

Ayer noche en el Gran Teatro del Liceo

«CARMEN», DE BIZET, INAUGURO BRILLANTEMENTE LA TEMPORADA DE OPERA

«Carmen», de Bizet, por primera vez ha sido escogida para la inicial representación de invierno en el Liceo, tradicionalmente inaugurado con una ópera italiana. Para esta «Carmen», que sigue sin envejecer, aunque no le falten más que seis años para ser centenaria y a pesar de que su nombre haya aparecido unas tres mil veces en los carteles de todos los teatros (173 veces en el Liceo), se movilizó ayer el público adicto a la ópera y el que sigue acudiendo a nuestro primer coliseo para cumplir con un rito social inamovible. No envejece la música colorista de Bizet ni tampoco parece menguar el gusto por esta fiesta que es siempre una función en el Liceo, sobre todo la inaugural de la temporada, siempre brillante y espectacular, tanto de candelitas hacia dentro del escenario como de telón hacia el ámbito de la sala. Para comentar el aspecto que ésta ofrecía anoche deberíamos acudir a todos los tópicos o nos bastaría reproducir lo reseñado todos los años al informar sobre la velada inaugural. Mucho público —un lleno absoluto— un general deseo de aprovechar los tres largos intermedios de la obra para charlar y «alternar» en los pasillos, el bar o el «foyer» y, sin duda, también un real y sincero interés por la representación demostrado con el calor de los aplausos prodigados después de cada episodio clave de la obra y redoblados al final de los actos prelando con espontáneo entusiasmo los aciertos de cada uno de los intérpretes.

«Carmen», si se escifica con una buena protagonista y un buen equipo de cantantes (y esta es la circunstancia que se ha producido ahora), será siempre un éxito porque la ópera de Bizet no tiene enemigos. A los banderizos del repertorio italiano les complace porque tiene muchas afinidades con el dramatismo verista e incluso puede ser cantada en italiano, sin que pierda carácter.

Los que captan la elegancia que se desprende de toda la música francesa (incluso la decimonónica) saben descubrir esta calidad en muchos momentos de la partitura por debajo de su ropaje pintoresco de un españolismo externo y sugestivo como puede serlo el que exterioriza un grabado de Gustav Doré o un cartel turístico de Andalucía. Y en definitiva, «Carmen» es en ciertos aspectos una obra maestra; el libreto adaptado de la novela de Merimée por Milhac y Halévy es un modelo de justas proporciones, de contrastes hábilmente encadenados para lograr el «crescendo» dramático; el texto es también ejemplo de concisión y funcionalismo descriptivo; la figura de Carmen es psicológicamente perfecta y ultraoperística, y los demás personajes —José, Micaela, Escamillo y los secundarios, Zúñiga, Dancalro, El Remendado, Morales, Frasquita o Mercedes— a veces no necesitan más que unas breves intervenciones para perfilarse con exactitud y total claridad. La partitura de Bizet lo expresa todo con una sencilla elocuencia, con una melodía siempre colorida y una orquestación de notable calidad. No hay desperdicio en toda la obra, aunque considerándola con exigencia pueda parecer faltada de profundidad y sobrada de efectos prodigados para dar al espectáculo más visualidad que autenticidad emotiva. «Carmen» es una pieza inamovible del repertorio operístico y su permanencia en el mismo está asegurada para mucho tiempo.

La obra se ha repuesto esta temporada con dignidad escénica y musical contando con un buen reparto inédito encabezado por la «mezzo» rumana Elena Cernel que se ha presentado aureolada por el prestigio de sus actuaciones en el «Metropolitán» de Nueva York. La voz de esta cantante es cálida y vibrante, especialmente en el registro grave, pero sus estimables calidades vocales, quedan un tanto apagadas por su exuberante genio como actriz con el que da una «Carmen» excesivamente temperamental.

