

por los jefes y oficiales del Ejército. baj las responsabilidades correspondientes.

Los escritores militares profesionales no vienen comprendidos en esta disposición. y podrán continuar publicando sus crónicas, si bien deberán hacerlo en los términos de la mayor corrección.

Parte oficial de Marruecos

Según comunica el Alto Comisario en ninguna de las tres zonas de Marruecos ha ocurrido novedad alguna.

Relevo de Cavalcanti

El general Cavalcanti ha sido relevado de su puesto de comandante general de Melilla, y ha sido nombrado para sustituirle el general Sanjurjo.

El motivo de esta destitución no ha sido otro que sus manifestaciones en la cuestión de los prisioneros.

El Rey firmó ayer el correspondiente decreto pero se guardó reserva acerca del mismo hasta que lo conocieran el interesado y el Alto Comisario.

Como el general Sanjurjo es general de brigada, el nombramiento se ha hecho con carácter interino con el propósito de confirmarlo si, como se piensa, es ascendido a general de división.

Separación

Ha sido separado de su cargo el jefe de Sanidad de Melilla coronel Triviño, sin que se haya designado aún su sustituto.

Bandas militares a Marruecos

El ministro de la Guerra ha dispuesto que salgan inmediatamente cuatro bandas militares de música, dos para Tetuán y dos para Larache, para que cumplan allí su cometido de distraer y divertir a las tropas, que están privadas de ellas por la forma en que se han enviado las unidades militares.

Muchas bandas serán extraídas de aquellas localidades en que haya más de una.

Ecos parlamentarios

Teniendo en cuenta la votación habida ayer en el Congreso, se sabía hoy de antemano que dicha votación no podía ser otra que la que se obtuvo y quizás hubiera sido mayor si el marqués de Olérdola no hubiese dado tanta extensión a la defensa de su enmienda.

El señor Sánchez Guerra hacía constar que hoy han votado más conservadores que el día anterior, por haber llegado algunos que ayer no pudieron tomar parte en la votación de la guillotina.

A la votación de los demócratas y romanistas no le daba importancia alguna el señor Sánchez Guerra, pues estimaba que no podía proceder de otra manera, ya que la votación definitiva del proyecto no tiene otro significado que reconocer que se convierte en ley.

De provincias

Se ha adjudicado la subasta para la construcción del edificio del Banco de España en la calle de Juana Vega, por 1.400.000 pesetas, a Juan Bouvas Figuerola.

Ha sido nombrado médico civil de la comisión mixta de reclutamiento para el año 1922 a don José García Ramos.

Ha marchado a Barcelona el general de artillería señor Fernández España, quien pasará más tarde a Francia y Alemania.—Tejada

CORUNA

A bordo del buque hospital «Alicante» se ha celebrado el día de honor con que la oficialidad del buque obsequió al comisario de guerra del mismo don Luis Luque, con motivo de haber sido destinado a Santander, para demostrarle las simpatías que sienten por él los que comparten sus trabajos desde el comienzo de la guerra de África. Se han pronunciado discursos encomiásticos del festivo y uno muy sentido de capitán del buque don Agustín Güibernal. Terminada la fiesta recibió orden telegráfica de marchar a Ceuta. De madrugada zarpó el «Alicante» para dicho punto.

Los republicanos malagueños siguiendo inspiraciones de don Bermúdez Ciner de los Ríos, separándose de don Alejandro Lerroux por no estar de acuerdo con el discurso pronunciado por éste en el Parlamento en el debate de Marruecos.—Stop.

BILBAO

Mejora bastante el alemán Alois Isbill, uno de los heridos por los comunistas en el atentado contra los obreros de la fábrica de Anduiza. No ha reconocido a ninguno de los dos detenidos—supuestos autores del atentado. El juzgado estuvo esta mañana en el cuartel practicando algunos careos y otras diligencias.

El gobernador ha ordenado que se forme expediente a los cuatro agentes de vigilancia y guardias de seguridad que tenían el encargo de custodiar a los obreros alemanes de la fábrica de Anduiza. C. se que serán expulsados de sus respectivas corporaciones.

Los soldados hospitalizados ayer venidos de campaña muestran agradecidos por los regalos y cariñosos recibimiento que ha dispensado el pueblo de Bilbao y las damas y caballeros de la Cruz Roja.—Navarro.

