

LA OPERA, UN GENERO QUE NO MUERE

Un alentador ramillete de estrenos en la Alemania federal

Los barceloneses consideramos, con razón, un lujo y poco menos que un milagro (casi lo es, a decir verdad) que el Gran Teatro del Liceo abra sus puertas cada año para las temporadas de ópera y «ballet» en invierno y primavera, respectivamente. La primera de ellas suele consistir en obras de repertorio y algún que otro estreno. Los melómanos amantes de la tradición agradecen las reposiciones de las «Aida», las «Bohème» y los «Sigfrido»; los que gustan de las obras de factura reciente se entusiasman con los estrenos, aunque la meritoria empresa de nuestro primer coliseo no siempre sale bien parada económicamente en estos últimos casos.

Esto ocurre —no es ningún secreto— en el único teatro de ópera estable que hay en España. Y Dios quiera que siga ocurriendo siempre, aunque no limitado a nuestra ciudad y con mejor fortuna financiera para las novedades.

Como contraste, sorprende y encanta ver el considerable número de estrenos que se registran anualmente en los cincuenta templos del teatro lírico que existen en Alemania. He aquí, como ilustración, algunas de las novedades que se ofrecerán en la República Federal y en Berlín occidental en la temporada de ópera y «ballet» 1969-70.

En la antigua capital alemana se estrenará la segunda ópera bufa de Boris Blacher, «200.000 Taler». En Hamburgo se anuncian los estrenos de «Der Belagerungszustand» (El estado de sitio), de Milko Keleman, basada en la obra de Albert Camus, y «Das kommt davon oder wenn Sardakai auf Reisen geht», de Ernst Krenek. En el Cuvilliestheater de Munich se ofrecerán las primicias de «Aucassin und Nicolette», de Gunter Bialas, amén de las de dos «ballets» de Werner Egk. La Ópera de Dortmund estrenará en Europa «Trauer muss Elektra tragen» (Electra debe llevar luto), de Marvin David Levy, según la gran tragedia de O'Neill; en el mismo teatro se cantará «Elektronische Liebe» (Amor electrónico), de Joseph Kosma. En Kiel se anuncian tres estrenos: «Geliebte Füchsin» (Querida raposa), de Isang Yun; «Ubu cocu», de Manfred Niehaus, y «Modulation IV», de Johannes Fritsch.

En Hannover podrá oírse la nueva ópera de Diether de la Montte, «Der Aufsichtsrat» (El Consejo de Vigilancia). En Ulm, «Das ist Kultur» (Esto es cultura), de Robert Owen. En Cassel, «Barnstable oder jemand auf dem Dachboden» (Barnstable o hay alguien en la buhardilla), de Francis Burt. En Darmstadt se espera con interés el estreno de «Von A bis Z» (De la A a la Z), de Bruno Maderna. La Ópera de Friburgo de Brisgovia ofrecerá «François Villon», de Sandloff. En Coburgo se estrenará «Die Komödiantin» (Las actrices), de Hans Chemin-Petit. Para la Ópera de Stuttgart escribe Penderecki la música de un «ballet» que se estrenará en febrero...

Sería fatigoso alargar más la lista. Pero una cosa se desprende con claridad de lo que antecede: por fortuna, la ópera es un género que no muere; y no sólo se alimenta de lo ya hecho y consagrado, sino que sigue habiendo esforzados compositores que luchan por su pervivencia y su evolución. No todo lo nuevo es bueno, evidentemente. Pero sí es bueno que haya quien se empeñe en mantener vivo ese fuego sagrado de la música escénica. No cabe duda de que muchas de las novedades quedarán arrumbadas en la cuneta de las obras inviables, pero algunas seguirán su marcha hacia la inmortalidad. Con sólo que uno o dos de los estrenos que cada año brinda Alemania a los melómanos subsistan como obras dignas de resistir el paso del tiempo, ello ya será un gran servicio prestado al arte.

Y siempre cabrá esperar que un día u otro lleguen a España esas novedades «útiles» para nuestro solaz de amantes de la ópera... y para sobresalto, indignación o indiferencia de no pocos. Fiel a su magnífica tradición, es seguro que la empresa del Gran Teatro del Liceo —y esperemos que pronto otros teatros de la nación— nos brindará la ocasión de conocer esas nuevas piezas, sabiamente alternadas con las ya conocidas y siempre admiradas de Verdi, de Puccini, de Wagner, de Straus y tantos otros gigantes del más completo y perfecto de los espectáculos. — J. C. H.

El amor físico...
El amor romántico...
El amor... amor...
¡¡TODO... Y MAS!!