En el papel de «Don José» ha reaparecido el tenor Pedro Lavirgen. Creo que era en 1964 cuando este excelente cantante se hizo cargo de este difícil rol en una función esporádica que reveló sus posibilidades para encarnar el personaje. Después, hace tres temporadas, se impuso de nuevo al lado de Grace Bumbry y ahora ha vuelto a ofrecernos una interpretación convincente de la obra. Espléndido de voz, seguro en todo momento, dominando las tablas tanto en las escenas líricas del primer y segundo acto como en el dramatismo del tercero y en el vibrante y patético desenlace final, el artista se entrega a una fogosidad expresiva que produce verdadera impresión. Particularmente notable fue su versión del aria de la rosa (2.º acto), que le valió un prolongado aplauso.

Otra artista conocida, la soprano María Luisa Cloni, ha destacado en el papel de «Micaela», al que ha imprimido un particular tono de intimidad expresiva.

En los personajes de «Escamillo» y «Zúñiga» han debutado dos buenos cantantes. El barítono Edoardo Cittanti, aunque argentino está identificado con la escuela italiana y canta con una bella dicción manifestando una voz robusta y cálida. Su «Escamillo» resulta muy elocuente.

James Morris, joven bajo norteamericano, se adapta vocalmente y como actor al papel de Zúñiga.

Actuaron también con notable acierto Dolores Torrentó (Frasquita) y Nadine Duwez (Mercedes).

El coro pareció bien preparado. Su actuación fue aceptable, un poco rutinaria (es difícil que no sea así, tratándose de una ópera tan prodigada), pero lo importantes es que cantó afinado y cohesionado, moviéndose con desenvoltura.

Musicalmente la representación se ha beneficiado de la presencia en el atril de director del maestro Odón Alonso, quien goza entre nosotros de un amplio prestigio aunque hayan sido pocas las ocasiones en que hemos podido apreciar su labor. Ahora estuvo por primera vez al frente de la orquesta del Liceo de la que obtuvo un gran rendimiento. Su oficio, su musicalidad y conocimiento de la obra fueron claramente perceptibles; concertó con temple a los cantantes con el conjunto instrumental y dio constante impulso y vivacidad al ritmo general de la representación, acentuando hábilmente todos sus contrastes lírico-dramáticos.

Hemos asistido a una buena reposición de «Carmen» que ha satisfecho a los liceístas. Los aplausos se han prodigado dedicados principalmente a Elena Cernel, a Pedro Lavirgen y a los demás protagonistas, debiendo todos —incluido el maestro Odón Alonso— corresponder a esta entusiasta acogida saludando repetidamente una vez bajado el telón.

La temporada ha empezado pues felizmente, con un éxito en todos los aspectos. — Xavier MONTSALVATGE.

La inversión publicitaria en España durante el pasado año asciende a 17.000 millones de pesetas

Sólo en TVE se espera que, al término del presente año, rebase los cuatro mil millones

Madrid, 13. (De nuestra Redacción). — Un total de 12.421.234.000 pesetas ha supuesto la inversión publicitaria en televisión española durante los cincuenta y un meses comprendidos entre junio de 1965 y agosto de 1969, según datos que se publican en el último número de la revista «I.P.», Información de Publicidad.

Se prevé que al cabo del año 1969, la cifra rebasa los cuatro mil millones. Por lo que respecta a la publicidad en revistas, según la misma publicación, la inversión total de lo largo del año 1968 fue de 749.093.411 pesetas. Para los ocho primeros meses de este año, la cifra asciende a 514.740.895.

El porcentaje de publicidad sobre el espacio total de las principales revistas españolas, por número, varía enormemente. Entre las semanales, destacan «Lecturas» y «Hola», con un 37,03 y un 35,87 por ciento respectivamente. «Telva» con 44,97 por ciento y «Amaz» con 42,84, son las primeras en el grupo de las revistas quincenales y también en el total español. Es especialmente notable el incremento de «Telva» en los ocho primeros meses del año, del orden de un 34 por ciento respecto a 1968. Por último, en lo referente a las revistas de periodicidad mensual, es «Mundo Cristiano», con un 41,67 por ciento, la que mayor porcentaje de publicidad por número presenta.

