

ESTUDIO CIRERA

Salmerón, 175
Cine de Moda Selecta — Orquestrina Dalmau
Hoy sábado, programa extra: LAS ESPOSAS DE LOS HOMBRES RICOS, por Clarina Windsor.—LAS ESPOSAS DE LOS HOMBRES RICOS, por Barbara La Marr.—EL GUARDA DEL MUSEO, y LOS MAGOS DEL EQUILIBRIO.— Domingo, todo el programa anterior y la comedia LOS CACIQUES.

CINES IRIS PARK — ROYAL CINE

Hoy sábado, extraordinario programa: TRAGEDIAS DE AMOR, segunda jornada de las siete de la mañana, la magnífica serie, por Mia May, MESALINA, primera jornada de la grandiosa obra de arte dividida en dos jornadas.—LA MANO DEL AMO, emocionante película, creación de Tom Mix, y las preciosas comedias CASIMIRO EN LA PLAYA y EN 15 MINUTOS.—Mañana, domingo, sesión venenosa de 11 a 1. Noche, estreno de la tercera jornada, TRAGEDIAS DE AMOR y la segunda y última jornada de MESALINA.

FRONTON PRINCIPAL PALACE

Hoy sábado, tarde a las cuatro y media. Interesante partido de pelota: MUÑOZ y OLALDE contra VICENTE II y ASPIRI.—Noche, a las 10 y cuarto. Extraordinario partido de pelota: ICHAZO II e IRIGOYEN II contra EMILIO CHARROALDE y GORTIA.

FUTBOL

CAMPIONAT DE CATALUNYA

Diumenge, 30 novembre, a les 2 30 tarda
GRUP A
U. DE SANS — EUROPA, camp Sans.
BARCELONA — TERRASA, camp Barcelona.
MARTINENC — GRACIA, camp Martinenc.
ESPANOL — SABADELL, camp Español.

GRUP B
REUS — JUPITER, camp Reus.
AVENC — ATLETIC SABADELL, camp Avenc.
LLEIDA — PORTBOU, camp Lleida.
LLEIRO — BADALONA, cam Lliuro.

Per entrades i localitats per aquests partits, als camps de joc, desde les 10 del matí del dia del partit.

Para el partit Barcelona-Terrasa des del disabte, a les taquilles del Teatre Principal.

SALON DORE de la GRANJA ROYAL

Todas las noches, de 10 a 12 grandes conciertos por el quinteto TOLDRA. De 12 y 1/2 a 3 salida de teatros por la orquestrina ROYAL.
Días de moda: MARTES, JUEVES y SABADOS.—Baile a la salida de teatros.

El miércoles, 3 de diciembre

abrirá sus puertas al público el

GRAN CAFE RESTAURANT OLYMPIA

RONDA SAN PABLO, 17-21

Salones para banquetes, bodas, bautizos con entrada independiente
Servicio a la carta
Café expreso

22 billares nuevos de los más acreditados fabricantes de Barcelona.—Espléndidos locales para el dominó y tresillo
Amplia terraza

Concierto todas las noches, y mañana, tarde y noche en los días festivos
Precios sumamente moderados

DIVERSIONES PARTICULARES

RESTAURANT ROYAL

RAMBLA DE ESTUDIOS, 8

Para complacer a sus incondicionales clientes, quienes así lo han solicitado, la dirección de este elegante establecimiento ha decidido replantar aquellos «Tes Danzantes» que tanta fama le dieron, modernizándolos con el carácter de TES AMERICANOS.

Con este fin ha contratado a los indiscutibles profesores de baile Sres. M. PASTRAT (español) y CESAR FOURNIER (uruguayo), con sus lindas parejas, quienes alternando con las danzas y bailes más en boga, lucirán su arte original con las últimas creaciones, entre ellas el elegante «Turquey-Trot» y «Vals-Glissé», que son los que hoy triunfan en el extranjero.