Música y Teatros

Liceo

Aida

Al anuncio de la reprise de esta obra, que tiene sobre las anteriores cantadas por Hipólito Lázaro, el atractivo de su mayor calidad producto de la gran evolución verdiana, respondió el público llenando el teatro a rebosar, y que no quedaron sus esperanzas defraudadas lo prueba el hecho de que en más de una ocasión los aplausos adquirieron tal densidad que se convirtieron en ovaciones cerradas. La obra, pues, no decaió en interés, gracias a que el cuadro de artistas intérpretes era excelente de veras.

Encarnaba la comoleja figura de la protagonista la señora Llacer. Esta artista se ha ido creciendo a cada nueva representación en que ha tomado parte. Llegando en esta última a convencernos de que su arte es completo, tanto líricamente, como en lo que

tañe a su actuación de actriz dramática, que matiza y detalla cada situación, dando carácter y relieve a cada escena. Fué durante toda la representación festejada, pero más intensamente después del *Oh patria mia* del tercer acto.

El tenor Hipólito Lázaro, el mago que sabe llenar el teatro de público y de satisfacción al empresario, ha reaparecido esta vez libre de sus pasados tropiezos vocales, gallardo como el primer día, y sobre todo con una obra más apreciable. Cierta que la parte de *Radamés* no se presta a afeamientos de garganta, que requiere casi siempre vigor y firmeza, pero poseyendo tales cualidades este artista triunfó plenamente. Ya desde *Celeste Aida* se iniciaron las ovaciones, que se repitieron al terminar el dúo del tercer acto y en otros pasajes. Satisizo al público por la calidad de sus agudos y por la duración de sus calderones, y a nosotros en lo primero también, no tanto en lo segundo, que aunque de efecto seguro é inmediato, no deja de ser amaramiento.

El talento de la señora Aga Lahowska brilló una vez más esplendorosamente, haciendo una notable *Amneris* lírica y escénicamente. También cosechó aplausos.

La figura del rey etíope (*Amonasro*) tuvo un feliz intérprete en el barítono señor Molinari, que atrajo el interés y el aplauso del auditorio.

Bien asimismo el señor Torres de Luna en su parte de *Ramphis*. Debemos alabar el buen gusto y propiedad de los trajes de las principales partes; no nos convenció tanto el de *Amneris* en el segundo acto.

Notamos (y no por primera vez) que los coros saben matizar, saben cantar *pianissimo*; ya es un progreso.

El maestro La Rotalla concertó la obra con entusiasmo, no desperdiciando los efectos a que tan propicia es esta producción verdiana. Al final de varios actos obtuvo los honores del palco escénico.

El concertante del segundo acto fué interrumpido por una de aquellas ovaciones cerradas a que aludimos al principio.

En resumen: una *Aida* con un cuadro de artistas completo, es base de que nuestros elogios a la empresa sean sin reservas ni regateos, y de que no nos fijemos mucho en ciertos convencionalismos de que adolece *Aida*.

Walter

El próximo domingo tendrá lugar en la sala de audiciones del Orfeo Nuria un recital de «lieder» a cargo de la joven soprano señorita María Torn.

El programa revestirá gran interés por figurar en él obras poco conocidas de diversos estilos y épocas. La tercera parte del mismo está integrada por producciones de autores catalanes figurando los conocidos nombres de G. Garganta Planás, Tolrá Longás, Lozano y Marqués.

Contestando a diversas demandas recibidas, la administración del «Palau de la Música Catalana» nos ruega hagamos constar que el único concierto público que dará en Barcelona la eminente pianista Blanche Selva, será el que tiene anunciado para el próximo domingo por la tarde en dicho edificio.

Hoy, por la tarde, se pondrá en escena, en Rómulo, el espectáculo, en cinco actos, dividido en 18 cuadros y un prólogo «Els Pastorets» o «Adventiment de l'Infant Jesús».

Por la noche Tertulia Catalana pondrá la obra en cinco actos, divididos en diez cuadros. «L'auca del senyor Esteve».

El programa de segundo concierto de «Madrugadas Líricas Populares» de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, que dirige el maestro Lamote de Grignon, que anuncia la Asociación Musical de Barcelona para el próximo domingo, por la mañana, en el teatro Eldorado lo componen las siguientes obras: «Garin», prelude, Bretón; «Primera Sinfonía», Beethoven; «Anacreón», Casademont (estreno); «Tres danzas fantásticas», J. Taurina.

