

cidos necesidades de un acuerdo previo internacional, a fin de combatir con eficacia la negligencia y el saqueo políticos, lo mismo que el robo profesional.

En los Estados Unidos, el «Bureau of Foreign and domestic Commerce», de Washington, requerido por diversas quejas de distintos puntos de Europa, organizó no ha mucho un Comité de investigación especial para dilucidar el caso, de acuerdo con la «American Manufacturers Export Association» y el «American Institute of Marine Underwriters» se celebró por fin una Asamblea, con el concurso de la Cámara de Comercio del Estado de New-York y de la «National Association of Manufacturers» y la asistencia del Gobierno, en busca siempre de las soluciones adecuadas. Aceptando la bondad de la intención no puede ocultarse la inutilidad de tal esfuerzo, como el gubernamental de Francia, el de Suiza, y algunos otros similares. Sólo por una disposición general, supranacional que coordinando todos los esfuerzos y organizaciones, desde la policía, llegue a la imposición de la sanción penal de un boycott riguroso a los países que infrinjan el acuerdo, podrá dominarse la epidemia. Por eso entendemos que el Gobierno de Su Majestad debiera instar de la Sociedad de las Naciones la inclusión del estudio del problema en a Conferencia para la organización del tránsito.—Barcelona, 25 de Noviembre de 1920.—Por el Consejo de Gobierno, Mariano Viada, Presidente; Rafael Vehils, Director»

Música y teatros

Romea

LA SENYORETA ARITMETICA
Comedia en cuatro actos.
de Paul Gavault. Versión catalana de don Jerónimo Moliné.

Una comedia amable, entretenida, de enredo por más que no tarda en verse el juego, es la que con el título que encabeza estas líneas ha sido estrenada en la casa solariega del teatro catalán.

Aquel matrimonio que tiene dos hijas tan diametralmente opuestas y que confía en que su buena estrella, que nunca les abandonó, ha de sacarles del atascadero en que se encuentran; aquel ricachón divorciado que anhela contraer segundas nupcias, y que fine por reconciliarse con su mujer; aquel amigo de la familia y padrino de una de las chicas, en el que se adivina un derecho sobre la muchacha superior al de haberla sacado de pila; aquel doméstico servicial y de una adhesión a toda prueba a su amo; y especialmente la joven que tiene las mismas inclinaciones y gustos de su padrino, hacendosa y resignada, a quien no la deslumbró el brillo del mundo y atiende a las obligaciones caseras, convencida de que su hermana, por ser hermosa, es a quien le toca ir acicalada, constituyen una serie de personajes que, cada cual a su manera, prestan innegable carácter a la obra. Claro que dentro de la ligereza que a la volubilidad que a los más particulariza. Porque en esa comedia el claro oscuro surge de la frecuencia como varía en ella la dirección del viento; esto es, como la situación de los personajes cambia en relación a los otros. Es un tejer y destejer incessante, y siempre despertando, cuando menos, la sonrisa del público.

Para que aquellas escenas, en ocasiones un poco arbitrarias, pero en todo momento desarrolladas con amenidad, sean aceptadas por el espectador como verosímiles, era necesario que el comediógrafo fuese, como lo es el señor Gavault, un escritor ducho en el teatro y además poseyese una pluma que resbalara en el diálogo, rozando solo por encima de las cosas, sin meterse en honduras anímicas. Y esto es lo que hace el mentado autor.

En gracia a la desenvoltura con que resuelve lances algo singulares, en atención a como con una ocurrencia pone término a lo que de otra suerte fuera difícil el lograrlo, se pasa por que a su antojo nueva las figuras, haciendo de ellas muñecos simpáticos que ni por asomo pretenden amargarnos la velada; antes al revés, su esfuerzo tiende a distraernos agradablemente durante unas horas. Todos son buenos, incapaces de una mala acción; todos se doblegan fácilmente, en cada caso, a lo que las circunstancias mandan, y la mayoría parece ser juguete de ellas por el poco seso que semejan poseer.

En la ejecución de la obra tomaron parte las señoras Morera y Ortiz, las señoritas Fornés y Pujó y los señores Montero, Guitart, Aymerich, Soler, Martí y Torres. Fueron aplaudidos.

M. R. C.

Liceo

AIDA

Realmente, en la situación más que deplorable que atraviesa Barcelona ya es un caso sorprendente el que hayan podido continuar las representaciones de la temporada; pero más sorprendente aún es que el público haya acudido en cantidad suficiente para hacer olvidar dentro del amplio recinto que contiene nuestra primera escena lírica las presentes circunstancias.

