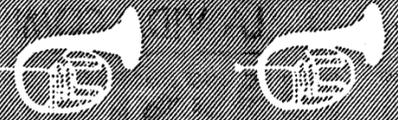


PAGINA de la MUSICA



En el Liceo: UNA GRAN TEMPORADA COREOGRAFICA EN PERSPECTIVA

Nureyev, en primer término, y como fondo el Ballet Nacional de Holanda

La próxima temporada de ballet en el Liceo se anuncia pródiga en acontecimientos. Ningún año como éste creo que habrá sido más justificado que aguardemos con interés el ciclo coreográfico en preparación, porque las noticias que del mismo tenemos permiten esperar muchas agradables sorpresas, en la seguridad de que a las representaciones no les faltará, al menos, variedad, sentido tradicional e impulso renovador con la presencia en el escenario de cuatro compañías coreográficas diferentes y no conocidas, y la inclusión en una de ellas de la figura máximamente estelar del ballet actual.

Rudolf Nureyev es esperado con expectación en el Liceo. Sus primeras actuaciones del verano pasado en el marco inadecuado y poco propicio de Las Arenas, no sirvieron más que para evidenciar que su presentación en el Liceo era inaplazable. Nureyev, primera indiscutible figura mundial de la danza, tiene todas las cualidades de un verdadero bailarín estrella, y los inconvenientes de una «vedette» solicitada en todos los primeros escenarios de Europa. Es problemático emplazarlo en una compañía, y difícil hallar un complemento adecuado para que el artista pueda manifestarse con algo más que los sempiternos «pasos a dos», de puro y somero lucimiento personal.

Veremos a Nureyev —que para el aficionado a la danza de escuela representa rendirse a una de las impresiones más intensas que puede despertar un bailarín en un escenario— como protagonista en los dos actos de «Giselle» y en «Monumento a la memoria de un muchacho muerto», que conocimos el año pasado en el repertorio del «Hark-



Uno de los cuadros coreográficos que presenta el Ballet Nacional de Polonia.

ness Ballet», juzgándolo como uno de sus mejores aciertos, y cuya carga emotiva parece exactamente adecuada a la capacidad expresiva del gran bailarín ruso.

Nureyev ofrecerá, además, el «paso a dos» de «Casse-noisette», de Tchaikowsky, donde tendrá por oponente a una de las primeras figuras del Ballet Nacional de Holanda, la compañía completa que pondrá en escena «Giselle» y la otra obra ya citada. El conjunto holandés ha sido escogido por el propio Nureyev para el debut conjunto en el Liceo. Es una agrupación coreográfica sin grandes figuras, pero de un nivel general de calidad reconocida. Una compañía en la que nadie le hará sombra, pero lo suficientemente buena para que los espectáculos presentados alcancen una dignidad total.

Nureyev y el Ballet Nacional de Holanda darán tres representaciones consecutivas, que empezarán el día 9 de abril.

Las danzas folklóricas del Ballet Mazowsze de Varsovia

El día 11 de abril (la noche siguiente a la despedida de los holandeses) hará su presentación el Ballet Nacional Polaco Mazowsze, un numeroso conjunto integrado por 132 artistas, bailarines, coro y orquesta genuinos, que darán a conocer un variado panorama del folklore polaco. Hemos leído en algún sitio que la compañía «Mazowsze» puede competir con la célebre «Mosseyev», rusa. De hecho presenta un espectáculo equivalente, con la sola diferencia que el folklore ruso aun siendo de inagotable riqueza, se circunscribe a las canciones y danzas de origen campesino, mientras en el polaco aquéllas contrastan con algunas coreografías y evocaciones plásticas de carácter cortesano. Todo lo decorativo, la poesía rústica o refinada y la música nacional del pueblo polaco es estilizada por estos bailarines, cantantes y músicos, que han realizado auténticos ballets autóctonos, presentándolos con una escenografía rica y original, exhibiendo más de mil trajes típicos, dando a conocer las músicas, los coros y los efectos instrumentales más característicos de su país.

El Ballet Nacional Polaco ofrecerá seis representaciones, del 12 al 17 de abril.

La tradición teatral del ballet de la Opera de Brno

En diez funciones —del 19 al 30 de abril— se dará a conocer el ballet checoslovaco del Teatro de la Opera de Brno. Se trata de una compañía esta-

tal, con un repertorio muy amplio que comprende un buen número de coreografías clásicas y otras de nuevo montaje. Entre las primeras han escogido para los programas de Barcelona, los conocidos «Petruška», «Carnaval», «Baile de Cadetes» y el inaudible «Lago de los Cisnes» (completo, con sus 4 actos). Entre los estrenos figuran «Bala del marinero», de Krizek y «El feliz siete», de Milos Vazek —dos ballets de autores checos, además de una versión original de la Danza Esclava número 7 de Dvorak y «Hiroshima», que tanta sensación produjo cuando lo dieron a conocer la compañía de Praga hace dos años, además de los consabidos «pasos a dos».