La Asociación de Música de Granollers ha organizado un concierto para hoy, a cargo de la cantatriz Mercedes Plantada y el maestro Manuel Borzuño. En la primera y última parte la señora Plantada con la colaboración del citado maestro cantará obras de Schumann, Schubert, Grieg, Debussy, Strauss, Millet, Lambert, Zamacois, Buxó, Borzuño, Lamote y otros; en la segunda parte el señor Borzuño interpretará en el piano algunas interesantes obras de autores clásicos y modernos.

Radopsicosis y cartas emocionantes

Con este título publica el «Diario Universal», el siguiente artículo:

No se podrán quejar los lectores de los diarios madrileños. Raro es el día en que ya en uno, va en otro periódico, no aparece alguna información sensacional, de esas que dejan el ánimo perplejo, y que por unos se creen a «pies juntillas»; por otros sólo a medias, y por otros se acogen como meros cuentos, fruto de las fantasías de los periodistas. Pero, de todas formas, el hecho es, que se procura servir a diario a los lectores platos fuertes en las hojas de Prensa, por cierto, muy a gusto del público español, más dado a inclinarse a lo maravilloso que a vivir atento a la lógica y a la realidad.

Anoche, un muy querido colega publica en lugar preferente una información sensacional, que dice recogida de libros del teniente coronel de Ingenieros señor Cabañas, por cuyas declaraciones se obtiene pleno conocimiento, no sólo de la existencia del general Silvestre, sino de todo su calvario, del modo como actualmente se desarrolla su vida, describiéndose incluso la habitación donde vive y el traje que viste. Todo esto lo ha manifestado el señor Cabañas por radiopsicosis. Como se comprueba, Edison va a quedar como descubridor de nuevas fuerzas ocultas del tamaño de un pizcote. El ha intentado hablar con los espíritus y no lo ha logrado. El señor Cabañas habla y ve con todo detalle, lo oculto, lo desconocido lo impenetrable.

Hoy, en otro colega, se inserta una carta de Abd-el-Krim; mejor dicho, dos cartas: una dirigida a las madres esposas e hijas de los prisioneros aconsejándoles que busquen en el diario en cuestión la fórmula del rescate (buen reclamo hace Abd-el-Krim, es de suponer, que se le dará una buena comisión),

y en la otra carta, dirigida al colega matutino, especifica las condiciones del rescate, que no son sino estas:

Primera. Entrega de la cantidad en metálico fijada por los intasados jefes, y cuya cuantía citó en el Congreso en su discurso el 27 de octubre último el diputado a Cortes señor Prieto.

(Se ve que Abd-el-Krim es generoso, puesto que nada quiere para él, y que además recibe los «Diarios de las Sesiones», cosa rara, porque muchos días nosotros no lo recibimos.)

Segunda. La devolución de todos los musulmanes que por circunstancias diversas, se encuentran presos o detenidos en las cárceles de España o en las de Marruecos.

(¡Ah! Pero hay musulmanes en las cárceles de España. Esto sí que lo ignorábamos.)

Y, nada más. No pide más Abd-el-Krim quien, por cierto, deja bastante mal parado al ingeniero señor Montes, destruyendo aquellas sus enérgicas afirmaciones de que «no se le dejó ir a Aihneemas» en virtud de lo sabemos qué oposiciones de determinados españoles. En cambio, confirma que hubiera recibido al señor Quilez y a cuantos solicitaron permiso. A todos, menos el señor Montes, a quien consideraba poco autorizado para negociar un rescate.

Por último, Abd-el-Krim ofrece su amistad y estrecha la mano al redactor del periódico a que se dirige, cuando cambien las circunstancias y sean puestos en vigor «los mandatos de la justicia y equidad». (¡Aquellos mandatos de los jefes de Monte Arruit, Zeluán, Nador, Annual, Dar-Quebani...?)

Lo curioso es que esta carta lleva fecha de 13 de noviembre, y que hasta hoy, 13 de diciembre, no se haya publicado. ¿Tanto tardó en recibirla el periodista español? ¿O es que la reservó durante días para buscar el momento oportuno, sin tener en cuenta que con su publicación había de calmar infinidad de humanos anhelos...?)

La carta que comentamos, se contradice bastante con la que, traduciéndola de «L'intran número»; porque en ésta Abd-el-Krim pide el arbitraje del Sumo Pontífice cristiano y declara que a una palabra del Sultán, los jefes rifeños dejarían sus intransigencias y los caudillos españoles serían conducidos a un territorio neutral y podrían pasar con sus correligionarios su solemne Nochebuena.

