

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## TEATROS

**TALIA. - Estreno de la comedia de Alfonso Paso**

### «UNA TAL DULCINEA»

En diversas ocasiones hemos expresado nuestra admiración por este autor que cultiva con la misma facilidad y garbo todos los géneros teatrales. El mismo señor Paso justifica su inquietud creadora diciendo que le gusta saltar de un género a otro y que tañer diversas cuerdas de esta lira, constituye para él diversión agradable. «Una tal Dulcinea» es una prueba de este espíritu desazonado y saltarín. Aun cuando la comedia guarda cierto parentesco con otras obras suyas en que la fantasía y la realidad andan mezcladas, como «Mónicas» o «El cielo dentro de casa», lo cierto es que «Una tal Dulcinea» tiene dentro del vasto catálogo de su autor una nomenclatura diferente. Más que una comedia, es una fantasía o un juego de teatro. En esta pieza Alfonso Paso sostiene que «la realidad es siempre increíble» y que «lo imposible es lo único posible», paradojas volterianas, cortantes y divertidas, que el joven comediógrafo procura traducir en sustancia escénica a través de una acción llena de movimiento, fecunda en atisbos originales, pero menos lograda, en general, que en otras ocasiones.

Juan, el protagonista, es un personaje realmente increíble. Imaginación de un arcaísmo exaltado, piensa, como el clásico, que todo tiempo pasado fue mejor, y se da a soñar que vive en el pretérito. Un pretérito sugestivo y remoto: nada menos que en 1547.

La circunstancia de que su esposa, la avispada y bonita Marcela, haya heredado en la Mancha un viejo torreón, pone velas a su fantasía. Este sublime loco «avanza» hacia el pasado. Cree en las ventajas de lo antiguo sobre lo presente y vestido como en un cuadro de Pantoja, espera que se haya realizado la leyenda leída en un viejo códice.

Este divertido y pintoresco Juan resulta un poco como la contrafigura de Alonso Quijano, y como el valeroso e ingenioso hidalgo de la Mancha desdeña a los seres reales por los imaginados. Su dama es «Doña Dulcinea de Rivera», de la que sólo tiene la vaga noticia que procede de un cuadro mal pintado y abandonado en un desván.

Para realizar este juego festivo, que tiene, como el «Quijote», una inconcebible intención trascendente, Alfonso Paso ha usado de recursos loables y de otros que no lo son tanto. Se abusa, a nuestro juicio, del empleo de los anacronismos. Siempre hace reír que un personaje vestido como en la Corte de Felipe II nos hable de fútbol o aluda al teléfono o a la Televisión. Pero los elementos estimables predominan, y la comedia, aunque menos lograda que otras suyas, como ya hemos dicho, hace reír y, hasta en ocasiones, pensar y meditar.

Muy bien interpretada por la compañía que actúa en el Talía, renovada en algunas de sus partes principales, la nueva obra del señor Paso puede llevar al elegante y refrigerado teatro del Paralelo mucha gente. Se pasa con ella unos momentos de agradable solaz, que en estos días tórridos no son deseados.

La figura de «Juan», el soñador impenitente, el sublime loco, es animada por Ramón Corroto, un actor a quien le cae el papel a maravilla, y Guillermo Marín está sorprendente de acierto en la encarnación de un «escudero» encogido y gracioso. Maite Blasco, una bonita y sugestiva actriz, que debutaba en elenco del Talía, revela ternura, intención, flexibilidad y picardía, todo en una pieza, al dar corporeidad a la figura de la tal «Dulcinea».

En otros personajes del reparto se hicieron notar por su discreta intervención Carlos Criado, Antonio Burdo y José Bofill.

Gustavo Pérez Puig dirigió la puesta en escena con su habitual pericia. — A. MARTINEZ TOMAS.

## TEATRO GRIEGO DE MONTJUICH

### Brillante actuación del gran «ballet» «FILIPINESCAS»

En el Teatro Griego, bajo el patrocinio del cónsul general de Filipinas, se ha presentado, en sesión única, el famoso «ballet» «Filipinescas», agrupación artística que recorre el mundo para dar a conocer el rico y bello folklore filipino, desde las danzas primitivas, que traducen el remoto espíritu tagalo, tradicionales y legendarias, hasta llegar a la época moderna, en cuyo folklore se advierte notoriamente la influencia española, consecuencia de una influencia cultural y una dominación territorial de más de tres siglos.

El Teatro Griego se llenó a desbordar. Entre la selecta concurrencia se contaba el cónsul general de Filipinas, don Leopoldo Arias, las autoridades, Cuerpo consular y prestigiosas personalidades de las letras y el arte.

El espectáculo comenzó con la interpretación de los himnos filipino y español, que el público escuchó puesto en pie y ovacionó con encendido y sincero fervor.

Dirige el «ballet» la coreógrafa Leonor Orosa, cuya sensibilidad, cultura artística y sentido de la escenografía y del ritmo quedaron patentes a través de la magnífica actuación de este cuadro artístico de tan relevantes cualidades y méritos.

El espectáculo resultó algo deslumbrador. Tanto por la belleza de las coreografías como por su hechizo musical, el vasto programa ejecutado cautivó materialmente al público. Todas las danzas interpretadas revelan la rica imaginación y el instinto del ritmo que palpita en aquel maravilloso archipiélago, del que Manila, ciudad que recibió de España raudales de cultura, es el corazón.

El programa fue dividido en dos partes, subdivididas en una gran variedad de danzas. El «ballet» «La creación», de una gran belleza descriptiva y de una sorprendente jugosidad musical, causó admiración profunda. El titulado «Morolandia», en el que se trasluce influencias javanesas, es también bellísimo, tanto por su sentido ritual y tradicional como por la originalidad de sus ritmos antiguos.