El Ballet Nacional de Cuba

La temporada terminará (del 3 al 9 de mayo) con seis funciones a cargo del Ballet Nacional de Cuba. Su presentación es lógico sea esperada con viva curiosidad teniendo en cuenta sus características que no son las de un conjunto folklórico como a primera vista



La Giselle de Alicia Alonso

podría suponerse. El Ballet de Cuba es de orientación clásica y cuenta con una estrella de primera magnitud, la famosa Alicia Alonso, ganadora de buen número de premios internacionales, entre los que se cuentan el del Teatro Bolshoi de Moscú y los de la Denza de París y Nueva York. El repertorio de esta compañía la define mejor que el comentario previo que ahora pudiéramos hacer. En sus programas figuran las reposiciones de «La fille mal gardée», el «Paso a cuatro», de Pugnì y «Giselle», incluida por ser el ballet con que Alicia Alonso fue galardonada en Rusia, París y Estados Unidos. El capítulo de estrenos es prometedor: adaptación de «Carmen», de Bizet; «La Avanzada», de Alexandreyev; «Adagio», de Barber; «Concierto en blanco y negro», de Haydn; «Mejísimo», de Massenet y «El Guije», con música de Juan Blanco, obra de carácter cubano. Presentarán igualmente algunos «pasos a dos» y con estos variados programas terminará este ciclo que bien merece el calificativo de la apoteosis del ballet.

La muerte de un director ilustre: Ernest Ansermet



Ernest Ansermet (a la derecha de la fotografía) con otro gran artista desaparecido, el pianista Alfred Cortot

A los 86 años de edad, ha muerto en Ginebra, Ernest Ansermet, que habrá sido uno de los conductores mejores y más influyentes en el proceso evolutivo de la música contemporánea desde 1910 en que empezó a dirigir por sugerencia del que había sido siempre su gran amigo Igor Strawinsky. El maestro suizo fue fundador de la Orquesta de la Suisse Romande en 1918 y la dirigió con más o menos asiduidad hasta hace tan sólo un año, cuando participó en la conmemoración del 50 aniversario de esta famosa agrupación sinfónica que se celebró en Ginebra.

En múltiples ocasiones había dirigido las principales orquestas de todo el mundo y siempre se impuso tanto por la eficacia, claridad y maestría de su mando como por el interés que siempre revestían sus programas. En 1915 Diaghilev le invitó periódicamente a dirigir sus nuevos ballets durante sus giras por Francia, Inglaterra, Italia, España y los Estados Unidos. En 1920 dirigió el primer concierto dedicado íntegramente a Strawinsky que se dio en Londres. Poco antes había estrenado en Suiza la «Historia del soldado» y dio a conocer igualmente gran número de partituras de los autores nuevos, muchos de los cuales impuso a los públicos más exigentes.

Ansermet estaba muy vinculado con Ataulfo Argenta y había dirigido en varias ocasiones —en Granada y Santander— la Orquesta Nacional de España. A Barcelona había venido con la compañía de los «Ballets Russes». Hace tres años le habíamos visto todavía en Montreux como figura protagonista de sus Festivales donde le admiramos unas versiones de Debussy y Strawinsky memorables.

Con la muerte de Ernest Ansermet la música europea de nuestro siglo pierde a uno de sus más autorizados defensores y el arte, uno de los intérpretes que supo servirle con más efectividad y autoridad. — X. M.

KONSTANTIN SIMONOVITCH Y LOS CONCIERTOS DEL «CONJUNT CATALA DE MUSICA CONTEMPORANEA»

Hace unas semanas tuvo lugar, en el Instituto Francés, el primer concierto del nuevo «Conjunt Catala de Música Contemporánea», que puesto bajo la dirección de Konstantin Simonovitch se propone realizar una labor constante en favor de la música actual. El citado maestro yugoslavo, formado en Belgrado, Salzburgo y París, fue colaborador de Scherchen y fundó hace diez años el «Ensemble Instrumental de Musique Contemporaine de París», agrupación similar a la que ahora ha formado en Barcelona y que el próximo miércoles, por la noche, volverá a presentarse en el Instituto Francés con un programa de obras de vanguardia. Hemos encontrado al director preparando esta audición y le hemos pedido nos informase sobre su actual actividad. Sus respuestas darán una idea del objetivo que él y los músicos catalanes agrupados bajo su batuta se proponen:

—Habiendo realizado ya el primer concierto, ¿cómo han respondido los intérpretes a este nuevo plan de trabajo?