La cifra presuntiva de la inversión publicitaria en España durante el año pasado asciende a diecisiete mil millones de pesetas.

Aproximadamente, la cifra constituye la mitad del valor de las compras netas de bienes y servicios interiores, porcentaje que tiende a aumentar.

De acuerdo con la misma fuente, son 41 las agencias de servicios plenos existentes en el país, junto con 573 de servicios generales. El capital social de la mayor se eleva a 31.680.000 pesetas. Sólo seis agencias poseen un volumen

de facturación superior a los doscientos millones de pesetas, ascendiendo el mayor a seiscientos millones.

En cuanto a las principales necesidades de las agencias publicitarias españolas, por último, se encuentran la elevación del nivel técnico de los profesionales, la profesionalización auténtica de los sujetos publicitarios y el hallazgo de una estructura empresarial adecuada a las necesidades.

Boxeo: VELAZQUEZ VENCIO A LOS PUNTOS A AMANTE

Una soporífera pelea libraron, anoche, en el Price, el campeón de España de los ligeros, Miguel Velázquez y el italiano Giuseppe Amante. Y el cargo de tan pobre exhibición debemos anotárselo en su totalidad a Velázquez, pues como titular nacional y tercero en el concierto europeo, tenía unas obligaciones muy superiores a las del italiano, un inofensivo tercera serie, sin más bagaje que algo de buena voluntad.

Muy pronto percatado de que cuanto sucedía sobre el ring distaba mucho de ser un combate de boxeo, el público manifestó su disconformidad mediante las consabidas palmas de tango y otros procedimientos de rigor. Pero ni así. Velázquez siguió impertérrito en su no hacer, en tanto que Amante era el primero sorprendido al ver cómo discurrían los asaltos sin que su anatomía rodase por el tapiz.

Muchas fases de la pelea transcurrieron sin que los pugiles se asestaran un solo golpe, limitándose a hacer sombra, como en los entrenamientos. Incluso el árbitro hubo de amonestarlos por falta de combatividad, y en un tris estuvo de que no lo concluyera con la descalificación de ambos.

La plaza de Barcelona, que Velázquez parecía haber medio conquistado gracias a su buena pelea última con Consolati, ha quedado nuevamente cerrada para el tinerfeño, pues, a partir de ahora, dudamos que su nombre arrastre el interés del aficionado.

Muy diferente fue el combate de semifondo, entre Angel «Robinson» García y José Hernández. Fueron ocho los asaltos que el respetable siguió plenamente, que tuvo fases inciertas, con dominios alternos de uno u otro contendiente y que finalmente se saldó con un nulo. Oficialmente «Robinson» García cedió

BALONCESTO El Real Madrid eliminó al Sporting de la Copa de Europa

Madrid, 13. — Esta noche se ha celebrado en el Pabellón de Deportes del Real Madrid el partido de vuelta correspondiente a los dieciséisavos de final de la Copa de Europa de baloncesto entre el Real Madrid y el Sporting Club de Portugal, campeón de su país. El Real Madrid se impuso por el claro tanteo de 128-56.

El partido fue de puro trámite y el primer tiempo terminó con ventaja del conjunto local con un tanteo de 63-28. El Real Madrid, que ya había ganado el encuentro de ida jugado en Lisboa por 98-52 no tuvo enemigo, a pesar del entusiasmo desplegado por los portugueses incapaces de contrarrestar la mejor técnica del Real Madrid. — Logos.

cuatro kilos a Hernández. En otras palabras: el cubano audió como welfer —cuando no lo es ni por asomo—, en tanto que Hernández lo hizo en calidad de peso medio. Esta ventaja, que ya apuntábamos en nuestra crónica de «avant match», restó posibilidades al cubano, quien, no obstante, logró que su boxeo brillara a buena altura. Sus prodigiosos reflejos, sus cambios de guardia y su elástica cintura, le permitieron contrarrestar la mayor envergadura de su rival, y ponerse la mayor parte de las veces a salvo de los golpes de Hernández.