Dada la poca cabida que ofrece nuestro Royal esperamos que será insuficiente para contener al buen público, que, como siempre, acudirán distinguiéndolo con su presencia y premiando el esfuerzo realizado por la dirección para ofrecer un espectáculo culto y elegante y hacer pasar un rato ameno a sus amigos y clientes.

Las señoras y señoritas serán obsequiadas con pequeños regalos de cotillón.
También habrá cenas parisien de 9 a 11 de la noche, tomando parte en ellas los profesores de baile, quienes se pondrán a la disposición del público y en especial de las señoritas que quieran perfeccionar las danzas modernas.

La inauguración tendrá lugar hoy sábado, día 29 del corriente, a las cinco y media de la tarde, desde cuya hora seguirá con sus *Tes y Cenas Americanas* todos los días. El salón estará ricamente adornado para estas fiestas.

CONCIERTOS

PALAU MUSICA CATALANA

DEMA DIUMENGE, a 3/4 de 10 NIT
ORQUESTRA PAU CASALS
SEGON I ULTIM CONCERT DIRIGIT PER L'IL·LUSTRE MESTRE

A D A M S Z P A K

Schubert: SIMFONIA INACABADA
Primeres audicions:
Schönberg, NIT TRANSFIGURADA,
Morera, Sardana, A LA PLACA, per a gran orquestra.

Localitats, a la Unió Musical Espanyola, Portal de l'Angel, 1 i 3, de 3 a 7 tarda.

TEATRE BARCELONA

Demá diumenge

CONCERT MATINAL, a les 11. ORFEO DE SANS

PALAU MUSICA CATALANA

Lunes, día 1.º diciembre, noche. Segundo y último recital por el famoso pianista

RUBINSTEIN

Obras de Chopin, Albéniz, Prokofieff, Debussy, Mompou y Falla.—Localidades en el almacén de música Unión Musical Española, Puerta del Angel, números 1 y 3, de 3 a 7 tarde.

Música y Teatros

Aida

La «reprise» de «Aida» tenía para el público el atractivo del debut de un tenor, catorce años por más señas. Esto dió animación al teatro, haciendo presentar una noche memorable.

Se presentó el tenor Santagostino por primera vez ante el público del Liceo, y por primera vez en la ópera «Aida.» La acogida que se le dispensó fué por demás simpática y entusiasta. Su voz es de timbre muy agradable, brillante y segura en los agudos, algo más apagada en el registro grave. Se le aplaudió fuertemente después del «Ce este Aida» y de los principales fragmentos a él encomendados. Sin embargo, creemos que dará más de sí en noches sucesivas, cuando haya vencido la inevitable emoción del debut, que si bien en la representación que comentamos no dió lugar a ningún tropiezo perceptible, en cambio hacía aparecer tímida alguna escena. Santagostino es tenor de porvenir, si persevera en un bien orientado estudio. Tenía, además, que luchar con la enorme potencia vocal de las señoras Poli Randaccio (Aida) y Fanny Anita (Amneris), quienes con vehemencia extraordinaria (especialmente la primera) interpretaron su respectiva parte, logrando ser aplaudidas sin regateos, según la importancia de sus «rôles.»

Victor Damiani hizo un «Amonastro» de buen temperamento, aunque de agudos algo timbrados. A Aida hizo correctamente el «Rampphis» y cumplieron bien los demás, cores inclusive.

El maestro Bellezza condujo la obra con brillantez, dominio y seguridad, sin partitura, logrando por su parte aplausos elocuentes.

Una nota de arte coreográfico prestó insustituible relieve a la escena triunfal del segundo acto, con la danza egipcia dirigida por Theodore Wassilief e interpretada por Mlle. Metchkovskaya y cuatro solistas rusos más, además del cuerpo de baile del Liceo. Fué muy aplaudida la innovación.

Alguna decoración merecería ser reparada, para evitar el espectáculo de manchas y agujeros.

W.

En el teatro de la sección escénica de la entidad jaimista «Club Tradicionalista Patria» (Palma San Justo, 4), tendrá efecto mañana, a las cinco, la representación de la obra «El ladrón», tomando parte el grupo dramático de la entidad, bajo la dirección de los señores Cabot y Prats, y señorita Cecilia Sala.

