parreño hace las delicias del público con couplets nuevos en «Mah Jongg». —El éxito de «La Ciudadela» no ha envenado a la empresa del Victoria. La prueba es que para mañana, por la tarde, anuncia la reposición de la obra, en cinco actos «Sherlock Holmes», creación del director de la compañía, Enrique Jiménez, que la estrenó hace años en el teatro Principal. El estético y pintoresco tipo del detective Sherlock Holmes encarnado en Enrique Jiménez, consagró a esta gran actor.

«Sherlock Holmes», en el teatro Victoria, seguramente compartirá el éxito con «La Ciudadela». Mercedes Nicolau en la «Cinteta» es un acento y el resto de la compañía háse compensado de tal modo, que resulta un conjunto excelente. —Hoy se estrena, en Remea, una comedia, en tres actos, original de Santiago Rusiñol y esto quiere decir que la función debe considerarse por los amantes de nuestra escena como un acontecimiento, ya que el autor de «El Místico» merece a la par que admiración el cariño más sincero. Mauricio Vilumara ha pintado para la comedia una magnífica decoración. —Hoy tendrá efecto, en la Sala Aribau (Aribau, 21) el festival que, organizado por el cuadro escénico «Peña Fleta» se celebrará en homenaje al eximio tenor Miguel Fleta que asistirá al acto. Se pondrá en escena «La leyenda del maestro», de Ramos Martín y «El nietecito», de Benavente. La niña Carmencita Abril recitará el monólogo «Reyes», dedicado a Fleta. El señor Torres Tomás recitará «Amores de Aben Zaid» y «Más fuerte que el amor». El señor Llopis cantará romanzas de «Rigoletto». El señor Panadés leerá un hermoso canto de salutación con el título de: «¡Viva Aragón!» Las invitaciones pueden solicitarse en la Izquierda del Ensanche (Aribau, 21, bar) antes del festival y a la puerta de la sala. El acto promete verse concurridísimo. —Los alumnos de la Residencia de Estudiantes de la Escuela Normal de Barcelona, los aprovechados maestros y maestras del mañana, efectuaron, acompañados por la profesora de música de la citada escuela doña Antonia Noguera, una visita de instrucción a la Asociación de Cultura Musical Popular, la cual, en su obsequio, organizó una audición de canciones, gimnasia rítmica y canciones con gestos, dirigidas por la profesora señorita Montserrat Font. El auditorio quedó entusiasmado por la precisión y buen gusto con que fueron ejecutadas. Los visitantes salieron encantados de la visita, haciendo elogios de tal organización. —Con motivo de la visita que el Orfeón Sarrianeño efectuará en la tarde del próximo domingo al Orfeón Graciense, se dará en el local de esta última entidad, un concierto, en el cual se interpretará el siguiente programa: Acargo del Orfeón Sarrianeño: «Himne a Santa Cecilia», Romeu; «Els fadrinets de Sant Boi», Pérez Moya; «L'hivern», Lully; «El somni del Nen Jesús» y «La Verge flant», Dalcroze; «El cacador i la pastoreta», Botey; «Muntanyes regalades», Sancho Marraco; «La siletta», Cumellas y Ribó; «La mula vella», Soler. A cargo del Orfeón Sarrianeño: «Cap a Betlem caninenc», Romeu; «La donzella», Pérez Moya; «Himne a l'arbre fruiter», Morera; «Els pescadors», Clavé; «La cançó nostra», Morera. Por los orfeones Sarrianeño y Graciense: «El cant de la Senyera», Millet; «La sardana de les monges», Morera; «La Patria nova», Grieg. —Promete verse muy concurrido el festival que celebrará el día 28 del actual, a las nueve y media de la noche, en la Casa del Pueblo, organizado por las comisiones pro cultura de las cooperativas «El Reloj» y «Dignidad», a beneficio de la caja de Invalidez y Vejez de la última. Se representará «Els vells», asistiendo a la representación su autor el insigne poeta Ignacio Iglesias. Tomarán parte desinteresadamente la gentil canzonetista Paquita Miret, el bajo José Martínez, el tenor Antonio Bandrés y el coro de la Cooperativa «El Reloj».

Cámara Mercantil

Se ha reunido, bajo la presidencia de don José Cabré y Gelabert, la junta directiva de la Cámara Mercantil.

El presidente hizo constar el sentimiento que había producido a esa Asociación la muerte de don Juan Olivella y la de don Eduardo Schilling.