En la segunda parte se recoge el folklore moderno, influido por numerosas reminiscencias extranjeras, pero profundamente original en su concepción e interpretación.

La orquesta, de un bello exotismo, lleno de vibración dinámica, se compone de clarinetes, guitarras e instrumentos de percusión. En batería característica del país, cuya originalidad rima a maravilla con el carácter peculiar de las

danzas filipinas, tan fragantes, trepidantes y poéticas.

La velada terminó apoteósicamente, entre grandes y sostenidas ovaciones. M. P.

### Araceli Torrens participará en el concurso de «ballet» de Río de Janeiro

La Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, se dirigió a la Empresa del Gran Teatro del Liceo a fin de que designase a la bailarina clásica que pudiese representar a España más adecuadamente en el I Concurso Internacional de «ballet» que se celebrará dentro de

breves días en Río de Janeiro, y al que han sido invitadas las primerísimas figuras mundiales de danza clásica.

La Empresa de nuestro primer coliseo, previo informe y asesoramiento del coreógrafo, maestro Juan Magriñá, ha designado para tomar parte en dicho concurso a la primera bailarina Araceli Torrens, la cual se ha preparado concienzudamente y con el máximo interés, a fin de representar a nuestro país en tan importante acontecimiento, uniendo a su nombre el del centenario Gran Teatro del Liceo, famoso en el mundo entero.

Araceli Torrens salió en avión el viernes, día 18 de los corrientes, directamente hacia Río de Janeiro, con la esperanza que en ella han puesto todos cuantos aprecian su valía artística y su exquisita formación coreográfica.

DE NUEVO EN LAS PANTALLAS ESPAÑOLAS UN IDOLO MUNDIAL...



JOSELITO  
en  
**LOS DOS GOLFILLOS**  
UNA EXTRAORDINARIA PELICULA  
LA HISTORIA SENTIMENTAL Y AZAROSA DE DOS MUCHACHOS, ABANDONADOS EN LA JUNGLA DE UNA GRAN CIUDAD.

**GRAN HOTEL ROSAMAR**  
NIGHT CLUB DE LLORET DE MAR  
Sábado, 19 de agosto  
GRANDIOSO ACONTECIMIENTO  
**MARINO MARINI y su Orquesta**  
Gran Concurso Internacional de  
Rock'n Roll  
5.000 ptas. en premios

GAGARIN... SHEPARD... TITOF... ¡y ahora  
**CANTINFLAS!**  
POBA FILMS S.A.  
CANTINFLAS "A VOLAR JOVEN"  
CANTINFLAS bate el «record» de permanencia en el aire... ¡sin dormirse!

BENGALA FILMS  
CHARLES LAUGHTON  
en  
**BAJO DIEZ BANDERAS**  
¡UNA AVENTURA INIGUALADA EN TODOS LOS SIGLOS!

**CAPITOL - METROPOL - BOSQUE**  
LUNES, SENSACIONAL ESTRENO  
El enigma de una mujer en el peligroso doble juego de la traición... ¿Vendida a quién?... Su astucia hacía impenetrable el misterio



**LA GESTAPO EN ACCION**  
DAWN ADDAMS  
JOACHIM FUCHSBERGER  
WERA FRYDTBERG  
PAUL DAHLKE  
HANS NIELSEN  
DIRECTOR Rudolf Jugert  
Las crispadoras emociones de la acción violenta ligadas al impacto trastornador de una intriga que deja un rastro de sangre  
Además, en CAPITOL y BOSQUE: «AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLÉ», con Lillian de Cells. (No aptas para menores)

«BAHIA»  
Olzinelas, 31 - SANS  
HOY NOCHE, SELECTOS BAILES  
Orq. SORRENTO y su genial cantor ANTONIO GARCIA

HOY NOCHE, y MAÑANA TARDE y NOCHE  
Baile al son de la dinámica, alegre y aplaudida  
**ORQUESTA CITY BOYS**  
con su cantor JOSE ALFONSEA  
Las más modernas melodías y los más recientes éxitos musicales en sonido estereofónico podrá aplaudir en el elegante  
**SALON APOLO**  
El más fresco y mejor ventilado de Barcelona, en el Parque de Atracciones  
**APOLO**  
Calle de... 111, 084... 211-40-02 (Paralelo) - Teléfono 211-40-02

**TOROS ARENAS**  
HOY SABADO, noche a las 11  
Gran becerrada nocturna 5 bravos becerros  
Juanito Linares  
José San Agustín  
Orlando Gaona  
Juan García «El Muñeco»  
Antonio Márquez  
Entradas desde 10 ptas.

Empresa: PEDRO BALANA, S. A.  
**MONUMENTAL**  
I Semana Grande Taurina de Barcelona  
MAÑANA DOMINGO, 20 de agosto TARDE, a las 5'45  
FANTASTICA CORRIDA DE TOROS  
6 Toros de Herederos de don BERNARDINO GIMENEZ  
**A. BIENVENIDA MURILLO «EL VITI»**

**MONUMENTAL**  
HOY SABADO, noche, a las 11  
**ARENAS**  
MAÑANA DOMINGO, noche, a las 11  
El acontecimiento de la Temporada del Cante  
**YO SOY EL CANTE**  
EL MAESTRO DE MAESTROS  
**PEPE MARCHENA**  
NIÑA de ANTEQUERA - GRACIA de TRIANA  
CANALEJAS de Puerto Real  
Pastora Quintero - Las Paquiras  
Manolo de la Rivera - Gran Baeza  
Las Trianeras y su gran «ballet» Andalucía  
Antonio Peana - Antonio Pérez - Tomy García  
¡4 guitarristas y 15 bailadoras!  
¡2 UNICOS DIAS 2!