Es decir, que sin intercambio de prisioneros, ni entrega de dinero, dice Abd-el-Krim que se libertaría a los prisioneros, en cuanto el Papa se lo pidiese al Sultán, y que el Sultán sería obedecido por los jefes de las cábilas. ¡Qué casualidad! En el Rif nunca tuvieron jurisdicción ni autoridad alguna los Sultanes; pero ahora, ahora precisamente, a una sola palabra suya, se accederá nada menos que a entregar prisioneros los cautivos. ¡Lo que va de ayer a hoy!

Sinceramente. Es demasiado serio el asunto del malogrado Silvestre y demasiado triste el de los cautivos, para que, a diario, sobre un y otro, se digan tantas cosas que... podrán ser ciertas, pero que nadie negará que no se presencian con los caracteres de autenticidad necesarios para que puedan ser admitidas en buena lógica.

Del tema Silvestre, a pesar de la radiopsicosis, seguimos creyendo que nadie sabe nada. Del tema de los prisioneros, no pasamos a creer que, cuando el gobierno ha dicho y repetido hasta la saciedad, que se exige algo que pugna con el interés y el decoro de la Patria, eso no sea la única y absoluta verdad. Y así, por hacer honor a nuestros hombres de gobierno y a su seriedad (que por lo menos, lo merecen tanto como Abd-el-Krim), creemos más en sus palabras que en los famosos escritos que tan «a menudo», se reciben del jefe de Beni-Urriagué, quien, por lo visto, se pasa el día escribiendo cartas para los periódicos europeos. ¡Feliz él, que no tiene cosa mejor en que ocuparse!

E. T. A.

Lecturas amenas

UNA INVENCION NUEVA PARA MANEJAR LAS GRUAS

Para hacer funcionar las grandes gruas que se emplean en la construcción de edificios o en los trabajos de muelle es necesario, por regla general, emplear dos hombres, uno que maneja los reguladores y otro que se coloca en un punto conveniente para dar señales al primero. Con la ayuda de un aparato inventado en la Gran Bretaña es posible pasarse sin uno de estos hombres. El invento consiste en un regulador eléctrico portátil que puede colocarse en el hombro de un hombre y puede apoyarse sobre un palo largo puntiagudo. Este regulador está conectado por medio de un cable fuerte y flexible a un mecanismo de control especial que hace funcionar los motores de la grúa. El operario no tiene más que apretar ciertos botones del regulador para que la grúa haga sus evoluciones ordinarias. De esta manera el operario puede colocarse en cualquier punto de observación conveniente, o puede andar de un lado a otro, con el fin de ver completamente bien el trabajo de la grúa. Esta invención habrá de contribuir inmensamente al ahorro de mano de obra en los muelles y en los trabajos de construcción en general.

LA UNIVERSIDAD DE STRASBURGO

Modelo para el resurgimiento universitario podría ser la Universidad de Strasburgo, que por los cuidados asiduos con que fué rezentada primero por los alemanes y ahora por los franceses ha obtenido uno de los primeros lugares en la enseñanza superior mundial. Vense allí representadas todas las ciencias, y en cuanto a lo espiritual en las dos facultades de Teología católica y Teología protestante puede estudiarse todo lo que el pensamiento humano ha escrito sobre nuestra religión. Su biblioteca es un verdadero tesoro, con cientos de miles de volúmenes; los modernos métodos de enseñanza amplios, higiénicos y espaciosos; los laboratorios, riquísimos, dotados del

materiales más perfeccionados. Esta Universidad no sólo cumple con la misión de dar títulos y diplomas con efectos legales para el ejercicio de las varias profesiones, sino que además proporciona todos los medios para las investigaciones científicas y consagra cursos especiales para cuantos desean perfeccionarse en la cultura general. Una característica de esta Universidad ha sido la institución del llamado «Centro», formado por profesores de diversas Facultades, con el objeto de prevenir los daños que pueden producir a la enseñanza una excesiva especialización, estudiando argumentos de interés general bajo todos los puntos de vista y con el concurso de todas las competencias.

COMO SE ESCRIBIO «EL DANUBIO AZUL»

Muchos célebres compositores habrán sufrido el suplicio de Tántalo cuando en un momento de inspiración se han encontrado sin papel, sin lápiz o sin pluma que les permita aprovechar el momento feliz. En suplicio parecido se encontró el célebre Strauss cuando la musa le sugirió uno de sus más lindos vals, «El Danubio azul».