Se daba Aida. Esta ópera que marca una transición muy sensible, una evolución dentro de los moldes operísticos no envejece mucho. Sobre todo cuando es interpretada por artistas de talento y de facultades.

Poli Randaccio lírica y escénicamente matizo y esto sucedió anoche. La protagonista Signa, con justa expresión el personaje, viendo frecuentemente interrumpida su labor por los aplausos entusiastas del público. En el tercer acto especialmente.

La parte de Radamés en voz del señor Campioni un cantante de once agradable, timbrada y al mismo tiempo dramática que le granjeó las simpatías del auditorio.

El barítono señor Almodóvar (Almonastro) no desmereció en nada de los anteriores ni por la voz ni por el gesto. Y además queremos alabarle la propiedad y buen gusto observadas en vestir el personaje.

Debutaba en la parte de Aumeris la Signa.

Pagani de vez no muy potente pero que consiguió, aunque en una categoría algo más modesta que los demás artistas citados, dar interés a su parte completando discretamente el conjunto.

Discretos en su actuación Torres de Luna y Giralt.

El maestro director Giuseppe Barone se acreditó como muy experto en su arte, detallando todos los efectos vocales y orquestales, dando un conjunto singularmente interesante, que excluyó toda languidez todo decaimiento. Así, no se le regatearon los aplausos, especialmente intensos, después del concertante del segundo acto, siendo requerida su presencia en el palco escénico al terminar varios actos.

Los coros ajustados gracias a la buena conducción mencionada.

La primera bailarina Signa, Galli consiguió hacerse aplaudir por sus gráciles piruetas. Tal una Aida recomendable, tal fué el parecer de la no escasa concurrencia.

WALTHER

—Hoy, á las cinco menos cuarto de la tarde, se dará en el «Palau de la Música Catalana», el concierto anunciado por la célebre pianista y clavicembalista Wanda Landowska, con la cooperación del violinista Eduardo Toldrà, del violoncelista Antonio Planás y del flautista Esteban Gratacós, se ejecutará el siguiente programa:

Primera parte.—La ofrenda musical, para clavicembalo, flauta y violín de J. S. Bach. «Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilectissimo», de J. S. Bach.

Segunda parte.—Piezas concertadas para clavicembalo, flauta y violoncello, de Rameau. Diversas piezas para clavicembalo, de Couperin, para clavicembalo solo.

Tercera parte.—Sonata en trío, para clavicembalo, violín, cello y flauta, de Haendel.

Tribunales

VISTAS

En las secciones de la Audiencia tuvieron efecto ayer varios orales.

En uno de ellos aparecía como procesado José María Bafill y Jacas, acusado como responsable de la publicación en El Diluvio, el día 19 de diciembre de 1918, de un artículo titulado: «Para el fiscal del Supremo», en el cual, a propósito de la campaña que el colega sostenía contra las compañías de tranvías de Barcelona, se injuriaba a las autoridades judiciales.

Apreciando la agravante quinta, del Código penal, pidió el fiscal que se impongan al procesado cuatro meses y un día de arresto mayor. —Celebróse también otro oral por injurias al ex emperador de Alemania y a su hijo el príncipe heredero, en una caricatura publicada el día 30 de octubre de 1918 en el periódico El Irreverente, cuyo director, Enrique Javeza Real, es el procesado en esta causa.

La pena que pedía el fiscal en sus conclusiones era la de dos años cuatro meses y un día de prisión correccional.

—Vicente Maño Ros ocupó el banquillo de los procesados para responder de un delito de hurto. Siendo mozo de almacén de la S. A. Proveedora Farmacéutica, de esta ciudad, sustrajo del almacén doscientos sesenta gramos de cocaína, que fueron valorados en trescientas cincuenta pesetas.

Este hecho ocurrió en los últimos días del mes de junio de 1919, y el procesado marchó de la casa en que prestaba sus servicios el día 23 del mismo mes, siendo detenido el 2 de julio y ocupándosele dos billetes de cien pesetas del Banco de España y otro de veinticinco pesetas.

El fiscal calificó el hecho como hurto, con la agravante de abuso de confianza, y pidió para el procesado la pena de cuatro años, dos meses y un día de prisión correccional, y pago de trescientas cincuenta pesetas de indemnización a la casa perjudicada.

—También se celebró otro oral, por hurto, en el que ocuparon el banquillo Luis García Ruiz, Antonio Molina Jiménez y Francisco Richate.

Los dos primeros eran operarios de la fábrica que la Sociedad Fabricación General Española de Colores posee en Badalona, y en diferentes fechas, que no han podido precisarse, del año 1918, sustrajeron cantidades de materias colorantes, algunas de las cuales fueron recuperadas posteriormente, y que fueron valoradas en ciento setenta y nueve pesetas.

