

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

TEATROS

LICEO. - Inauguración de la temporada de «ballet» con la nueva versión de «La bella durmiente del bosque», por la Compañía del marqués de Cuevas

Los aficionados al «ballet», tan numerosos y tan acendrados en Barcelona, ya ven satisfechos sus anhelos, pues anoche comenzó en el Liceo la tradicional temporada coreográfica, encomendada en esta ocasión a la Compañía del marqués de Cuevas, que por quinta vez nos visitaba: la primera en 1949 y luego en 1950, 1956 y 1958. Ahora, en la quinta, viene privada —la implacable Muerte se lo ha arrebatado— de su gran sostenedor, don Jorge de Cuevas, marqués de Cuevas, que al servicio del conjunto puso su talento, su fortuna, su gusto artístico y sus entusiasmos, dándole universal renombre. El «ballet» vuelve, pues, envuelto en un luto al que no pueden mostrarse ajenos los «balletófilos» barceloneses. Para su reaparición, la Compañía ell-

gió el «ballet» clásico, en un prólogo y tres actos, «La bella durmiente del bosque», en la nueva versión que puede considerarse como el testamento artístico del marqués de Cuevas, ya que fue dada a conocer en el teatro de los Campos Eliseos, de París, el 28 de octubre del pasado año, cuando ya el ilustre prócer se sentía desfallecer y para presenciar la representación tuvo que ser llevado al teatro en una camilla.

De «La bella durmiente del bosque», Chaikowsky escribió la partitura en 1888 y Marius Petipa ideó la coreografía en 1889, siendo el «ballet» estrenado, con asistencia del Zar, el 2 de enero de 1890, en el teatro Mazinsky, de Petrogrado. «Un «ballet» que ofrece, quizá como ningún otro, las más apropiadas y seductoras melodías y la más imaginativa coreografía, y que forzosamente había de alcanzar un éxito de clamor.

Según es sabido, el argumento está tomado de uno de los más populares cuentos de Perrault. La acción se inicia con el bautizo de la princesa hija de Florestán XIV, y con la predicción, formulada por el hada mala, no invitada al acto del bautizo, de que la neófita morirá a los veinte años, a consecuencia de un accidente. El hada de las Lilas, el hada buena, conjura el maleficio, haciendo caer a la princesa en un largo y profundo sueño en un bosque, hasta que la despierta el beso de un príncipe, que la salva y la hace su esposa; feliz y grandioso final.

A los primitivos atractivos y sugerencias de «La bella durmiente», se añadió en la versión del marqués de Cuevas un extraordinario lujo de decorados y trajes, llamándose «el «ballet» de los ciento veinte millones de francos», que es el que ahora se ha presentado en el Liceo.

La Compañía del marqués de Cuevas, hoy de su distinguida viuda, sigue agrupando destacadísimas figuras del «ballet», que, con los elementos secundarios, forman un conjunto perfectamente armónico y fiel al magisterio de una escuela que suma las virtudes de la tradición con las penetrantes gracias de un fino modernismo.

Ojos y oídos permanecieron anoche en el Liceo verdaderamente encantados por la riqueza, el refinado gusto y la policromía de la presentación de «La bella durmiente», que se benefició, además, de una interpretación irreprochable, aisladamente y en conjunto. Rosella Lightower fue una protagonista dotada de todas las gracias del baile: equilibrios, puntas, movimientos, plástica: todo ajustado a la más sugerida poesía. Gran artista se manifestó también Nicholas Polajenko, el príncipe salvador, apto para la realización de todos los virtuosismos técnicos y expresivos del baile.

Plenas de elegancia y ritmo aparecieron asimismo, dentro de los encontrados caracteres, Lilliane Van de Velde, el hada buena, y Olga Adabache, el hada perversa. Y, en fin, de todos y cada uno de los intérpretes se apreciaron el sentido musical y las posibilidades, siendo de justicia extender el elogio al conjunto ortero.

Bajo la dirección del maestro Jean Doussard, la orquesta titular del Gran Teatro se condujo más que correctamente, dando el debido relieve a ritmos y melodías.

Un público elegantísimo, el público de los acontecimientos artísticos, llenó por completo el teatro y a la vez que exteriorizó su admiración hacia la parte espectacular, sencillamente maravillosa, ovacionó con desbordado entusiasmo a solistas y grupos, especialmente en el último acto, donde unos y otros tienen repetidas ocasiones de entregarse a un arte de filigrana. — U. F. ZANNI.