En el teatro Poliorama, mañana, a las tres y media de la tarde, se pondrá en escena el aplaudido sainete, de Sinesio Delgado. «Hijo de mi alma» y a las seis y cuarto de la tarde, y diez de la noche, la comedia, en tres actos, original de don Manuel Linares Rivas y don Emilio Méndez, «El alma de la aldea», que se estrena hoy por la noche, con asistencia del señor Linares Rivas.

Por la índole especial de la zarzuela «Sangre azul», ha creído conveniente la dirección artística madurar los ensayos y, como consecuencia, ha decidido aplazar el estreno por veinticuatro horas.

Ello ha dado también lugar a otras alteraciones de los programas de estos días.

La función de hoy, por la tarde, la constituirán «Los Gavilanes», por el barítono Augusto Ordóñez, Felisa Herrero, Dolores Cortés, Anselmo Fernández, Baraja, Espí y otros elementos importantes, y la aplaudida zarzuela «La Vaquerita». Por la noche cantará Sagi-Barba «Por una mujer», y después tendrá efecto el estreno de «Sangre azul», zarzuela, en un acto, de Romero Lorand O'rbok y el maestro Rosillo.

El domingo se representarán, por la tarde, «Los Gavilanes» y «Por una mujer», la primera por Augusto Ordóñez, y la segunda, por Sagi-Barba, y por la noche, «Por una mujer», cantada por Luis Almodóvar, y la segunda representación de «Sangre azul».

Por noticias comunicadas de Madrid, el estreno del sainete, en dos actos, «Don Quintín el Amargao o El que siembra vientos...» ha constituido un éxito en el teatro Apolo. En varias ocasiones fué preciso interrumpir la escena ante los aplausos del público, que reclamaba la presencia de don Carlos Arniches, autor de la obra en colaboración con don Antonio Estremera, y el maestro don Jacinto Guerrero. Con «Don Quintín el Amargao», el conocido sainetero ha vuelto gallardamente por los fueros del género cómico-lírico netamente español. Así lo ha comprendido el público de Madrid, como lo comprendió, seguramente, el de Barcelona, cuando, en fecha próxima, se estrene la obra en Novedades, con asistencia del preclaro autor de «El puñao de rosas» y otras cien obras, joyas de nuestro teatro.

—La administración del Palacio de la Música Catalana, en nombre del eminente concertista A. Rubinstein, hace público que no puede acceder, tal como se le había solicitado, a dar integramente la obra «Iberia», de Albéniz, en su segundo y último recital, anunciado para el próximo lunes, por la noche. De la obra de nuestro gran compositor interpretará «Evocación», «Triana» y «El Albaicín», que constituyen siempre grandes triunfos para el eminente concertista.

—Según tienen anunciado los Amigos de la Música, el día 3 del próximo diciembre actuará en el segundo de sus conciertos, el pianista portugués Vianna da Motta.

Entre otras obras, ejecutará la célebre «Sonata» op. 110, de Beethoven (penúltima de las compuestas por el gran músico), de la que el artista, formado en la escuela del gran Busoni, hace una creación.

He aquí lo que dijo el crítico Federico Lluirat en la «Revista Musical Catalana» con motivo de la presentación de da Motta en Barcelona, el año 1916: «Vianna da Motta es, al presente, cabe decirlo, uno de los más notables pianistas que hemos oído. Puede compararsele, creemos, con Busoni, la escuela y pulsación del cual recuerda.»

—Se anuncia para el próximo jueves la inauguración del Circo Olimpia. Su estructura representa una nueva modalidad de sala de espectáculo.

El espectáculo inaugural será escogido. En el programa se han reunido los nombres de sensacionales artistas de la pista. He aquí los más importantes: Mr. Rossi, que presentará sus elefantes músicos; tres magníficos elefantes tocando diversidad de instrumentos y ejecutando conjuntamente una obra musical.