Aquellos, valiéndose del otro procesado, Francisco Richate, vendieron los géneros sustraídos a Manuel Demargo Jové, el cual los compró ignorando su procedencia.

Para García y Molina pidió el fiscal la pena de seis meses y un día de prisión correccional, y para Richate, como encubridor, la de ciento veinticinco pesetas de multa.

Todos los juicios quedaron concluidos para sentencia.

NOTICIAS VARIAS

Durante las horas en que estuvo de guardia el juzgado del Sur, instruyó quince diligencias de oficio, en méritos de algunas de las cuales ingresaron en los calabozos del Palacio de Justicia dos detenidos.

—A las once de la mañana de ayer entró a desempeñar las funciones de guardia el juzgado de la Concepción, al que hoy, a la misma hora, relevará el del Hospital.

Mañana entrará el de la Audiencia.

SEÑALAMIENTOS PARA MAÑANA

AUDIENCIA TERRITORIAL
Sala primera. — Juzgado de la Concepción. Pobresa, entre doña Valentina Sanmarín y don Fermín Gibert.

Juzgado del Hospital. Incidente en pleito, entre don Antonio Roldán y don Pablo Poch.

Sala segunda. — Juzgado de la Universidad. Tercera, entre don Mateo Mariné y don Ramón Vilas.

Juzgado del Norte. Menor cuantía, entre don Matías Wizo y la Caja Mutua Popular.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Sección primera. — Juzgado de Atarazacas. Dos orales, por hurto y estafa, respectivamente.

Sección segunda. — Diez orales, por contrabando, lesiones y hurtos.

Sección tercera. — Juzgado de Sabadell. Jurado, por delito contra la salud pública. Procesados: P. T. y otros.

Jocs Florals "Germanor"

ANY II.—PREMIS ORDINARIS

Flor natural, á la mejor poesía amorosa.

Premi Els Segadors á la mejor poesía patriótica.

Premi «Agrupació» Theresiana, á la mejor poesía á la Verge de la Bonanova.

PREMIS EXTRAORDINARIS

Premi de l'Excm. President de la Diputació, Tema lliure.

Premi de l'Excm. Alcalde de Barcelona En A. Martínez Domínguez, Tema lliure.

Premi de l'Il·lustre senyor Tinent d'Alcalde

En J. Tomás i Boix, Tema lliure.

Id. id. d'En Jacint Laporta, treball en prosa.

Id. id. d'En Josep Carabén, Tema lliure.

Premi d'En Josep Garcia Sanjuán, secretari de l'entitat «L'Arbre de Nòels», á la poesia descriptiva que millor cantí l'acció benèfica i popular de dita institució.

Premi del Sr. Regidor En Xavier Tusall, Tema lliure.

Id. id. d'En Josep Nonell, Tema lliure.

Id. id. Manuel Sabater, Tema lliure.

Id. id. Lluís Guarro, Tema lliure.

Id. id. ex-regidor Josep Cirera, Tema lliure.

Id. id. Excm. Ser marqués de Alella, Tema lliure.

Premi d'En Ramón Masferrer, Cantor de La Sardana, al millor estudi crític sobre l'obra poètica del immortal Verdagué.

Premi d'un Catalanista, á una corrandia d'aire popular.

Premi d'En Román Batlle, á la millor poesia festiva.

Les composicions escrites en catalá i acompanyades de la plica i lema corresponent serán adreçades á nom del President del Jurat En Joaquim Navarro i Lacarte, carrer Consell de Cent, 257, fins el dia 26 de desembre terme d'admissió de treballs.

Sóls s'adjudicaran accessits als premis ordinaris.

La festa tindrà lloc la diada dels Reis á l'estatge dels Jocs, Centre Autonomista Catalá, Pasatge de Mulet, 14 á les 4 de la tarda.

JURAT QUALIFICADOR

Joaquim Navarro Lacarte, president; Dr. Guillem de Torres i Pages, Alfred M. Alvarez, Ramón de Bassegoda, Carles Muntades Ribes, vocals; Salvador Bertrán, secretari.

Del mundo musical

INGLATERRA

En Londres se han hecho oír últimamente el violinista Thibaud y el tenor escocés Joseph Hislop.

Ha llamado la atención el recital del famoso pianista Siliti, alumno de Liszt. Ha ejecutado buen número de obras de su maestro.

Recital de Augusto Milner. Cantó melodías rusas junto con algunas de Berlioz y de Busoni.