Un film excitante y subyugador en
CINE Rialto
DE ARTE Y ENSAYO

Vuelta al mundo, recogimiento a las 9 de cada noche y peligro a todas horas

En tanto que los primeros astronautas que pusieron el pie en la Luna recorren las capitales europeas, Mario Moreno «Cantinflas», sigue contando sus peripecias de «La vuelta al mundo en 80 días», en la pantalla del cine Avenida, en homenaje a Julio Verne, que con sus fantasías y sin haberse movido de Francia, fue precursor de las actuales realidades. En los salones del mismo circuito de Cadena-Cacine, Duca, Iris y Selecto, se proyectará la película «A las 9: cada noche», interpretada por Dirk Bogarde, y en los cuatro locales se prolongará la exhibición de la película de éxito inusitado «Voy, le mato y vuelvo», ejecutoria de unos tipos —Gilbert Roland, George Hamilton y Edd Byrnes.

Bellezas en el Teatro Apolo

El éxito de la revista «Esta noche... sí», se atribuye a la belleza de las intérpretes que preside Tania Doris, formando parte de su «equipo artístico» la «vedette» Mari Paz y «Las alegres chicas de Colsada». De la Argentina, está Alicia de Alzaga; de Francia, un conjunto de atractivas bailarinas ballet Afrines, y de Norteamérica, otro ramillete, el American Export Ballet. En total, unas 50 mujeres, que hacen las delicias del público, tanto femenino como masculino. Además, como animadores de todo este espectacular combinado internacional, dos cómicos, Luis Cuenca y Pedro Peña, para confirmar esa garantía de éxito que es todo espectáculo Colsada.

II Curso de «Ballet gimnástico jazz», en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid

La Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza, de Madrid, convoca el ingreso al II Curso breve de «Ballet Gimnástico Jazz», correspondiente al primer trimestre del presente curso 1969-70. Para información y formalización de inscripciones dirigirse a la Secretaría de la Escuela, plaza Isabel II (Teatro Real), Madrid. Teléfonos 241-43-81 y 248-41-73 (mañanas de 10 a 2).

FLORIDA CINERAMA

VIERNES PROXIMO, NOCHE 10.30, ESTRENO

Lo que ha hecho posible el viaje a la Luna, sirve también para programar la cita amorosa!



PRESENTADA EN
CINERAMA

director
JOSE MARIA FORQUE
compositor
ALFREDO MATAS
EASTMANCOLOR
DISTRIBUCION
METRO-GOLDWYN-MAYER

Localidades anticipadas — Autorizada mayores 18 años

PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA

Solemne inauguración

XII TEMPORADA MUSICAL

I Ciclo de Abono

Presentación en Barcelona del sensacional violinista ruso

LEONID KOGAN

Piano: Naum Walter

PROGRAMA

Sonata en mi mayor, núm. 6, de HAENDEL. Sonata en re menor, op. 108, núm. 3, de BRAHMS. Sonata en re mayor, op. 94, núm. 2, de PROKOFIEFF. Suito popular española de MANUEL DE FALLA. Tzigane, de RAVEL

Martes, día 21 de octubre de 1969, 22.30 h.

PALAU DE LA MUSICA

PROXIMOS CONCIERTOS

12 noviembre:

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

bajo la dirección de DANIEL BARENBOIM

7 diciembre:

ARTUR RUBINSTEIN

pianista

NOTAS: Reserva de abonos a partir de hoy en el Palacio de la Música, de 5 a 9 de la tarde. Igualmente, se despacharán las localidades para el concierto de LEONID KOGAN. Reserva de las mismas localidades a los abonados de la temporada anterior que deseen continuar el abono para este primer ciclo, hasta el día 18.

LOCALIDADES.—En las taquillas del Palacio de la Música Catalana, de 5 a 9 de la tarde. El día del concierto, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde.

SE ACERCA

EL MAYOR ESPECTACULO DE LA TEMPORADA...

¡Temple los nervios para resistir sus mil vertiginosas emociones!



UNIVERSAL FILMS ESP. S.A. presenta a

PAUL NEWMAN

JOANNE WOODWARD

ROBERT WAGNER

UNIVERSAL PICTURES

UNIVERSAL PICTURES

UNIVERSAL PICTURES

UNIVERSAL PICTURES

UNIVERSAL PICTURES

UNIVERSAL PICTURES

UNIVERSAL PICTURES

UNIVERSAL PICTURES

UNIVERSAL PICTURES

UNIVERSAL PICTURES

UNIVERSAL PICTURES

UNIVERSAL PICTURES

UNIVERSAL PICTURES

UNIVERSAL PICTURES

UNIVERSAL PICTURES

UNIVERSAL PICTURES

UNIVERSAL PICTURES

en PANAVISION - 70 mm.