Por su parte, Hernández hizo una pelea muy completa, en especial por lo que respecta al sentido de la distancia, que halló muy pronto. El sordomudo se mostró más entero y acometedor que en otras ocasiones, lo que es decir mucho en su favor, conocida su habitual apatía.

Un inoportuno «lapsus» del juez de la contienda Durán-Mahre, nos privó de asistir a un combate que se presentaba altamente interesante. En el tercer asalto, el señor García Serrano decretó la descalificación de Daniel Mahre, por uso indebido de la cabeza. Es cierto que el púgil de color mostró algunas incorrecciones, pero también lo es que el árbitro dio una sola amonestación, cuando el Reglamento señalada que deben darse dos, antes de decretar la descalificación.

Hasta entonces la pelea había discurredo ligeramente comprometida para Durán, quien no hallaba la distancia precisa, ni sabía como eludir la izquierda de su rival. Este planteamiento táctico constituía la «salsa» del combate, y cuando se hallaba en su momento más interesante, se produjo la referida descalificación. — Alberto ARMENGOL.

PROGRAMAS DE RADIO Y



PROGRAMAS PARA HOY

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Programa por el C. E. N.) — A las 5.05, Música en la mañana; 7.05, Nacimientos con el día; 9.15, La mujer; 11.05, El trabajo; 12.07, Información bursátil; 12.15, La música; 13.10, Barcelona, año 2000; 13.20, Orfeones de Cataluña; 14, Novedades musicales; 16.08, Caza y pesca; 16.30, Narraciones y leyendas; 18.05, España agrícola y primera llamada a los pueblos; 18.30, La canción catalana; 20.05, Actualidad regional; 20.20, De España para los españoles; 21.30, Deportes; 22.33, Noche de estreno; 23.40, Radiografía cristiana; 0.30, Meditación religiosa; 0.33, Serenata; 1.03, Circuito nocturno.

RADIO NACIONAL. (Segundo programa en F. M.) — A las 7, La hora del intérprete; 8.20, Concierto sinfónico; 10, Música española; 12.03, Alta fidelidad; 13, Música a dúo; 13.30, La voz en la música; 13.55, El director de orquesta; 15.05, Sobremesa del segundo programa; 16, Concierto; 17, Música olvidada; 18.30, Alta fidelidad; 19.30, La zarzuela: «La Generala», de Vives; 20, Retransmisión desde Stuttgart, del concierto por la Orquesta Sinfónica de la Sud-Deutscher Rundfunk; 23, Programas de intercambio internacional; 0.15, Concierto de cada noche; 1, Fin de transmisión.

RADIO NACIONAL. (Tercer programa en F. M.) — A las 14, De la «A» a la «Z»; 15.05, Viaje musical por Europa; 16, Música y danza; 16.35, Crónicas; 17, Antología musical; 18.30, Ensayos y comentarios; 19, Concierto; 20, Información cultural; 20.30, La música contemporánea; 21.30, Flamenco en la Peña de Juan Brea; 22.40, La canción de concierto; 23.15, Las artes; 24, Recitales y conciertos; 1, Fin de transmisión.

RADIO NACIONAL. (Programa educativo por F. M.) — A las 7, Diana alegre de todas las regiones; 7.15, Lección de gimnasia; 7.30, Bachillerato radiofónico (4.º curso); 8.30, Bachillerato radiofónico (3.º curso); 9.30, Bachillerato radiofónico (2.º curso); 10.30, Bachillerato radiofónico (1.º curso); 11.15, Radio escuela; 11.45, Onda educativa; 12.15, Curso de alemán; 12.45, Curso de francés; 13.15, Curso de inglés; 13.30, Español para españoles.