El tenor de raza negra Mr. Roland Hayes ha cantado canciones del folklore negro americano, de carácter grave y religioso, lo que llaman en los Estados Unidos *Espirituales*.

Cyrill Scott ha compuesto una ópera titulada *Alquimista*. La acción pasa en la Edad Media. Cyrill Scott es un oculista ferviente.

El Instituto Nacional de Ciegos de Londres, da conciertos gratuitos cada semana, en los que ejecutantes y cantores son alumnos del Instituto. También se ejecutan obras de compositores ciegos.

En los conciertos de los *Cantores Ingleses*, de Londres, tienen gran aceptación las viejas melodías populares inglesas, piadosamente resucitadas.

Miss Thurstfield ha cantado también algunas de esas antiguas melodías modernizadas por Goossens.

BELGICA

En el teatro de la Monnaie, de Bruselas, se ha estrenado la comedia lírica *Thyl Eulenspiegel*, música de Jan Blockx.

Hace veinte años se dió en el mismo teatro la primera versión de esta obra con mediano éxito. Los autores decidieron rehacerla. De la primera partitura no subsiste más que una parte del segundo acto, pues Blockx no pudo terminar su trabajo. Falleció en 1912. Paul Gilson, el autor del poema sinfónico *La mer*, tuvo a su cargo la terminación de la partitura; con tal colaboración ha ganado la estética de la misma.

El libro encarna el patriotismo neerlandés contra la dominación española del siglo XVI. Tuvo franco éxito.

FRANCIA

Entre las novedades dadas a conocer con éxito últimamente en París, figuran *Quatre Océannes*, de Guy Ropartz, para canto y orquesta, ejecutadas en los conciertos del Conservatorio; la *Segunda sinfonía en si menor*, de Thirion, en el Concierto Colonne del 27 de noviembre, y *Aladin*, poema sinfónico, de Fauré, en el concierto Lamoureux del 28 del mismo mes.

Los conciertos Calonne han dedicado una sesión (20 noviembre) a la música antigua, de Rameau, Gesser y Lullu, alternando con obras de exotismo de Inghelbrecht, *Premiere neige au vieux Japon*, y Bourgalet-Ducoudray, *Rhapsodie Cambodgienne*.

Las sesiones del 20 y 21 de noviembre de los conciertos Pasdeloup estaban dedicadas por entero a Beethoven. Obertura de *Leonora*, *Concierto en mi bemol*, de piano, y *Sinfonía en do menor*.

Concurso. — La Sociedad Francesa de Amigos de la Música organiza un concurso para: Primero. Un cuarteto para piano y cuerda. Premio: 1.500 francos.

Segundo. Un trío para instrumentos de cuerda. Premio: 500 francos.

Tercero. Una sonata para piano y violín. Premio: 500 francos.

Término para el cuarteto: 30 de junio de 1921; para el trío y la sonata: 31 de marzo de 1921.

Las composiciones se han de dirigir al domicilio de la Sociedad: 4, rue de la Chaussée d'Autin, París.

ESTADOS UNIDOS

Los recitales dados por el violinista Kreiher en el Carnegie Hall, de Nueva York, han atraído enorme concurrencia. Sin embargo, se ha apreciado menos brillantez e igualdad en su ejecución.

En el mismo local ha debutado el Ervin Nyredghazi, joven pianista húngaro. «Es un genio o casi lo es», declara un crítico.

En San Luis ha dado un recital el violinista Kubelik con éxito. Le acompañó el pianista Pierre Augiéras.

El danzarín ruso Adolfo Bohm, en *tournee* por los Estados Unidos, da a conocer un género particular de danzas que llama el *Baile íntimo*. Uno de ellos el de Strawinsky. El autor lo considera la mejor de sus obras.

Waltther.

Notas regionales

MALGRAT

Ampliando las noticias transmitidas, debemos consignar que con motivo de la fiesta mayor se celebrarán en la iglesia parroquial solemnes funciones religiosas con asistencia de las autoridades y oraciones sagradas a cargo de un repudado orador.

La sociedad coral La Barretina Vermella hará su presentación el día 4 en el café de dicha sociedad y el día 5 por la tarde, se representarán las obras «La barca» y «Muset y Bernadeta» por los cuadros dramáticos de dicha entidad.

Por la noche, con la cooperación de las señoras Estrany (O. y M.) pondrán en escena «L'alcierria que passa»; el coro cantará «Montanyes de Canigó Patria» y «A sol batent» esta última acompañada por la orquesta La Principi al de la Bisbal que también lo hará con las zarzuelas.