Mr. Rancy, propietario de la mejor caballeriza francesa, exhibirá veinte magníficos ejemplares amestrados.

«La Cuvette de la Mort», el número sensacional, de intensa emoción, ejecutado por los her-

manos Catalini, «troupe» italiana de universal renombre.

También queremos hacer constar, — pues su nombre lo hemos visto en los grandes espectáculos del extranjero, — al capitán Frohm, húngaro, con cinco focas, de una comicidad extraordinaria y equilibristas sin rival.

A Antonet y Beby, que también inaugurarán Olimpia, nuestro público los conoce y estima. Finalmente, señalaremos la troupe Fritz Klein (seis señoritas y un caballero), que ejecuta vistosos trabajos aéreos. En Olimpia los realizarán en la cúpula del edificio, que mide 30 metros de altura sobre el nivel de la pista.

—Ha despertado interés el anuncio, para hoy por la noche, de la reposición del drama de Guimerá, «La Miralta», en el Romea.

A «La Miralta» sucederá «L'endemà de bodes», de J. Pous y Pagés, y a ésta, otras que seguramente alcanzarán el mismo éxito que cuando se estrenaron.

Para las funciones de mañana componen el cartel las obras siguientes: en la sesión de las tres y media, «Camina que caminarás»; en la de las cinco y media, «La Miralta» y «El triomf de la carn», y por la noche, «La Miralta» y el sainete «El pintor de miracles».

El ilustre escritor Luis Gabaldón, en colaboración con Enrique Gutiérrez Roig ha buceado en las escenas interesantísimas de una obra alemana de reconocido éxito, y con su prosa limpia y sonora han construido una comedia dramática que titulan «La Carrera» y la que hoy sábado, por la noche, ofrecerá María Palou a sus asiduos admiradores del Goya.

Ya es fama que en «La Carrera» se sostiene en los cuatro actos de que consta, no sólo el extraordinario interés del original, sino el pensamiento mismo de ella, acoplado únicamente a la distribución episódica y escénica a nuestro modo de ver y sentir el teatro.

Con la incorporación de «La Carrera» a la escena española, no han hecho sus adaptadores sino cumplir una obligada conveniencia, ya que la obra va dándose a conocer en todas partes y es rotundamente celebrada por su emoción e interés, y sobre todo por la novedad del asunto. —En el teatro Barcelona sigue representándose con éxito la obra «La pura verdad». Antonio Paso y Ricardo González del Toro, autores de reconocida solvencia, han dado otra muestra de su ingenio y de su maestría para entretener placidamente unas horas.

«La pura verdad», comedia de farsantes y embusteros, como la titulan sus autores, tiene tal fuerza cómica que su éxito se propaga y el público acude al teatro Barcelona para confirmarlo.

La empresa ha decidido ponerla todos los días y el domingo, tarde y noche. El elogiar la interpretación, figurando en el reparto los primeros actores Ramírez y Zorrilla, sería repetir lo que todo el público tiene olvidado.

—El cuarto concierto de la serie organizada para las mañanas de los días festivos en el teatro Barcelona, por la empresa Arts, está confiado al laureado «Orfeo de Sans», dirigido por el maestro Normando Solé.

He aquí el programa, a cargo de sus tres secciones de hombres, niñas y niños, formando un conjunto de más de ochenta ejecutantes: Primera parte.—Por las tres secciones, «El cant de la Senyera», Millet; «El ruc entremelst», Morató; «J'hereu Riers», Cumellas Ribó; «L'aplec de l'hermita», Baró; «Muntanyes regalades», Sancho Marraco; «L'enyora», Cumellas Ribó; «La mort de l'escola».

Segunda parte.—Por la sección de niños y niñas, «La canço dels nens petits», Mas y Serracant; «Escarbat, bum, bum», Cumellas Ribó; «Carrol tren banys», Mas y Serracant; «Cançó d'hivern», Morera; «Bim bom», «Plou i fa sol», «Arri, arri, cavallet», Cumellas Ribó, y «Reveilla», Morera.