RADIO PENINSULAR DE BARCELONA. — A las 6.55, Apertura; 7, Tictac musical; 7.45, Mundo joven; 9, Estilo; 10.25, Españoles en el mundo; 12.45, Ayer actualidad; 13.15, Cantando en catalán; 16.45, Destino; ellas; 18, La sardana; 18.30, Confidencias; 19, Entre amigos; 19.30, Consultorio femenino; 20, Club Joven; 20.30, Nuestro concierto; 20.55, Parlar be, no costa res; 21.02, «Gong»; 21.15, El tour de la canción; 22.35, Las noches de Radio Peninsular; 23, Auditorio; 23.30, Horizontes del jazz; 23.58, Campés de madrugada; 3, Fin de transmisión.

RADIO ESPAÑA DE BARCELONA. — A las 6.55, Nota de sintonía; 7, Buenos días; 10.30, Radio Fémnia; 12.15, Consultorio femenino; 13.30, Canciones del Mediterráneo; 15, Horóscopo musical; 18, Voces nuestras; 19, Voces de Hispanoamérica; 20.30, Artistas invitados; 21.30, Éxitos de ayer; 22.30, Una orquesta famosa; 23, Canciones de tierra adentro; 24, Música de ayer; 3.30, Nuestro concierto; 4.30, Teatro lírico español; 5, Ritmos de madrugada; 5.45, Nuestra canción.

RADIO JUVENTUD. — A las 6, Alegres mañanas; 7.20, Alborada; 9, Fondo musical; 9.30, Esto es vida; 10.30, Correo femenino; 11.40, Contigo; 12.33, Pulso de actualidad; 12.40, Segundos que deciden una historia; 2, Avance de antorcha; 4, Especialidades; 5, La hora femenina; 8, La ciudad es noticia; 9, Antorcha; 10.30, Parada de éxitos; 11, Barcelona internacional; 11.55, Al morir el día; 2, Cierre.

RADIO BARCELONA E A J-1. — A las 6.15, Sintonía; 7, Matinal; 10, Radioscope; 11.35, Simpatía; 12, Una llamada inesperada; 12.15, Tambor; 16, Una mujer sin pasado; 16.30, Último sol; 17, Apasionadamente infiel; 17.25, Radioobjetivo; 18.15, Soñando con música; 18.25, Usted sí que sabe; 18.35, Historia de tres hermanas; 19, La sombra de las banderas; 19.30, Consultorio para la mujer; 20, Peter Gay; 21.30, El hechizo del arte; 21.45, Radio deportes; 22.45, Noticiario de «Ustedes don... ¡formidables!»; 24, Día de la radio: Reportaje del acto y entrega de los Premios Ondas; 1, Edición de madrugada; 2, Cierre.

Televisión Española

PROGRAMAS PARA HOY. — A las 8, Apertura; 8.02, Buenos días; 8.30, Telediario; 9.01, Selecciones TVE; 10, Televisión escolar; 1.32, Panorama de actualidad; 2.30, Ritmo 70; 3, Telediario; 3.20, Mundo curioso; 3.30, La casa de los Martínez; 4.20, Nivel de vida; 4.50, España al día; 5, Apolo XII: Retransmisión en directo, desde la Base Espacial de Cabo Kennedy, del lanzamiento del Apolo XII. Esta retransmisión puede alargarse hasta las 20.30, lo que originaría la suspensión de los programas de tarde; 7.02, Don Gato; 7.30, Mi oso y yo; 7.57, Avance de Telediario; 8, Por tierra, mar y aire; 8.30, Ojos nuevos; 8.55, Esta noche; 9, Novela; 9.30, Telediario; 10.10, Barcelona y el modernismo; 10.40, Misión imposible; 11.40, Vivir para ver; 0.10, Telediario.

U H F (canal 31)
A las 8, Presentación; 8.02, 7 días; 8.30, Música en la intimidad. Ciclo estudios de piano; 9, Ateneo; 9.30, Telediario; 10, Hora 11; 11, La gran aventura; 11.30, Cita con la muerte.