Los días 6, 7 y 8, bailes y conciertos. El casino Malgratense tiene contratada para los bailes y conciertos de dichos días la cobia La Salvetana de Casa de la Seiva.

El día 6, a la salida de los divinos oficios la sociedad coral La Barretina Vermella dará un concierto ante la Casa Consistorial para saludar a las autoridades y al público en general.

Las dos orquestas darán serenatas por las noches en la Casa de la villa y por las mañanas y tardes tocarán sardanas en la plaza, excepto el día 7 por la tarde que lo efectuarán en el campo del F. C. Malgrat con motivo de celebrarse el partido de la copa del barón de Güell, que asistirá al acto.

CURIOSOS ENEMIGOS DE LOS PECES

Entre los enemigos más encarnizados de los peces se encuentran los mosquitos, que esperan volando a ras de aguas, en los ríos y estanques, a que los peces chicos asomen la cabeza. Entonces se posan rápidamente sobre ella y la traspasan con su aguijón, llegando con él al cerebro y chupando los jugos vitales del mismo. Poco tiempo después, el cuerpo del infeliz pececillo flota sin vida sobre el agua.

En Nueva Jersey se ha visto a una enorme araña negra sacar un pez del agua, al que destrozó y devoró en parte, después de haberlo llevado en tierra.

Ciertas especies de chinches acuáticas están armadas de largas y agudas cuchillas, con las que matan peces, que son muchas veces superiores a ellas en tamaño.

Hay escarabajos, de potentes mandíbulas, que, unidos en grupos de seis o siete, los atacan y devoran vivos.

Las medusas capturan peces de varios tamaños, pinchándolos con ortigas envenenadas y una especie de hidra de agua dulce los paraliza, de igual manera, comiéndoselos después.

Darwin describe ciertas especies de plantas que aprisionan y destruyen a los animales y por último los devoran. Una de éstas, la *uticularia*, cuando se la pone en un acuario donde hay peces chicos, se convierte accidentalmente en una planta piscívora. Cuando los minúsculos pececillos acabados de nacer se ponen en contacto con las hojas, éstas se cierran y no los dejan escapar. Pasados unos días, los animales mueren, bien por falta de alimento, bien por carencia de respiración. Entonces los productos de la descomposición de los mismos son absorbidos por los peces de las hojas, pasando de aquí a servir de alimento a la planta.

LA SUPRESION DEL ALCOHOL EN ESCOCIA

Los periódicos de Londres anuncian que se va a efectuar en estos días (para terminar en 21 de diciembre próximo), el escrutinio sobre la supresión del alcohol en Escocia. Este escrutinio comprenderá 600 ciudades y pueblos escoceses, y de éstos, 300 corresponden a Glasgow y a otras ciudades muy importantes.

Inspirase esto en una ley votada especialmente para Escocia, llamada «Ley de veto local», que prescribe debe hacerse un referéndum, siempre que haya una petición firmada por el 10 por 100 de los electores, inscritos.

Los electores deberán escoger entre tres soluciones: Primera: Que no se suprima el alcohol. Segunda. Limitación de las licencias. Tercera. La supresión total de las licencias. Y para la supresión total son necesarios el 50 por 100 de los votantes. Para las dos primeras soluciones, con la mayoría basta.

Una campaña encarnizada se ha declarado entre los partidarios y los adversarios de la prohibición, y cerca ya el momento del escrutinio, los dos bandos están seguros de la victoria.

Hay algunos datos que no estarán de más para comprender la importancia de esta lucha en aquel país:

Hay dos clases de escoceses y dos clases de whisky. El escocés de las montañas, cuyo traje típico es el faldellín, es muy sobrio, y el escocés del llano, que lleva pantalones, y es aficionado a las bebidas alcohólicas.

En cuanto a los whiskys, hay el *scotch-whisky* para los paladares delicados y el *irish-whisky*, que hace las delicias de la gente del pueblo.

¿Por cuál solución se decidirán los escoceses? That is the question.

MAXIMAS DE CONFUCIO

La sabiduría de los demás es una colina que puede subirse con facilidad.

El hombre superior tiene tres apariencias distintas. De lejos parece grave y austero, de cerca dulce y afable; si se le escucha, severo y rígido.

En las grandes empresas morales no debéis ir más allá del objeto que las motive.

Los que abrazan la virtud y no la desenvuelven, los que adquieren los principios de la razón y no los practican, ¿pueden importarle al mundo que existan o dejen de existir?

Si al llegar a los cuarenta años, edad de la madurez y la razón, se ha adquirido la reputación de las gentes sensatas, nada hay que esperar ya.