

CONCIERTOS DE CUARESMA

Las sonatas de J. S. Bach para viola de gamba y clave

Los tres conciertos cuaresmales que «Forum Musicab» ha celebrado en la iglesia de San Felipe Neri han consti-

tuido un éxito y una experiencia de la que pueden sacarse provechosas conclusiones. Han puesto en evidencia, sobre todo, que el aficionado medio se interesa por la música arcaica, por la manifestación de tipo musicológico, si se le ofrece en un marco adecuado y diferente del habitual para los conciertos que se suceden durante esta temporada. Las audiciones de San Felipe Neri es seguro que hubiesen llamado mucho menos la atención de haberse celebrado en otro recinto y no se habría producido esta movilización de asistencia, que obligó últimamente incluso a poner sillas supletorias para ubicar a los que no pudieron acomodarse en los bancos del templo.

Los conciertos han demostrado también que San Felipe Neri, igual que todas las iglesias, son desde el punto de vista de la acústica, inseguras y en su ámbito es imposible escuchar satisfactoriamente ciertas combinaciones instrumentales. La resonancia de la nave de San Felipe Neri cambia, pero no llega a perjudicar del todo el timbre de las voces, lo que comprobamos en los dos conciertos anteriores, pero como se demostró en el último recital, confunde, ensucia y anula la exquisita combinación sonora del clave y la viola de gamba.

Marçal Cervera es un buen violoncelista y un músico de verdad, sensible y de una sólida cultura. María Luisa Cortada se manifiesta desde hace un tiempo como excelente clavecinista, de recta formación y musicalidad depurada. Ambos interpretaron las tres sonatas que J. S. Bach creó para viola de gamba y clave en la misma época en que realizó las otras tres, que se concen para flauta y clavecín y las seis para violín y el mismo instrumento acompañante. En ellas la belleza emana de su construcción rigurosamente escástica. Su escritura es compleja, de un trabajo contrapuntístico soberbio, que llega a parecer impropio para un instrumento como la antigua viola, menos ágil y brillante que el violín o la flauta. Seguramente debido a las particularidades de dicha escritura y a que los concertistas tenían la sensación de que se les oíría mal, parecieron forzar un poco el estilo interpretativo. Cervera tañó la viola con vehemencia, como si se valiera de un violoncelo. M. Luisa Cortada pulsó los teclados del clave buscando más la amplificación sonora que la inflexión delicada y sutil. El resultado no fue bueno del todo y se produjo una amalgama de resonancias que no permitió al público darse cuenta exacta de una realidad; de la calidad intrínseca del arte que cultivan dos artistas remarcables, como son Marçal Cervera y María Luisa Cortada, acreedores de la admiración que les manifestó el público, aplaudiéndoles con sincera efusión. — MONTSALVATGE.

SABADELL: Actuación del «Esbart Dansaire» de Rubí

Bajo el patrocinio de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sabadell, Juventudes Musicales presentó una actuación extraordinaria del «Esbart Dansaire de Rubí» con un denso programa de danzas que patentizó una vez más la calidad de este conjunto coreográfico.

En la primera parte fueron presentados varios bailes populares, catalanes, provenzales, mallorquines y valencianos instrumentados por Luis Moreno, coreografías de Salvador Mello y Alberto Sans y figurines de Trabal.

La segunda parte estaba formada por la «Suite Mediterránea» ballet de la ópera Marina, estrenado el curso pasado en el Teatro del Liceo de Barcelona, el «Ball de pastors i donzelles», asimismo estrenado en el Liceo durante las representaciones de la ópera «Canigó», con instrumentación de J. Núñez coreografía de Sans y figurines de Trabal.

Finalizó la fiesta con el espectáculo-ballet «Tossa 1914», gracioso, divertido y vivo, con música de los maestros Mas, Serra, Salas, Francesch y Cobi-Grau, figurines y coreografía de los autores citados con cuya pieza el «Esbart Dansaire de Rubí» había dejado ya un imborrable recuerdo en una actuación anterior. — TAULE-VINAS.

Cine Condal

(Marqués del Duero, 91. Teléfono 241-76-49. Frente Teatro Talía. Parking asegurado en calle Tapiolas, frente al cine)

¡UN JEAN GABIN, IRRESISTIBLE, PINTORESCO, ENCANTADOR!



¡LA COMEDIA MAS AGRADABLE Y SENTIMENTAL DE HOY!