PROGRAMAS PARA MAÑANA. — A las 8, Apertura; 8.02, Buenos días; 8.30, Telediario; 9.01, Selecciones TVE; 10, Televisión escolar; 1.32, Panorama de actualidad; 2.30, Telecrónica; 3, Telediario; 3.30, Opinión; 3.35, Sesión de tarde; 5.25, La solución... mañana; 7.03, Todo; 9, Fauna; 9.30, Telediario; 10, Opinión pública; 10.15, El Séneca; 10.45, Galas del sábado; 12, Enemigos del crimen; 0.45, Telediario.

U H F (canal 31)
A las 8, Presentación; 8.02, Dibujos animados; 8.30, El mundo en acción; 9, Luces en la noche; 9.30, Telediario; 10, M-Squad; 11, Teatro real.

Radio Nacional y el «Apolo XII»

Madrid, 13. — Radio Nacional de España ha programado con motivo del vuelo del «Apolo XII» unas emisiones especiales.

Hoy, viernes, en el boletín informativo, especial de las cinco de la tarde, en un «multiplex» dirigido desde Madrid, se ofrecerá la retransmisión del momento del lanzamiento de la cápsula, con diversos reportajes que describirán los pormenores y ambiente que anteceden al inicio de la operación.

En sucesivos boletines se facilitarán los datos de la forma en que se desarrolla la puesta en órbita terrestre. A las veintuna horas volverá a conectarse con los equipos desplazados a Houston y Fresno para recoger, en directo, nueva información del momento en que el vehículo espacial se separa de la tercera fase del cohete y realiza el acoplamiento del módulo de mando con el módulo lunar para situarse camino a la Luna. Esta operación reviste un especial interés por ser la primera vez que se realiza, ya que a diferencia del «Apolo XI», los tres astronautas, Gordon, Conrad y Bean intentarán la trayectoria llamada «sin retorno».

Los días 15, 16 y 17 se informará puntualmente de las diversas operaciones de control de mandos y corrección de trayectorias.

El descenso a la órbita lunar y separación del módulo, operaciones previstas para la madrugada del día 18, serán igualmente transmitidas por los envíos especiales en Houston y en Fresno.

El día 19 en el diario hablado «España a las ocho», se establecerá nueva conexión con todos los corresponsales en el extranjero para informar y comentar la operación de alunizaje. Asimismo se transmitirá en directo el momento en que los dos astronautas salen de la nave para iniciar la primera exploración del suelo lunar y posteriormente el regreso a la nave.

El día 20, a las seis horas cuarenta minutos, dará comienzo de nuevo la transmisión del «segundo paseo lunar», dentro de los boletines de las siete y diez horas y diarios hablados de las ocho de la mañana.

Siempre según el horario previsto, a las quince horas veintiocho minutos se transmitirá el momento del despegue para el regreso a la Tierra informando puntualmente de la operación de acoplamiento del módulo con la cápsula.

El día 24, dentro del diario hablado de las diez de la noche, se transmitirá el amerizaje de la cápsula así como la recogida en el Pacífico de los tres astronautas. — Cifra.

Le recomienda el lava-vajillas

Miele

- Capacidad para 8/10 servicios de mesa
- Calienta los platos por vapor
- Descalcifica el agua por regeneración
- Interior de acero refinado inoxidable
- Único con 3 hélices y 17 potentes chorros de agua
- Lava perfectamente ollas, cacerolas y sartenes
- Seca la vajilla y demás útiles

Distribuidor en Barcelona

Faer

Avda. Generalísimo, 590 Tel. 227 14 03
Travesera de Gracia, 10 Tel. 228 94 60

APARQUE GRATUITAMENTE FRENTE TIENDA TRAVESERA

MONTAÑISMO
XXIII Trofeo «Ribas Virgili», organizado por el C. E. de Gracia
El Club Excursionista de Gracia organiza para el domingo su tradicional marcha montañera de orientación por Acimuts, XXIII Trofeo «E. Ribas Virgili», a disputarse hogaño en la interesante región de la Maresme, con salida en San Pedro de Premià. Mañana sábado se celebrará el sorteo de dorsales.