Paseaba el célebre compositor con su esposa por el Parque de Schonau, cuando repentinamente dice a su mujer:

—Querida: se me ocurre un vals precioso y no puedo dejarlo escapar. Yo traigo lápiz, pero no tengo papel. Dame corriendo un trozo cualquiera. Después de minucioso registro de los bolsillos matrimoniales, no hallaron el más nequeno fragmento de papel. ¿Qué hacer?

Strauss se desesperaba. La esposa del compositor tuvo una idea feliz, y arrancó uno de los puños de su vestido. Con ansia se apoderó del lienzo del músico, y muy pronto el puño estuvo cuajado de pequeñísimas notas. El otro puño fué sacrificado inmediatamente; pero la inspiración brotaba a raudales de aquel singular cerebro. Frenético el compositor, iba a emprender a la carrera el camino de su casa, cuando se fija en el cuello del vestido de su esposa, y, sin consideración alguna, lo arranca, estampando en él con su lápiz las últimas notas del vals encantador.

¡Qué museo o que colección de antigüedades notables guardará este interesante original del célebre Strauss?

LA ELOCUCION DE CLEMENCEAU

No puede negarse a Clemenceau cualidades oratorias formidables. Pero para desplegar toda su potencia en el arte del decir, le es preciso el auxilio de la improvisación; entonces es cuando verdaderamente se agiganta su elocución. Su verbo necesita los temas improvisados, y sólo en ellos luce en todo su origen el genio del esforzado polemista. El protocolo, los estudiosos exardidos, las calculadas retenciones enfrian y languidecen la elocución del «Tigre». De los dos discursos pronunciados hace poco, el verdadero «estuyo», dice «Ercelsior», que no fué la oración deida al pie del monumento que le han levantado, sino la brillante inspiración en el banquete que conmemoró la fiesta.

Cuéntase, a propósito de su oratoria, que en 1910, durante su viaje que hizo a la Argentina, varios amigos suyos celosos de su éxito, advirtiéronle, el día del debut de sus conferencias en el teatro Odeón de Buenos Aires, que se abstuviera de tocar ciertas teclas, porque dado el ambiente, que ellos conocían bien, corría el riesgo de ser silbado; «y para su norma—dijéronle—ahí va una lista de los temas que es prudente evitar». «Gracias—repuso Clemenceau, metiéndose la lista en el bolsillo, y empezó la conferencia ante un numeroso público, que le escuchaba atento. «Señores—exclamó—personas que conocen este ambiente me han dicho que es muy difícil hablar aquí en público, porque hay muchas cosas de las cuales no se pueden tratar... De todo lo que debo callar, me han dado una lista. Heia aquí. Pues, bien de uno de esos temas precisamente tendré el honor de hablaros esta noche. Este exordio de arrogante desafío, impresionó al público que prorrumpió en atronadora salva de aplausos.

LOS TACONES

Los tacones tuvieron su origen en Persia, bajo la forma de trozos de madera, que las personas adaptaban a sus sandalias a fin de aislar en lo posible el pie de la arena abrasada por los calores estivales.

Primeramente, los tacones tenían cuatro centímetros de alto, tanto para las mujeres como para los hombres. Pero progresivamente, los persas fueron aumentando la altura hasta un punto extravagante.

Luego, sin saber cómo, la moda apareció en Venecia, y los tacones se llamaron «chapi-neys», estando adornados hasta con piedras preciosas.

La altura de los «chapi-neys» indicaba el rango de la que los llevaba, tanto, que las grandes damas apenas podían caminar, por el tamaño inverosímil de sus tacones.

En Francia, en los reinados de Luis XIV y Luis XV, se exageró también, sobre todo en los zapatos de baile, la altura de los tacones, modificándolos hasta hacerlos muy finos.

Museos y Laboratorios especial a Patología del Vegetal Consejo Provincial de Fomento (Aragón). 287, principal PL. BLICO - Abierto todos los días laborables, de diez a una y de cuatro a seis de la tarde. Avisando anticipadamente también puede visitarse los días festivos.

Museo de Cataluña «Ex-restaurant de la Exposition, en el Parque» - Conservase en él, clasificados, los siguientes tipos de fauna, flora y gea. catalanas, estando, además dedicado a la Paleontología y Oceanografía de Cataluña. Abierto todos los días, excepto los lunes, de diez de la mañana a una de la tarde, y de tres a cinco.