—Efectivamente se trata de un plan de trabajo completamente nuevo, ya que no se tiene solamente la intención de ejecutar correctamente las partituras

inscritas en el programa, sino que más allá de este problema habitual, tenemos la intención, por múltiples ejercicios, de crear un solfeo propio nuestro, que nos facilitará en el porvenir la aproximación de toda música, y esperamos que por una comprensión más profunda conseguiremos explicar al público lo que nosotros le proponemos.

En lo que concierne a los intérpretes, en los miembros de este conjunto recientemente creado, he encontrado un entusiasmo sin igual para este noble trabajo.

—¿Cuánto tiempo está en Barcelona ensayando con estos músicos y cómo desarrolla sus sesiones previas al concierto?

—Desde el mes de diciembre del pasado año trabajamos diez días al mes. El trabajo se desarrolla con entusiasmo y con resultados positivos.

—¿Qué ventajas y qué desventajas cree que puede haber entre preparar un conjunto de este tipo en Barcelona y otro similar, por ejemplo, en París o Belgrado, ciudades en las que ya tiene usted formada una experiencia?

—Es una experiencia nueva para mí, ya que es la primera vez que tengo a mi disposición un conjunto bajo mi influencia desde un principio.

En París, hace diez años constituí una orquesta siendo todavía alumno del Conservatorio y con la ayuda de todos mis colaboradores que eran también alumnos del Conservatorio. En Belgrado, trabajo de tiempo en tiempo con una orquesta que existe desde hace varios años y en su caso son los preparativos habituales de los programas de concierto. El trabajo en Barcelona se parece más bien al de París, pero sobre iniciales bases muy sólidas. Actualmente mi orquesta de París es poderosamente ayudada por el Ministerio de Asuntos Culturales, pero al principio y durante muchos años, debíamos hacernos nuestro propio camino, y esto nos ha retrasado mucho. Aquí me parece que las cosas deberían hacerse más rápidamente gracias a la colaboración del Instituto Francés, «Club 49», «Juventudes Musicales» y los amigos de la música contemporánea, y puede que también un poco gracias a mi experiencia enriquecida en estos últimos diez años.



Nureyev, el mito del ballet actual

Calendario de audiciones

● Hoy domingo, por la mañana, en la Biblioteca Central, la Orquesta de Cámara «Amics del Clàssics», con obras de Rameau, Corelli, Haendel, Scarlatti, Vivaldi, Morera y L. M. Solé.

En el Palacio de la Música, concierto popular de la Orquesta de la Ciudad con el mismo programa del viernes (Halffter, Brahms, Prokofiev). Solista, el pianista Rafael Orozco.

Por la tarde, también en el P. de la M., «Forum Musical» presentará la importante Orquesta de Cámara Sinfónica de Viena dirigida por Edouard van Remoortel, con obras de Bach, Cimarosa y Mozart.

● Miércoles día 26, por la tarde, en el Círculo Metropolitano, recital de Carmen Poch, pianista, y María Dolores Martí, soprano. Obras de Mozart, Fauré, Chopin, Schubert, Schumann, Falla y Toldrà.

Noche, en el Instituto Francés, y bajo el patrocinio de esta entidad, «Club 49» y «J.J. MM.», segundo concierto de música de vanguardia a cargo del «Conjunt Catala de Música Contemporània», dirigido por Konstantin Simonovitch. Obras de Prokofiev, Miroglio, Xenakis, Mestres Quadreny y Ton de Leeuw.

● Jueves noche, para el «Patronato Pro-Música», la sensacional presentación del pianista Sviatoslav Richter, uno de los grandes intérpretes de nuestros días. Un programa substancial con los «Estudios Sinfónicos», de Schumann y los «Cuadros de una Exposición», de Mussorgsky.

ARCAS PARA CAUDALES
CAMARAS ACORAZADAS
UTÉS
MUEBLES PARA OFICINAS
DAMA
PINTOR FORTUNY 14 TEL. 2214680 BARCELONA

PISCINAS
● PISTAS DE TENIS
● PISTAS POLIDEPORTIVAS
● ZONAS DEPORTIVAS
● ACCESORIOS
Sport AGME
PROYECTOS Y CONSTRUCCIONES DEPORTIVAS
Floridablanca, 124, Etl. T. 223.42.04

VARICES
MEDIAS ELASTICIDAD EN TODOS LOS SENTIDOS, surtido completo en hilo y espuma de nylon, las mejores marcas los mejores precios. Disponemos también rodilleras, tobilleras, musleras y pantorrilleras. ORTOPIEDIA SABATE calle CANUDA, 7 (esquina a Ramblas)

HERNIADO (QUEBRADURAS)
La solución la hallará, si utiliza nuestros aparatos herniarios (BRAGUEROS) de contención eficaz y garantizados. MAS DE CINCUENTA AÑOS AL SERVICIO DEL HERNIADO. (Bajo prescripción facultativa) ORTOPIEDIA SABATE. Canuda 3, 5 y 7