Tercera parte.—«L'emigrant», Vives; «Emporçat», Morera; «Pels camps», Mendelssohn; «Oh, Jesucrist!», Bach y «Ocellada», Jannequin.

LOS DETALLISTAS DE ULTRAMARINOS

Asamblea Nacional

Sesión de clausura

A las cuatro y media de la tarde se celebró en el salón de actos de la Cámara de Comercio y Navegación la sesión de clausura de la Asamblea Nacional de comerciantes detallistas de ultramarinos, comestibles y similares.

Presidió el presidente de la Confederación Gremial Española, señor Carrillo Pérez, acompañado de don Manuel Soriqué, presidente de la Federación de Ultramarinos de Barcelona; don David Ferrer, miembro directivo de la Cámara de Comercio; don Noel Llopis, por la Unión Gremial; Miguel, delegado de Salamanca; el señor Amigó Ferreras, don José Ayats, don Vicente López, delegado de Zaragoza; don Damián Cararach, por el Circolo de Ultramarinos de ésta; don José Castany, don José Molet, delegado de Sevilla y don Isidoro Martín, de Valencia.

El secretario, señor Castany, dió lectura a las conclusiones definitivas acordadas por la asamblea, las cuales fueron aprobadas por aclamación.

El señor Molet, de Sevilla, dirigió un cariñoso saludo a la asamblea en nombre de la ciudad que representa, y dijo que desearía fervientemente que la Federación que trata de constituirse sea el lazo de unión constante de todas las provincias hermanas.

El señor Serna, de Madrid, mostró su agradecimiento por las atenciones que había recibido y dijo que de hoy en adelante será uno de los más fervientes defensores de Barcelona y de los barceloneses, de todos los cuales tantas muestras de consideración ha merecido.

El señor Martí, de Valencia, expresó también su gratitud por los agasajos que se le habían obregado y dijo que la ciudad que representa sabrá en todo momento responder a los llamamientos que se le hagan. Tuvo también palabras muy laudatorias para Barcelona y para los catalanes.

El señor Aulet, de San Martín, hizo votos para que sea fructífera la labor que, condensada en las conclusiones aprobadas, ha realizado la asamblea.

El señor Calzadilla, de San Sebastián, se expresó en términos muy laudatorios para Barcelona, que esta ciudad es muy diferente de como la pintan. Terminó con vivas a Barcelona, a Cataluña y a España.

Don Noel Llopis, presidente de la Unión Gremial expuso la obra de los gremios españoles en beneficio de las clases humildes, como se manifiesta en una de las conclusiones aprobadas que hace referencia a la ley del timbre.

Añadió que la labor realizada por la asamblea constituye un nuevo jalón en beneficio de todos.

Terminó ofreciendo su concurso a las aspiraciones de la asamblea.

Don Vicente Lahoz, de Zaragoza, dijo que llevaría a Aragón las excelentes impresiones que había recogido y los muchos agasajos que se le otorgaron.

Don Enrique Climent, de Zaragoza, dijo que era hora de recoger la nota culminante, de hacer resaltar la importancia que había tenido la asamblea en la que concurrían representantes de todas las regiones españolas.

Dedicó palabras de pláceme a todos los que con sus trabajos e iniciativas han contribuido al éxito de la asamblea y rindió un cumplido tributo de admiración al señor Carrillo por la labor digna de toda loa y ponderación que realiza al frente de la Confederación Española.

En términos de gran cordialidad hablaron después los señores Benito, de Santander y Bonet, de San Feliu de Guixols.

El señor Monrás, del Circolo de Gremios de Gracia, se congratuló del feliz término de la asamblea y de los fructuosos resultados dados por su labor.

Dedicó frases de agradecimiento a la prensa por el afecto y la amplitud con que se ha ocupado de las tareas de la asamblea, haciendo que se vea envuelta en un ambiente de popularidad.

El señor de Miguel, se expresó en tonos análogos a los anteriores, teniendo frases de gratitud para las atenciones de que han sido objeto durante su estancia en Barcelona.