CINEMATOGRAFIA

COMEDIA Y DIAGONAL:

«EL ULTIMO TREN DE GUN HILL»

Director: John Sturges. Principales intérpretes: Kirk Douglas y Anthony Quinn

En el «western», ese género que viene apasionando a los cinófilos con interés creciente, lo importante es el modo de tratar la trama más que la trama misma. Una prueba de ello la tenemos en el film estrenado en los cines Comedia y Diagonal. En efecto, «El último tren de Gun Hill» no es un tema nuevo y, sin embargo, nos envuelve con su onda emocional tan fuertemente como si lo fuera. El angustiado problema del hombre que se encuentra dramáticamente situado entre la necesidad de cumplir un deber heroico y las pistolas de sus adversarios, ha dado vida a varios films espléndidos, algunos de ellos incluso memorables, como «Solo ante el peligro» y «El tren de las 3:10», y a pesar de ello —hay que repetirlo— todo nos sabe a nuevo, gracias a la minuciosidad con que John Sturges ha ido acumulando peculiaridades, acentuando caracteres y creando situaciones.

En este film, el drama del «sheriff» abandonado por la cobardía de todos ante la acometida de una banda de forajidos y sus cómplices, ha sido, podríamos decir, «agravado» por la circunstancia de que entre el acosado y el jefe de quienes lo acosan existía una antigua amistad fraternal. Hay, por consiguiente, en esta lucha a muerte, un fondo de tensión psicológica, que crea una de las más fuertes y tremendas situaciones de rivalidad que hemos visto en el cine en mucho tiempo.

También el arranque de la película es un gran acierto de ese gran creador y narrador de historias emotivas. Las secuencias de la persecución y el asesinato de la esposa del «sheriff», una joven india de singular belleza, además de crear ya desde el primer momento un clima impresionante, mezcla al problema puramente emotivo esa eterna cuestión de la hostilidad de las razas, que constituye uno de los cánceres que roen la vida del pueblo americano. Que esta lucha se mantiene viva, y que angustia, como un mal vergonzoso, a muchos ciudadanos de aquella gran nación, lo prueba la persistencia con que el problema viene siendo llevado al cine y el teatro por sus inteligencias más finas y sensibles.

En «El último tren de Gun Hill» el realizador ha estado dominado por dos preocupaciones esenciales. Primero, la belleza y grandiosidad del cuadro dramático. Luego, la fuerza que habían de dar a éste la intervención de dos de los más vigorosos y originales temperamentos con que cuenta hoy Hollywood. Y ambas bazas le han sido favorables. La labor que realizan los dos grandes actores que desempeñan en el film los primeros papeles es de las mejores que recordamos de ellos, con ser éstas tan numerosas e importantes. En su papel de «sheriff» acosado por toda una horda, Kirk Douglas iguala, si es que no supera, el recuerdo de Gary Cooper en el ya citado «Solo ante el peligro», mientras Anthony Quinn crea una figura de originales rasgos, oscilante entre la bondad y la ferocidad, y al que el destino coloca en la situación de un personaje de tragedia antigua.

Junto a los dos colosos, Carolyn Jones, esta reciente revelación de Hollywood, realiza la más bella, emotiva y convincente creación que le hemos visto. La flexibilidad de su talento, la expresión a un mismo tiempo dulce y cinca que imprime a su papel, hacen de la figura de «Linda» un ser un poco absurdo, pero fascinante.

En suma, «El último tren de Gun Hill» es recomendable especialmente a quienes gustan de las emociones fuertes, de los conflictos sin solución y de las luchas crueles... Los cardíacos y los ultrasensibles, deben quedarse en casa. — A. MARTINEZ TOMAS.

Ciclo sobre western en el Cine Club Monterols

A partir de mañana, dará comienzo en el Cine Club Monterols, un nuevo ciclo de conferencias, esta vez sobre cine del Oeste norteamericano, acompañadas de proyecciones de films de los más destacados directores, de este género cinematográfico.

La primera conferencia estará a cargo del conocido director español, don Luis G. Berlanga que disertará sobre «Introducción al Western». Previamente se proyectará la película de Delmer Daves «Cow-boy».

La sesión dará comienzo a las 6 de la tarde en los locales del Cine Club (Corinto, 3. Junto al metro de Padua). Todos los no socios que deseen asistir a las sesiones del presente ciclo deberán presentarse en la Secretaría de la correspondiente invitación.