Luego dió cuenta de haber sido despachados diversos oficios y comunicaciones, entre los que debe mencionarse la consulta dirigida a la Cámara Mercantil por la representación de comerciantes detallistas de Málaga, sobre la aplicación de la ley del Timbre en los objetos envasados y etiquetados; otro de la Cámara de Comercio relativo a los actos celebrados en honor de la delegación de Médicos de la Sociedad de Naciones; otro del «Bureau International de Travail» sobre intercambio de publicaciones; la respuesta dada por la Delegación de Hacienda de esta provincia a la petición formulada por la Cámara Mercantil, respecto a garantías en los signos de autenticidad que habían de reunir los recibos de contribución que se pasan al cobro, para así evitar fraudes y engaños como últimamente ha sucedido; otra comunicación dirigida a los vocales patronos y dependientes de la Comisión Mixta al Detail en contestación al oficio recibido de los mismos sobre la representación de la Cámara en la mencionada corporación; otro escrito del consulado real de Egipto a propósito de la próxima exposición industrial y comercial de El Cairo, y otras comunicaciones de entidades y asociados. Fué leída la instancia que se ha elevado a la subsecretaría de Hacienda pidiendo una modificación en el régimen de visitas de los inspectores, consistente en que haya de preceder a toda incoación de expediente una visita de información y asesoramiento que evite que puedan ser castigados los comerciantes de buena fe que por ignorancia o error no estén al corriente en sus obligaciones fiscales. Habiendo terminado en 31 de octubre el régimen de moratorias y anunciada una serie de

visitas de inspección, las cuales han comenzado ya a realizarse, esta reforma pedida por la Cámara Mercantil reviste un máximo interés.

Habiendo sido giradas algunas de las inspecciones aludidas a los vendedores de objetos de escritorio por interpretar de distintas manera el epigrafe y la clase de la contribución en que estaban comprendidos, la Junta de la Cámara acordó dirigirse a la Delegación de Hacienda de esta provincia y a la dirección de Rentas públicas con el fin de obtener la suspensión de los procedimientos iniciados, en tanto no venga resuelta una instancia de aclaración que se acordó cursar para saber exactamente qué artículos son los comprendidos en la clase de contribución que satisfacen actualmente.

Se acordó examinar las disposiciones vigentes sobre el pago de cuotas a la Comisión Mixta y solicitar del ministerio de Trabajo que la imposición de las mencionadas cuotas se haga no por cada uno de los conceptos por los cuales se tributa a la Hacienda, sino por la suma de todos ellos.

LA CASPA

causa principal de la calvicie, es originada por abundante segregación de las glándulas sebáceas, o por microbios vegetales que pululan por encima y por debajo de la piel del cráneo; produce alarmanente caída de pelo, y a veces picazón; se extirpa segurísimamente usando el maravilloso

VEGETAL ANDINO

un solo frasco convencerá a usted de su extraordinaria potencia curativa.

Pídalo en cualquier Centro de específicos, droguería o perfumería; si su proveedor no lo tiene, no admite otros y dirijase al depósito:

UNITAS, S. A. Librería, 23 - Barcelona FRASCO: 8 PESETAS

Embellezca su cara...



Sin arrugas, sin granos, sin curvas impropias que la afean. Un rostro bello, matizado por un tinte de suavidad sonrosada, atrae todas las miradas y seduce. El tratamiento L'Algion no ocasiona la menor incomodidad, ya que acciona durante el sueño.

La cara es el espejo del alma. ¡Sea usted bella!... Pida folleto a INSTITUTO ORTOPEDICO, Sabaté y Alemany, Ganuda, 7.

VIAJES a Italia

Sports invernales en los Alpes

Billetes directos por la RIVIERA ITALIANA

Billetes ida y vuelta Año Santo: reducidos del 30%

BILLETES CIRCULARES italianos y de todo Europa

E. N. I. T. Rbla. Sta. Mónica, 1 y 3 BARCELONA

Nav'gazione Generale Italiana REUS: Banco de Reus.

LERIDA: Luciano Fargas Pl. Constitución, 33

Compras

Créditos compra y cobro sin gastos. Fernando, 34, 2.º 1.ª De 11 a 1 y 5 a 7

LIBROS LANCE

Compró. Tallers, 76, bis, fte. H Militar

Compró chasis

pequeño de 68 HP. para pequeña camioneta hasta 1.000 pesetas. Ofertas por escrito a Vanguardia 4224.

Compraré mesas

y bancos de escuela. Calabria, 115, 11.º 2.ª

COMPRARIA

o comandataria fábrica de barnices y esmaltes. Escribi a Vanguardia 4167.

Fbctes. Juguetes

a comisión acepto articulo. los. Montmany, 19, bajos.

Herniados (trencats)

Tened siempre muy presente que los mejores aparatos del mundo para la curación de toda clase de hernias en hombres, mujeres y niños, son los de la casa TORRENT. Si queréis ahorrar salud, tiempo y dinero no debéis nunca comprar aparato alguno sin antes ver esta casa. TORRENT, núm. 13, calle de la Unión, n.º 13