El señor Castany, secretario de la Federación de Ultramarinos de esta ciudad, dijo que los asambleístas deben congratularse de haber llevado a cabo con toda cordialidad y todo deseo de eficacia sus deliberaciones.

Cree que la creación de la Federación Nacional de Ultramarinos, aprobada en las conclusiones, es un paso gigantesco hacia la consecución de las aspiraciones del ramo.

Esta satisfecho del alto concepto que todos los asambleístas se llevan de Barcelona y el ambiente de cordial armonía en que se ha deslizado toda la asamblea.

Ha basado el contacto de unos días para que los representantes de otras localidades se hayan convencido de la cariñosa acogida que los catalanes saben dispensar siempre a sus hermanos de las otras regiones.

Exalta a todos para que las conclusiones adoptadas no se conviertan en letra muerta y lleguen a realidades positivas y prácticas.

Entiende que hay que trabajar por un renacimiento de la vida gremial, que en otros tiempos tuvo en España tan trascendental importancia.

El presidente del Gremio de Ultramarinos, señor Soriqué, ofreció su decidido apoyo para trabajar siempre por los intereses de los gremios de ultramarinos, e instó a todos a que cuando se vean requeridos por la Federación Nacional para defender los comunes intereses del ramo, acudan como soldados disciplinados y voluntariosos.

El secretario de la Confederación Gremial Española, habló después en parecidos términos que los anteriores.

En representación de la Cámara de Comercio, don David Ferrer, dedicó expresivas y afectuosas frases a los asambleístas.

Finalmente habló el presidente de la Confederación Gremial Española, don José Carrillo Pérez, quien se felicitó de que los detallistas de ultramarinos, sacudiendo la molicie que domina a la mayoría de nuestro comercio, hayan tenido la feliz iniciativa de celebrar esta asamblea para estudiar sus problemas y proponer las soluciones adecuadas.

Demandó la ayuda de la prensa para que coopere a la obra de reorganización gremial que se está realizando en toda España.

Dijo que es posible que, por ejemplo y estímulo de esta asamblea, se realicen pronto otros actos similares por diversos sectores del comercio detallista de Barcelona.

Terminó saludando cariñosamente a todos. Terminada la sesión, los asambleístas se dirigieron al Centro de Ultramarinos donde se les obsequió con un espléndido lunch.

Visita a la Mancomunidad

Ayer por la mañana, mientras se celebraba la sesión plenaria en la que se discutieron las bases que más tarde fueron aprobadas en la sesión de clausura, se recibió un oficio de don Alfonso Sala invitando a los concurrentes a la misma a visitar la Mancomunidad. La invitación fué acogida con entusiasmo y los asambleístas, terminada la reunión que estaban celebrando, se trasladaron al palacio de la Generalidad donde fueron recibidos por el presidente de aquel centro oficial. Después de los saludos y presentaciones de rúbrica, los visitantes salieron del despacho de la presidencia y acompañados del jefe de ceremonial señor Utrillo, recorrieron las principales dependencias de la Mancomunidad.

El señor Sala ofreció su concurso personal para el logro de las peticiones de la asamblea y dirigió un expresivo saludo a los representantes forasteros.

De enseñanza nacional

Información local

DEL RECTORADO.—Entre los que ayer visitaron al rector de la Universidad doctor Martínez Vargas, figura el catedrático doctor García Banús, recién llegado de Madrid, al que el rector felicitó con entusiasmo por el éxito alcanzado en la conferencia que dió en la corte.

—El rector ha sido invitado a la inauguración de la Universidad de Milán, acto que se celebrará el día 8 del próximo mes de diciembre en la sala de la Estatua del palacio de Sforzesco, con asistencia del presidente del Consejo de ministros y del ministro de Instrucción pública de Italia.

—También ha sido invitado el doctor Martínez Vargas a la sesión que celebrará el domingo la Real Academia de Buenas Letras a la función religiosa que el mismo día celebrarán los padres Dominicos por el alma de los fallecidos en Africa.