TEATRO

Candilejas

T. 32-43-35

María Matilde Almendros

con

Carmen Natalia Mario Pradillo Randal Bustos

Luis Torner Luis Tarrau

Julían Mateos

en «Gustavo»

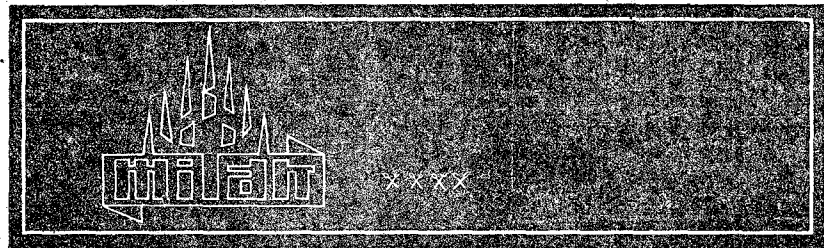
MARTES, NOCHE ESTRENO

de «GUSTAVO»

de Julio Zarraluqui

DIRECCION:

ANTONIO CHIC



restaurante milán

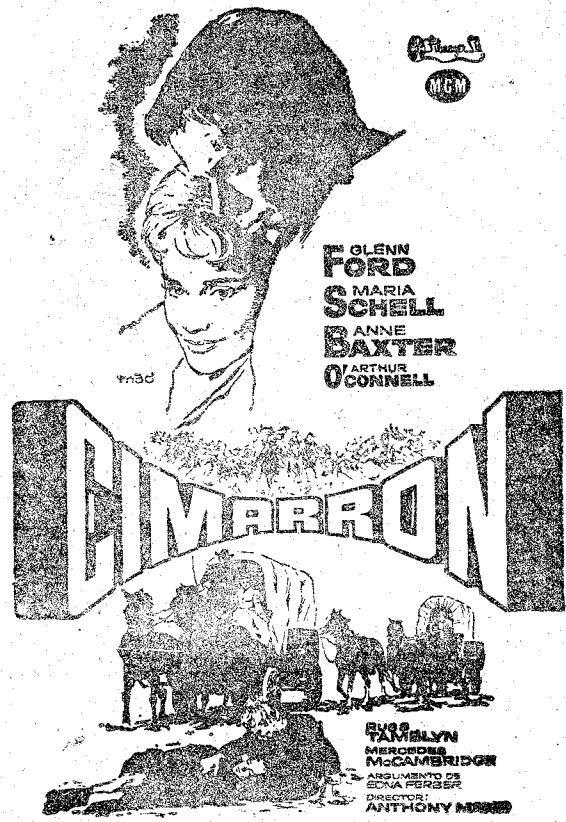
en nuestros salones de paseo de gracia, 46 hallará el marco adecuado para celebrar sus: banquetes, bodas, comuniones, fiestas familiares, en la suntuosidad del mejor ambiente.

es un local de esleban sala s.a.



MONTECARLO-NIZA-ARISTOS

UN ESPECTACULO QUE A SU INDESCRIPIBLE GRANDIOSIDAD UNE LA SUBLIME INTERPRETACION DE DOS GRANDES ARTISTAS: GLENN FORD Y MARIA SCHELL



Mañana, matinal en los tres locales Localidades anticipadas

«Cantinflas» socio de honor del Círculo de Escritores Cinematográficos

Madrid, 7. — Le ha sido entregada a Cantinflas en la Sede del Círculo de Escritores Cinematográficos una placa con el nombramiento de socio de honor.

SALON TE-BAILE VERDI

Hoy noche y mañana tarde y noche GRAN ORQ. VERDI y JOAQUIN EGEA con su guitarra eléctrica



GRAN TEATRO DEL LICEO

HOY SABADO, NOCHE, A LAS 10
MAÑANA DOMINGO, TARDE, A LAS 8

Maravillosa versión en cuatro actos del espectacular ballet

«LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE»

por la excepcional Compañía

BALLET INTERNACIONAL DEL MARQUES DE CUEVAS

con todas sus estrellas, primeros bailarines, solistas y cuerpo de baile

¡¡EMOCION AL ROJO VIVO!!

EN EL ESTRENO DE ANOCHÉ

ALEXANDRA ATLANTA ARCADIA

¡¡Un atraco espeluznante por su audacia, planeado y ejecutado por honorables sinvergüenzas!!



DIRECCION: BASIL DEARDEN

PREMIO EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN CON EL TITULO «LA BANDA DE LOS CABALLEROS»