Sidney Poitier



(Autorizado mayores 18 años)

TEATRO BARCELONA
GRAN EXITO
JULITA MARTINEZ
RAFAEL ALONSO
en
LA DECENTE
de MIGUEL MIHURA
con
MARIA FRANCES
JESUS GUZMAN
PALOMA OTEIZA
Y LA COLABORACION DE
JESUS PUENTE

Sabadell: La segunda sesión del III Ciclo de Cultura Musical

Iniciado con éxito el III Ciclo de Cultura Musical organizado por la Caja de Ahorros de Sabadell, hoy viernes, día 21, a las 7.30 en punto de la tarde, tendrá lugar la segunda sesión, que revestirá especial interés.

En ella disertará el director del ciclo, Juan Guinjoán, prestigioso compositor y crítico musical de «Diario de Barcelona», quien desarrollará el tema «La cruxta moderna». Como audición correspondiente al tema se ofrecerá la grabación íntegra del «ballet» del propio maestro Guinjoán «Los cinco continentes».

Especial relieve revestirá en esta segunda sesión del ciclo la probable actuación del primer bailarín del cuerpo de baile de este Gran Teatro, que dirige Juan Magriñá, quien interpretará el fragmento «Oceanía» del «ballet», dándose así un ejemplo de las posibilidades coreográficas del mismo. — TAULE-VINAS.

Louis de Funes presentará la gala de la Unión de Artistas

París. — La próxima gala de la Unión de Artistas Franceses, que tendrá lugar en el Circo de Invierno, de París, será presentada por el actor Louis de Funes el 25 de abril próximo.

Esta gala ha sido presentada con anterioridad por los más prestigiosos actores de Francia, entre los que se cuentan, Raimu, Victor France, Harry Baur, Pierre Fresnay, Jean Louis Barrault, Jean Marais, Michel Simon y François Perle. — EFE.

Frank Sinatra
El Detective

CAPITOL LUNES, ESTRENO DE UN FANTASTICO PROGRAMA DE ACCION DESENFRENADA

¡Un huracán de fuego en el Oeste americano!



Peleas hasta la muerte... Combates hasta el exterminio, luchas sangrientas y despiadadas



Mujeres sin escrúpulos para mantener una vida cómoda y en la que sólo encuentran sinsabores

(Autorizado para mayores de 18 años)

Teatro MORATIN

BIOGRAFIA

¡¡2 ULTIMOS DIAS!!

TIVOLI

LUNES, TARDE

¡TREPIDANTE ESTRENO!

DAVID McCALLUM

¿Será momificado en vida como Ilya Kuryakin? Su suerte depende de la acción de

ROBERT VAUGHN (Napoleón Solo)

ROBERT VAUGHN
(COMO NAPOLEON SOLO)
DAVID McCALLUM
(COMO ILYA KURYAKIN)



¡MAS CONCENTRACION DE ARMAS SECRETAS DE BOLSILLO!
¡MAS EMOCION Y MEJOR HUMOR!

Mañana, últimas proyecciones de CATALINA LA GRANDE

RESTAURANTE MOGENT EL MEJOR DEL VALLES

Almuerzos, meriendas, bodas y fiestas

MONTORNES DEL VALLES

A 19 kilómetros de Barcelona. Entrada Polígono

Petit Pelayo - LICEO - ROXY - NIZA

¡¡ACCION Y EMOCION INDESCRIPIBLES!!



Enfrente, la brigada especial policíaca de Nueva York, a su espalda, la «Compañía», moderna versión de Al Capone y sus gangsters de los años veinte

Sor Ye-Ye
EASTMANCOLOR
HILDA MANUEL ENRIQUE
AGUIRRE · GIL · GUZMAN
DIRECTOR RAMON FERNANDEZ
GUIÓN: V. BORRIVA Y J.M. SANCHEZ SILVA
CANCIÓNES: MANUEL ALLEJANDRO PRODUCTORA: ASPA FILMS

Borrás

BOSQUE

LUNES, TARDE, ¡ESTRENO!

«SOR YE-YE» es una criatura angelical, dinámica y moderna, amiga de melencidos y extravagantes jóvenes, que decide recluirse en un convento. La admiten en la Congregación...

¡Y SURGEN LOS LIOS, LAS DIVERSIONES Y LAS CARCAJADAS!

Risas y canciones en una película de monjas... ¡Pero qué monjas!